



festival
**Grand
Large**

Notice Pédagogique



UN PAS DE CÔTÉ



Production Libre d'Esprit, Co-production Festival Grand Large

Texte et mise en scène d'Anne-Sophie Pathé

Contact : direction@libredesprit.net - 06 62 57 71 53

Contact Scolaires : mirjana.huerre@gmail.com - 06 76 23 54 22

www.libredesprit.net



Présentation générale de la pièce	3
<ul style="list-style-type: none">• La fabrique des petites injonctions aux grands enjeux• La dénonciation de la mécanique des préjugés• Théâtre, Musique et Danse	
Prolongements autour d'Un pas de côté avec l'équipe artistique	5
<ul style="list-style-type: none">• L'acquisition et la pratique des compétences orales• Nourrir les échanges et le débat entre élèves, équipes pédagogiques et artistes professionnels : un temps de parole spontané et libre• Découvrir le langage des arts vivants avec une approche croisant Théâtre, Musique et Danse	
Pistes de travail en classe du CE2 à la Terminale	6
<i>En amont de la représentation</i>	
<ul style="list-style-type: none">• Faire émerger les représentations des élèves: Carte mentale « <i>C'est pour les filles, c'est pour les garçons ?</i> »• Ouvrir au débat rapide : « D'accord, pas d'accord »• Entrer dans l'univers de la pièce : Etude de l'affiche de la pièce	
<i>Après la représentation</i>	
<ul style="list-style-type: none">• Débattre• Réfléchir à la place de la danse : Une parole libre• Personnages sous tension : Le poids des assignations• Développer l'empathie : Kaléidoscope des intimités silencieuses• Développer la réflexion : Les discriminations ordinaires au quotidien	
<i>Ouvertures sur une exploitation en interdisciplinarité</i>	7
Références aux programmes officiels du CE2 à la Terminale	8



Je fais souvent appel à la compagnie Libre d'Esprit dans le cadre de mon enseignement. Leur disponibilité et l'intérêt qu'elle témoigne aux jeunes publics sont la source d'un travail fructueux qui permet aux classes de dépasser le clivage ordinaire du texte théâtral et de sa vitalité scénique. Leur répertoire riche et la souplesse de leurs choix dramaturgiques éclairent la force d'un genre littéraire et social qui reste, hélas, toujours très abstrait pour des adolescents. Enfin, leur mobilité et leurs facultés d'adaptations aux exigences du calendrier scolaire et des contraintes d'un établissement sont un atout majeur dans la construction de ma progression pédagogique annuelle. - Maximilien Pic, professeur au groupe scolaire La Rochefoucauld à Paris

Un pas de côté d'Anne-Sophie Pathé

Une pièce qui remet en question les préjugés autour du genre et bouscule les stéréotypes

Frédérique : « *Tout ça pour une question qui n'en est pas une : est-ce que c'est pour les garçons ou les filles?!* »

Une famille ordinaire. Un père, une mère, une fille biologique, un garçon adopté d'Afrique. Leo-Paul est un garçon. Il danse. Lola-Rose, sa sœur, joue de la trompette. Leurs parents veulent les aimer « *comme il faut* ».

La fusion du Théâtre, de la Musique et de la Danse, portée par des chansons de Michael Jackson, suggère nos paradoxes et nos préjugés. Sur les garçons et les filles, sur les cultures d'ici et d'ailleurs.



La fabrique des petites injonctions aux grands enjeux

Derrière de petites choses du quotidien, se dessinent, dès le plus jeune âge, les frontières du féminin et du masculin. En assignant aux filles et aux garçons des goûts, des comportements et des rôles différents, la société contraint l'identité, les ambitions, les choix, la relation à soi et aux autres. Elle entretient des inégalités qui se répercutent à l'âge adulte dans le couple, dans la famille, au travail... Sensibiliser les enfants sur les stéréotypes de genre, c'est leur permettre de s'affranchir de ces normes attendues et de grandir en toute liberté.

« *S'il est plutôt valorisé aujourd'hui qu'une fille joue aux petites voitures ou se déguise en pompier, l'équivalent est moins vrai pour des garçons qui veulent se déguiser en princesse ou jouer à la poupée...* » - Anne-Sophie Pathé, maman de deux garçons de 7 et 5 ans, autrice et metteuse en scène d'*Un pas de côté*



La dénonciation de la mécanique des préjugés

La pièce n'aborde pas seulement les stéréotypes de genre, mais aussi les préjugés racistes et xénophobes auxquels les enfants peuvent être confrontés dès leur plus jeune âge. Leo-Paul, enfant adopté, dont la couleur de peau diffère de celle de ses parents, en est le point de départ. Sans se penser racistes, l'amour de ces derniers n'échappe pas aux représentations héritées d'un imaginaire collectif façonné par le passé colonial. Garçon qui danse, enfant venu d'ailleurs, Leo-Paul, perçu comme différent, est confronté à des regards et des attentes qui cherchent à le définir avant même qu'il puisse se définir lui-même. A travers lui, la pièce fait dialoguer les luttes anti-raciste et anti-sexiste et montre comment des « discriminations ordinaires » peuvent se croiser et se renforcer. Cette réflexion fait notamment écho au concept « misogynoir », forgé par Moya Bailey, qui désigne les discriminations subies par les femmes racisées, à l'intersection du racisme et du sexisme.

Théâtre, Musique et Danse

La danse occupe une place centrale dans *Un pas de côté*. A la fois sujet et support de la pièce, elle raconte l'histoire d'un garçon qui danse, se heurtant au préjugé de son père pour qui « *la danse est pour les filles* ». En écho à la démarche artistique de la compagnie Libre d'Esprit, fondée sur l'engagement total du corps, le Théâtre, la Musique et la Danse se mêlent pour faire le récit d'une famille ordinaire en privilégiant l'émotion aux grands discours.

Leo-Paul ne parle pas. Il exprime ses émotions, ses joies et ses souffrances par la danse. A l'inverse, sa sœur Lola-Rose, persuadée de ne pas savoir danser, danse pourtant sans y penser lorsqu'elle joue de la trompette. La danse devient un espace de liberté, affranchi des injonctions de genre. Celle des parents, à la fin de la pièce, révèle leur prise de conscience : malgré leur volonté de rompre avec les schémas hérités, ils les ont en partie transmis malgré eux.

La musique de Michael Jackson originale ou reprise, s'est imposée pour sa force émancipatrice et son pouvoir fédérateur. La figure paradoxale de Michael Jackson prolonge la réflexion sur l'identité : Qu'est-ce qui fait l'identité d'un individu ? Peut-on le réduire à une seule de ses facettes ? Figure majeure de la culture populaire, l'artiste incarne des questionnements de la pièce : homme qui danse, à la peau noire devenue blanche... Sans entrer dans les polémiques liées à sa vie, le personnage de Lola-Rose, partagée entre son rejet de l'homme et son respect pour l'artiste, évoque la problématique de la dualité entre l'homme et l'artiste.

PROLONGEMENTS AUTOUR D'UN PAS DE CÔTÉ AVEC L'ÉQUIPE ARTISTIQUE



Ces prolongements s'inscrivent dans le cadre de différents apprentissages stipulés par les programmes :

L'acquisition et la pratique des compétences orales

- dire pour être entendu et compris
- participer de façon constructive à des échanges oraux
- exploiter les ressources expressives et créatives de la parole

Nourrir les échanges et le débat entre élèves, équipes pédagogiques et artistes professionnels : un temps de parole spontané et libre

- développer le sens de curiosité et d'observation
- acquérir et mettre en pratique des compétences orales d'argumentation critique
- acquérir et mettre en pratique des compétences d'analyse d'une représentation théâtrale et ses choix esthétiques (espace, son, lumières, costumes, jeu de l'acteur, affiche)
- découvrir les métiers de la scène et les métiers administratifs du spectacle vivant

Découvrir le langage des arts vivants avec une approche croisant Théâtre, Musique et Danse

L'immersion au cœur de la Création s'inspire de la méthode « *Théâtre Brut* », développée depuis plus de vingt ans par la compagnie Libre d'Esprit dont Anne-Sophie Pathé, metteuse en scène d'*Un pas de côté*, est la codirectrice artistique :

- plateau nu pour laisser la part belle au jeu
- exercices de cohésion de groupe (écoute, rythme)
- échauffement en musique et en danse (coryphée)
- investissement du corps (voix, posture, démarche, espace)
- découverte d'une approche ludique de l'écriture (cadavre exquis)
- initiation à la musique (improvisations musicales autour de percussions)
- mises en jeu théâtrales : improvisations en équipe mixte artistes-élèves-enseignants
- échanges sur les propositions de mises en jeu (respect des consignes) et sur la complexité des sujets abordés

Cette approche globale autour d'*Un pas de côté* dont l'organisation (volume horaire, calendrier) se décide en concertation avec les équipes pédagogiques contribue au **développement moteur, artistique, sensoriel, affectif et intellectuel** de l'élève tout en expérimentant la scène comme un lieu de libération de la parole et d'apprentissage du vivre ensemble.



En amont de la représentation

- **Faire émerger les représentations des élèves: Carte mentale « C'est pour les filles, c'est pour les garçons ? »**

Chaque garçon propose un objet et une activité associée aux filles et inversement.

- **Ouvrir au débat rapide : « D'accord, pas d'accord »**

Les élèves se déplacent dans la salle selon leur opinion face aux affirmations. Exemples d'affirmations : La danse, c'est réservé aux filles. / La charge mentale est l'affaire des mères / Il y a des études et des métiers pour garçons - pour filles / Le jeu est sans limite : on peut jouer à ce qu'on veut...

- **Entrer dans l'univers de la pièce : Etude de l'affiche de la pièce**

Que montre-t-elle ? Que ne montre-t-elle pas ? Quelle ambiance crée-t-elle ? A quoi le spectateur peut-il s'attendre ? Quelles indices donne-t-elle sur l'histoire et les thèmes de la pièce ?

Après la représentation

- **Débattre**

Quelle scène vous a le plus marqué ? / Pourquoi la scène finale est-elle importante ? / Pourquoi la réaction du papa de Leo-Paul est si vive quand il a appris que son fils a porté un bonnet rose ? / Comment appréhender la dualité entre l'homme et l'artiste ?

- **Réfléchir à la place de la danse : Une parole libre**

Extériorisation des émotions / Expression de soi / Fête / Vivre-ensemble / Rituel

- **Personnages sous tension : Le poids des assignations**

Identifier les attentes, préjugés et stéréotypes auxquels chaque personnage est confronté et analyser leurs conséquences sur sa manière d'être, d'agir et d'entrer en relation avec les autres

- **Développer l'empathie : Kaléidoscope des intimités silencieuses**

Ecrire une page du journal intime d'un personnage / Ecrire une lettre du père à son fils au terme de l'histoire / Créer l'interview fictive de Lola-Rose devenue très âgée

- **Développer la réflexion : Les discriminations ordinaires au quotidien**

Echanger à partir d'expériences vécues, observées ou rapportées. / Identifier les mécanismes du sexisme, racisme ou de la xénophobie dans les situations de la vie courante et en débattre collectivement.

OUVERTURES SUR UNE EXPLOITATION EN INTERDISCIPLINARITÉ



Enseignements	Exemples de thématiques	Exemples de production
Français	identité / récit de soi / stéréotypes / argumentation	Créer une fiche d'identité sensible d'un personnage de la pièce / écrire une page du journal intime ou une lettre ouverte / créer un discours contre les discriminations / créer un podcast
EMC	égalité filles-garçons / discriminations / citoyenneté	Débattre / créer une charte de l'égalité / mener une campagne de sensibilisation / présenter les productions à l'occasion de : Semaine de l'égalité filles-garçons ; Journée internationale des droits des femmes ; Journée internationale contre le racisme
SVT	différences biologiques / constructions sociales	Réfléchir sur la distinction entre sexe biologique, genre et stéréotypes
SES	normes / construction de l'identité	Faire une enquête sociologique sur les stéréotypes discriminatoires dans les métiers et les loisirs
Philosophie / HLP	liberté / déterminisme / altérité / identité personnelle / regard social	Débattre / confronter la pièce à des textes philosophiques et des textes autour de l'identité et de l'émancipation / dissertation / jouer un procès philosophique
Arts Plastiques	portrait / masque / regard de l'autre	Créer un autoportrait réel et le confronter à l'autoportrait perçu / créer une exposition avec affiches, collages
Education musicale / Classe CHAM	musique et identité	Créer et composer l'univers sonore d'une scène de la pièce pour accompagner une lecture expressive à voix haute / constituer une playlist de l'identité de chaque personnage / créer et composer un dialogue sonore entre deux personnages
Option Théâtre / Classe CHAT	écriture dramatique / mise en scène / travail du geste	Créer des scènes autour des préjugés et des stéréotypes / mettre en jeu des scènes de la pièce / expérimenter le théâtre sans paroles
Education sportive et physique / Classe CHAD	expression corporelle / émotions / confiance / relation à l'autre	Créer des chorégraphies autour d'une émotion ou une situation de discrimination
Option Cinéma	représentation / point de vue / image de soi	Créer un court-métrage sur les préjugés / adaptation filmée d'une scène de la pièce / créer un autoportrait à partir d'un objet significatif de la personne
Option DGEMC (Terminale)	droits fondamentaux / discriminations / égalité	Créer un procès fictif d'une situation de discriminations / analyser les textes juridiques



Cycle 3

« Les œuvres intégrales étudiées en 6e sont complétées par des lectures cursives et des groupements de textes choisis par les professeurs, en lien avec les entrées littéraires ou leurs prolongements artistiques et culturels. Ces lectures sont de genres et de formes variés et peuvent relever de la littérature de jeunesse (roman, théâtre, recueils de poésie, recueils de contes et de nouvelles, albums, albums de bande dessinée).

- *Se masquer, jouer, déjouer : ruses en action (théâtre)*
- *Rencontrer des monstres : expérience de l'autre, expérience de soi »*

Cycle 4

« En outre, l'enseignement du français joue un rôle déterminant dans l'éducation aux médias et à l'information : les ressources du numérique trouvent toute leur place au sein du cours de français et sont intégrées au travail ordinaire de la classe, de même que la réflexion sur leurs usages et sur les enjeux qu'ils comportent. Enfin, l'enseignement du français contribue fortement à la formation civique et morale des élèves, tant par le développement de compétences à argumenter que par la découverte et l'examen critique des grandes questions humaines soulevées par les œuvres littéraires. »

Lycée

« Pistes de prolongements artistiques et culturels et de travail interdisciplinaire :

Le théâtre est un art du spectacle : le professeur peut, par exemple, proposer l'étude d'éléments constitutifs d'une mise en scène (direction d'acteurs, costumes, accessoires, décors, lumière, son, incrustations numériques, etc.). Il favorise la rencontre avec les artistes et les structures culturelles de spectacles environnantes : lecture publique, concert, spectacles de danse, de cirque, opéra, performances, etc. Il tire profit de l'offre de captations de mises en scène mise à la disposition des classes. »

**FAIRE ENTRER LE THÉÂTRE À L'ÉCOLE, C'EST FAIRE ENTRER LE DÉBAT,
L'ÉMOTION ET LE VIVRE-ENSEMBLE AU CŒUR DES APPRENTISSAGES.**