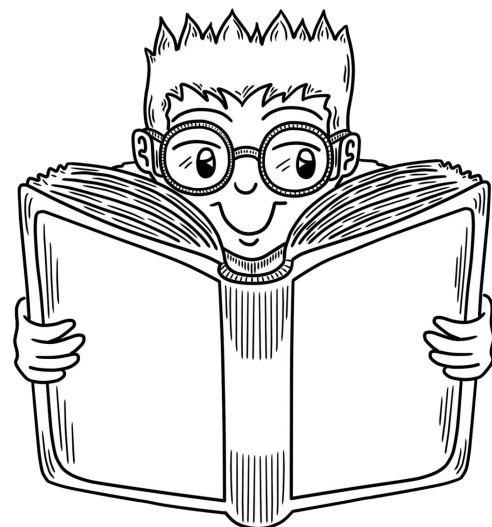


NOTICE PEDAGOGIQUE

Professeur au groupe scolaire La Rochefoucauld dans le VIIème arrondissement, je fais souvent appel à la compagnie Libre d'Esprit dans le cadre de mon enseignement. Leur disponibilité et l'intérêt qu'elle témoigne aux jeunes publics sont la source d'un travail fructueux qui permet aux classes de dépasser le clivage ordinaire du texte théâtral et de sa vitalité scénique. Leur répertoire riche et la souplesse de leurs choix dramaturgiques éclairent la force d'un genre littéraire qui reste, hélas, toujours très abstrait pour des adolescents. Enfin, leur mobilité et leurs facultés d'adaptations aux exigences du calendrier scolaire et des contraintes d'un établissement sont un atout majeur dans la construction de ma progression pédagogique annuelle.



LES CONTES

des textes issus de la tradition orale dans une approche pluridisciplinaire



Les contes se distinguent par la musique (djembé, trompette, guitare, voix contée et chantée) et un jeu expressionniste des comédiens dont l'implication physique donne corps à tous les personnages. Le public est invité à prendre une part active au conte, en prêtant sa voix et son corps à la musique, aux animaux... Les conteurs s'adressent directement aux spectateurs pour les impliquer dans une improvisation permanente d'un spectacle toujours inédit et partager avec lui une traversée réflexive qui ne donne pas de réponses mais pose des questions.

Les lois de la Savane (6 contes)

Du Mali au Sénégal en passant par le Niger, les spectateurs de ces contes africains sont invités à un voyage au cœur de la savane africaine et de ses lois impitoyables. Les animaux de la savane prennent vie en musique pour nous transmettre leur sagesse, leur folie et leur enseignement. A travers leurs mystères et leur magie, ils réveillent l'enfant qui sommeille en chacun de nous...

Chante avec les loups (3 contes)

Au travers de la figure emblématique du loup, à la fois terrifiante et magnifique, *Chante avec les loups* est une invitation à oser. Il ne s'agit plus de fuir le loup mais d'oser aller à sa rencontre, surmonter et affronter des rites initiatiques qui révèlent nos paradoxes...

Sur les trois années du cycle, des projets ambitieux qui s'inscrivent dans la durée peuvent associer la lecture, l'expression orale et/ou écrite, les pratiques artistiques et/ou d'autres enseignements : par exemple, des projets d'écriture avec édition du texte incluant des illustrations, des projets de mise en voix (parlée et chantée) de textes en français.

Enseignements artistiques

Les enseignements artistiques prennent en compte le son et les images qui font partie de l'environnement quotidien des élèves. Ils développent une écoute, un regard curieux et informé sur l'art, dans sa diversité. Ils contribuent ainsi à la construction de la personnalité et à la formation du citoyen, développant l'intelligence sensible et procurant des repères culturels, nécessaires pour participer à la vie sociale. Ces deux enseignements sont propices à la démarche de projet. Ils s'articulent aisément avec d'autres enseignements pour consolider les compétences, transférer les acquis dans le cadre d'une pédagogie de projet interdisciplinaire, s'ouvrant ainsi à d'autres domaines artistiques, tels que l'architecture, le cinéma, la danse, le théâtre... ainsi qu'à des questionnements variés susceptibles d'aborder des questions d'actualité, de société, ou liées à l'environnement. Ils s'enrichissent du travail concerté avec les structures et partenaires culturels. Ils sont ainsi le fondement, au sein de l'école, du parcours d'éducation artistique et culturelle de chaque élève, contribuant aux trois champs d'action constitutifs : rencontres, pratiques et connaissances. Par leur intégration au sein de la classe, ils instaurent une relation spécifique au savoir, liée à l'articulation constante entre pratique et réflexion.

Domaine 1 - Les langages pour penser et communiquer

Comprendre, s'exprimer en utilisant les langages des arts et du corps

Tous les enseignements concourent à développer les capacités à s'exprimer et à communiquer. L'initiation à différentes formes de langages favorise les interactions sociales : en français, pour comprendre et produire des messages oraux ; en arts plastiques et en éducation musicale, pour réaliser une production, la présenter, s'exprimer sur sa propre production, celle de ses pairs, sur l'art, comparer quelques œuvres d'arts plastiques ou musicales, exprimer ses émotions ; en éducation physique et sportive, notamment dans le cadre du développement des activités à visée artistique et esthétique, pour s'exprimer et communiquer, en reproduisant ou en créant des actions, en les proposant à voir, en donnant son avis.

Education musicale

Prenant en compte la sensibilité et le plaisir de faire de la musique comme d'en écouter, l'éducation musicale apporte les savoirs culturels et techniques nécessaires au développement des capacités d'écoute et d'expression. La voix tient un rôle central dans les pratiques musicales de la classe. Vecteur le plus immédiat pour faire de la musique, elle est particulièrement appropriée aux travaux de production et d'interprétation dans un cadre collectif en milieu scolaire. De même, la mobilisation du corps dans le geste musical contribue à l'équilibre physique et psychologique.



Domaine 1 - Les langages pour penser et communiquer**Comprendre, s'exprimer en utilisant la langue française à l'oral et à l'écrit**

Le français a pour objectif principal au cycle 3 la maîtrise de la langue française qu'il développe dans trois champs d'activités langagières : le langage oral, la lecture et l'écriture. [...] Tous les enseignements concourent à la maîtrise de la langue. [...] L'histoire des arts ainsi que les arts de façon générale amènent les élèves à acquérir un lexique et des formulations spécifiques pour décrire, comprendre et interroger les œuvres et langages artistiques.

Comprendre, s'exprimer en utilisant les langages des arts et du corps

Tous les enseignements concourent à développer les capacités d'expression et de communication des élèves. Aux arts plastiques et à l'éducation musicale revient prioritairement de les initier aux langages artistiques par la réalisation de productions plastiques et par le chant. Le français tout comme la langue vivante étudiée donne toute sa place à l'écriture créative et à la pratique théâtrale. L'éducation physique et sportive apprend aux élèves à s'exprimer en utilisant des codes non verbaux, gestuels et corporels originaux. Ils communiquent aux autres des sentiments ou des émotions par la réalisation d'actions gymniques ou acrobatiques, de représentations à visée expressive, artistique, esthétique. Ils en justifient les choix et les intentions.

Français

La littérature est également une part essentielle de l'enseignement du français : elle développe l'imagination, enrichit la connaissance du monde et participe à la construction de soi. Elle est donnée à lire et à entendre ; elle nourrit les pratiques d'écriture.

Éducation musicale

L'éducation musicale en cycle 3 poursuit la découverte et le développement des deux grands champs de compétences qui structurent l'ensemble du parcours de formation : la perception et la production. [...] Les élèves découvrent peu à peu que le goût est une notion relative et, dépassant progressivement leur seule immédiate émotion, développent leur esprit critique en exprimant des avis personnels. Par le travail de production qui repose pour la plus large part sur l'expression vocale, ils développent des techniques permettant de diversifier leur vocabulaire expressif pour le mettre au service d'un projet d'interprétation.



Contexte et prolongements autour des Contes

Les contes s'adressent à tous pour parler d'ici et maintenant. Les thématiques abordées sont des supports à la construction humaniste et citoyenne des jeunes et moins jeunes et ouvrent le dialogue intergénérationnel, notamment entre enfants et parents ou équipes pédagogiques sur des questions fondamentales : l'autorité, la liberté, le rapport à l'Autre et à la Peur, l'organisation collective... Autant de sujets qui font écho aux problématiques sociales, politiques et humanistes qui sont les nôtres. L'incarnation de notre inconscient, dans sa bestialité et sa brutalité trouve toute sa puissance au travers des animaux... L'humour et le décalage, notamment induits par ce prisme original permettent d'aborder des sujets sensibles avec une légèreté qui sert la gravité du propos.

Les thématiques abordées permettent de libérer la parole de nos concitoyens de demain. La transdisciplinarité du conte, du théâtre, de la musique et de la danse s'inscrit au cœur des enseignements artistiques invitant à leur croisement et à leur expérimentation active et ludique.

A l'issue de la représentation, *Libre d'Esprit*, compagnie de théâtre professionnelle et expérimentée, propose aux élèves et équipes éducatives un temps de **rencontre et de débat** avec les membres de la troupe.

La mise en pratique artistique et créative par le biais d'un **atelier théâtre porté par la musique, la danse et le chant** permet aux élèves de donner voix à leurs préoccupations et expériences autour d'un thème qui leur tient à cœur. Dans la même visée, un **atelier d'écriture** ouvre les élèves à une production de contes intégrant ainsi les compétences à l'écrit. L'enjeu est de fédérer tous les acteurs du projet - membres de la compagnie, élèves, équipes pédagogiques et éducatives, familles - dans une relation forte de partage artistique, humaniste et citoyen.



Maximilien PIC