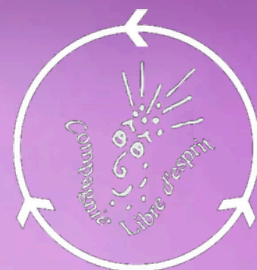


Notice pédagogique



# RAVIE

**Texte de Sandrine Roche**

**Mise en scène de Naïma Gheribi**

**Contact :** [direction@libredesprit.net](mailto:direction@libredesprit.net) - 06 62 57 71 53

**Contact Scolaires :** [mirjana.huerre@gmail.com](mailto:mirjana.huerre@gmail.com) - 06 76 23 54 22

[www.libredesprit.net](http://www.libredesprit.net)

# Sommaire

<b>Présentation générale de la pièce</b>	1
<ul style="list-style-type: none"><li>• Une première création comme évidence</li><li>• Une mise en scène musicale, épurée et sensorielle</li><li>• Un spectacle poétique porté par la méthode « <i>Théâtre Brut - tout dans le corps, rien dans la tête</i> »</li></ul>	
<b>Prolongements autour de Ravie avec l'équipe artistique</b>	4
<ul style="list-style-type: none"><li>• L'acquisition et la pratique des compétences orales</li><li>• Nourrir les échanges et le débat entre élèves, équipes pédagogiques et artistes professionnels : un temps de parole spontané et libre</li><li>• Découvrir le langage des arts vivants avec une approche croisant Théâtre, Musique et Danse</li></ul>	
<b>Pistes de travail en classe du CE2 à la Terminale</b>	5
<i>En amont de la représentation</i>	
<ul style="list-style-type: none"><li>• Faire émerger les représentations des élèves : Carte mentale « <i>Être libre, c'est...</i> »</li><li>• Ouvrir au débat rapide pour réfléchir, argumenter et nuancer : D'accord, pas d'accord</li><li>• Entrer dans l'univers de la pièce : Etude de l'affiche de la pièce</li></ul>	
<i>Après la représentation</i>	6
<ul style="list-style-type: none"><li>• Débattre</li><li>• Comparer le conte <i>La Chèvre de Monsieur Seguin</i> d'Alphonse Daudet et l'adaptation théâtrale</li><li>• Réfléchir à la place de la musique : La musicalité du texte</li><li>• Entre mémoire, avertissement et manipulation : Le chœur des chèvres</li><li>• Comprendre les personnages : Le héros sous tension</li><li>• Développer l'imaginaire : Dans la peau des personnages</li></ul>	
<i>Ouvertures sur une exploitation en interdisciplinarité</i>	7
<b>Références aux programmes officiels du CE2 à la Terminale</b>	8



## Présentation générale de la pièce

*Je fais souvent appel à la compagnie Libre d'Esprit dans le cadre de mon enseignement. Leur disponibilité et l'intérêt qu'elle témoigne aux jeunes publics sont la source d'un travail fructueux qui permet aux classes de dépasser le clivage ordinaire du texte théâtral et de sa vitalité scénique. Leur répertoire riche et la souplesse de leurs choix dramaturgiques éclairent la force d'un genre littéraire et social qui reste, hélas, toujours très abstrait pour des adolescents. Enfin, leur mobilité et leurs facultés d'adaptations aux exigences du calendrier scolaire et des contraintes d'un établissement sont un atout majeur dans la construction de ma progression pédagogique annuelle.* - Maximilien Pic, professeur au groupe scolaire La Rochefoucauld à Paris

**Ravie** de Sandrine Roche

**Théâtre musical au cœur d'une épopée entre Liberté et Peur**

Blanquette:

«*On ne peut pas rester toute sa vie à avoir peur ?*»

Blanquette, petite chèvre insouciante et pleine de vie, vit enfermée chez Monsieur Seguin. Le jour, son maître lui vante le confort et la sécurité de sa vie auprès de lui. La nuit, les fantômes des six chèvres qui l'ont précédée, lui soufflent l'appel de la montagne et du loup, à la fois effrayant et fascinant. La soif de liberté se réveille, Blanquette cédera-t-elle à cet appel ?



A travers le parcours de Blanquette, *Ravie* met en scène le désir d'ailleurs, l'élan vers l'inconnu et le prix de l'émancipation. Entre la prudence de Monsieur Seguin et l'appel de la montagne, la pièce questionne la tension permanente entre sécurité et aventure. Le loup, jamais visible, devient la figure de toutes les menaces qui habitent notre imaginaire et accompagnent nos décisions.

« *Cette question du choix, de la prise de risque, du non-retour, nous accompagne toute notre vie.* » - Sandrine Roche, autrice de *Ravie*

# Présentation générale de la pièce

## Une première création comme évidence

La musique occupe une place essentielle dans le parcours artistique de la jeune comédienne, musicienne et compositrice Naïma Gheribi. Convaincue que le théâtre est un espace de rencontre et de réflexion, elle aime explorer la complexité des êtres humains, leurs fragilités, leurs contradictions et leurs relations aux autres. La musique y devient un partenaire de jeu à part entière, capable de faire surgir les images, de porter les émotions et d'accompagner les silences.

C'est en redécouvrant *Ravie* de Sandrine Roche, réécriture libre de *La Chèvre de Monsieur Seguin*, que l'évidence s'est imposée. La musicalité de son écriture, la force de son rythme et la richesse de son univers en ont naturellement fait le point de départ de cette première aventure de mise en scène.

« Avec la création de *Ravie*, je souhaite permettre aux jeunes et aux moins jeunes, de s'interroger sur la place de la liberté dans la construction de chacun, ainsi que sur les liens entre l'individu et le collectif. Il s'agit d'explorer les peurs qui surgissent face à l'inconnu et les limites que l'on se fixe soi-même. » - Naïma Gheribi, metteuse en scène de *Ravie*

## Une mise en scène musicale, épurée et sensorielle

La scénographie est volontairement sobre pour laisser toute sa place à l'imaginaire et aux émotions des spectateurs. La musique tient lieu de décor principal, avec une caisse claire et un petit stand d'instruments (petites percussions, flûte, ukulélé) posés sur la scène. Jouée en direct ou enregistrée, elle dialogue avec le texte, parfois slamé, rappé ou chanté, et fait naître les paysages de l'histoire. Le loup, jamais visible, existe par le seul pouvoir d'évocation des sons et des mélodies.

La lumière, épurée elle aussi, accompagne les ambiances de jour et de nuit indiquées dans le texte. Véritable journal intime de Blanquette, la pièce traduit son cheminement de l'enfermement à l'émancipation, évoluant progressivement de l'ombre vers l'éblouissement.

Les costumes (pantalon, jean, t-shirt, chemise) prolongent le parti pris épuré de la mise en scène. Les seuls accessoires sont des masques de type vénitien portés pas les six anciennes chèvres de Seguin.

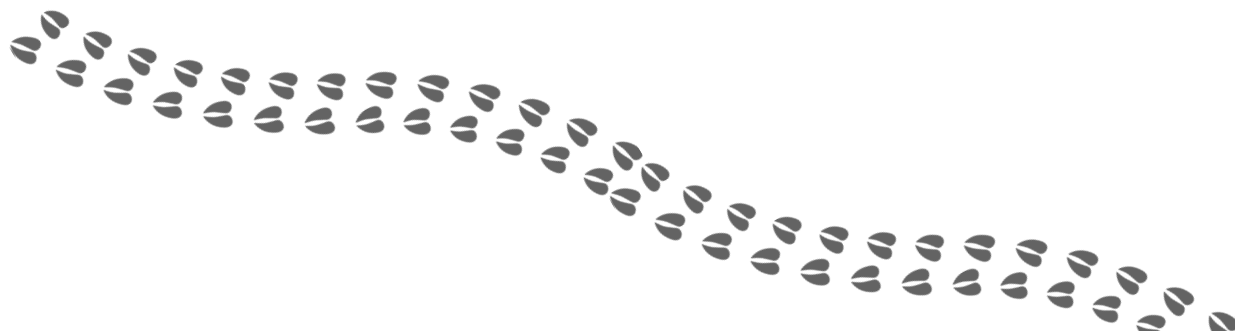
## Présentation générale de la pièce

Un spectacle poétique porté par la méthode « *Théâtre Brut - tout dans le corps, rien dans la tête* »

La création de *Ravie* s'appuie sur une méthode de travail développée depuis plus de vingt ans par Nikson Pitaqaj et la compagnie Libre d'Esprit : « *Théâtre Brut - tout dans le corps, rien dans la tête* ». Cette méthode privilégie l'instant présent, l'engagement physique total des acteurs ainsi qu'un dialogue constant avec la musique et l'implication totale des corps. Elle donne naissance à des créations organiques, instinctives et profondément incarnées.

*Faire du théâtre, c'est raconter une histoire. Une histoire qui révèle, à nous-même et aux spectateurs, une urgence, une révélation qui passe par l'émotion plutôt que par un plaidoyer.* - Nikson Pitaqaj, fondateur et co-directeur artistique de la compagnie Libre d'Esprit

Lien : [Dossier artistique](#)



# Prolongements autour de *Ravie* avec l'équipe artistique

Ces prolongements s'inscrivent dans le cadre de différents apprentissages stipulés par les programmes :

## L'acquisition et la pratique des compétences orales

- dire pour être entendu et compris
- participer de façon constructive à des échanges oraux
- exploiter les ressources expressives et créatives de la parole

## Nourrir les échanges et le débat entre élèves, équipes pédagogiques et artistes professionnels : un temps de parole spontané et libre

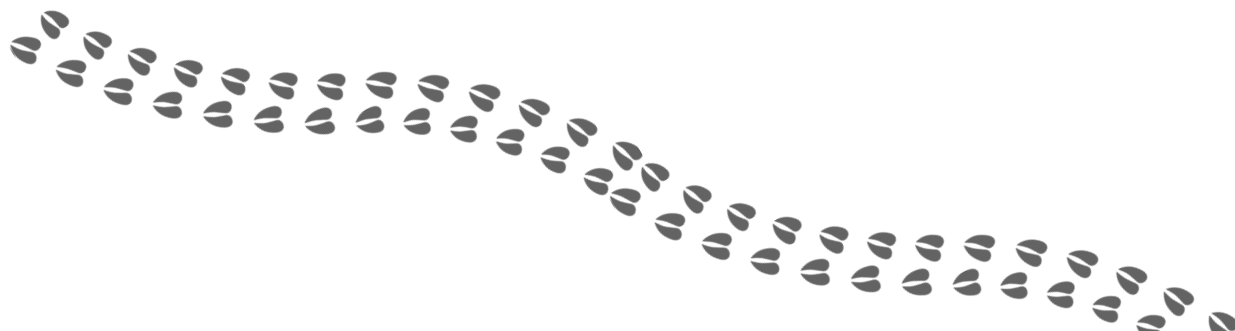
- développer le sens de curiosité et d'observation
- acquérir et mettre en pratique des compétences orales d'argumentation critique
- acquérir et mettre en pratique des compétences d'analyse d'une représentation théâtrale et ses choix esthétiques (espace, son, lumières, costumes, jeu de l'acteur, affiche)
- découvrir les métiers de la scène et les métiers administratifs du spectacle vivant

## Découvrir le langage des arts vivants avec une approche croisant Théâtre, Musique et Danse

L'immersion au cœur de la Création s'inspire de la méthode « Théâtre Brut » :

- plateau nu pour laisser la part belle au jeu
- exercices de cohésion de groupe (écoute, rythme)
- échauffement en musique et en danse (coryphée)
- investissement du corps (voix, posture, démarche, espace)
- découverte d'une approche ludique de l'écriture (cadavre exquis)
- initiation à la musique (improvisations musicales autour de percussions)
- mises en jeu théâtrales : improvisations en équipe mixte artistes-élèves-enseignants
- échanges sur les propositions de mises en jeu (respect des consignes) et sur la complexité de la liberté

Cette approche globale autour de *Ravie* dont l'organisation (volume horaire, calendrier) se décide en concertation avec les équipes pédagogiques contribue au **développement moteur, sensoriel, affectif, artistique et intellectuel** de l'élève tout en expérimentant la scène comme un lieu de libération de la parole et d'apprentissage du vivre-ensemble.



## En amont de la représentation

- **Faire émerger les représentations des élèves : Carte mentale « Être libre, c'est... »**

Chaque élève propose trois mots associés à la liberté, à la peur, à la protection

Besoins / Limites / Rapport aux autres / Emotions / Différence entre protéger et empêcher

- **Ouvrir au débat rapide pour réfléchir, argumenter et nuancer : D'accord, pas d'accord**

**Les élèves se déplacent dans la salle selon leur opinion face aux affirmations.**

Exemples d'affirmations : Les adultes savent toujours ce qui est bon pour les enfants. / Être libre, c'est faire tout ce qu'on veut. / On peut avoir peur et être courageux quand même. / Il faut parfois désobéir pour devenir soi-même. / Partir à l'aventure peut être dangereux, mais important. / Protéger quelqu'un peut parfois l'empêcher de grandir. / Le danger rend la liberté plus précieuse. / Le confort peut devenir une prison.

- **Entrer dans l'univers de la pièce : Etude de l'affiche de la pièce**

Quelle émotion provoque-t-elle ? A quoi le spectateur peut-il s'attendre ? Comment la liberté semble-t-elle représentée ? Comment le danger semble-t-il représenté ?



## Après la représentation

### • Débattre

Quelle scène vous a marqué le plus ? / Quel personnage vous a semblé le plus proche de vous ? Pourquoi ? / Qui cherche à aider Blanquette vraiment ? / Que représentent les six chèvres, le loup, les chamois, la montagne pour vous ? / Comment avez-vous perçu la scène des chamois ? / Quelles émotions provoque la musique ? / Que ressentez-vous pour le loup ? / Auriez-vous aimé avoir une autre fin ?

### • Comparer le conte *La Chèvre de Monsieur Seguin* d'Alphonse Daudet et l'adaptation théâtrale

**Etudier les différences : Forme / Enonciation / Langue / Personnages / Fin**

**Lecture croisée d'un même passage :** Qu'est-qui change ? / Quels effets produit le théâtre ? / Quelle version semble la plus tragique ou la plus poétique ? Pourquoi ?

**Jouer un procès fictif « Qui porte la responsabilité de la mort de Blanquette ? »** Personnages : juges, avocats de la défense et de l'accusation, témoins, jurés

### • Réfléchir à la place de la musique : La musicalité du texte

Relever les éléments de musicalité dans l'écriture

**Faire écouter la bande son originale de la pièce et relever ses emplois et qualités dramatiques**

### • Entre mémoire, avertissement et manipulation : Le chœur des chèvres

Comment le groupe influence-t-il les choix individuels ? Etudier les fonctions du chœur dans l'écriture théâtrale

### • Comprendre les personnages : Le héros sous tension

**Créer une carte mentale des forces qui agissent sur Blanquette :** Qu'est-ce qui pousse Blanquette à partir ? A rester ?

**Débattre sur les notions de héros et de anti-héros**

### • Développer l'imaginaire : Dans la peau des personnages

Ecrire une page du journal intime d'un personnage

**Inventer et jouer une scène manquante**

Dialogue entre Seguin et son voisin / Dialogue entre Blanquette et les six chèvres autour de la rencontre Blanquette - les chamois / Le rêve ou le cauchemar de Blanquette / Scène de fin

# Ouvertures sur une exploitation en interdisciplinarité

Enseignements	Exemples de thématiques	Exemples de production
<b>EMC</b>	liberté / règles / responsabilité / protection	<b>Débat / charte des droits et devoirs</b>
<b>SES</b>	individu et groupe / normes sociales /	<b>Réaliser un podcast imaginaire d'une chèvre qui revient indemne de la rencontre avec le loup</b>
<b>Philosophie</b>	liberté / désir / responsabilité / peur	<b>Débattre / confronter la pièce à des textes philosophiques / dissertation / jouer un procès philosophique</b>
<b>Arts Plastiques</b>	paysages / ombres / lumières	<b>Portraits et animaux symboliques / affiches / collages / dessins : couverture du conte, bande dessinée</b>
<b>Education musicale / Classe CHAM</b>	musique et émotions / ambiance dramatique / rythme et tension	<b>Créer et composer l'univers sonore d'une scène de la pièce pour accompagner une lecture expressive à voix haute / constituer une playlist des relations entre les personnages / créer et composer un dialogue sonore entre la montagne et la vallée</b>
<b>Option Théâtre / Classe CHAT</b>	écriture dramatique / mise en scène / direction d'acteurs	<b>Créer, mettre en scène et jouer les scènes de la pièce ou créées à partir de la pièce</b>
<b>Education sportive et physique / Classe CHAD</b>	expression corporelle / distance et contact / tension physique	<b>Créer des statues vivantes ou des chorégraphies des corps des personnages ou des animaux inspirées par leurs tensions internes</b>
<b>Option Cinéma</b>	adaptation / cadrage / tension / lumières / mise en scène	<b>Créer, mettre en scène, jouer et filmer des scènes de la pièce ou créées à partir de la pièce</b>
<b>Option DGEMC (Terminale)</b>	justice / crime / responsabilité / preuve et interprétation	<b>Construire et jouer un procès fictif de la mort de Blanquette dans la version d'Alphonse Daudet</b>

## Cycles 2 et 3

La compréhension et l'interprétation des récits s'appuient sur l'enseignement du français ainsi que sur les enseignements artistiques et l'éducation morale et civique. Les élèves apprennent à identifier les personnages, leurs motivations et leurs actions à travers des récits, fables, albums et pièces de théâtre, supports privilégiés pour développer la compréhension, l'interprétation et la mise en voix des textes.

Au cycle 2, l'enseignement du français développe la compréhension des textes littéraires, la lecture expressive et la découverte des récits patrimoniaux. Au cycle 3, le questionnement « **Héros, héroïnes et personnages** » conduit les élèves à identifier les qualités, les faiblesses, les valeurs et les choix des personnages.

Ces apprentissages sont prolongés en enseignement moral et civique autour de l'autonomie, de la responsabilité, du respect d'autrui et de l'expression des émotions, ainsi qu'en éducation artistique et culturelle à travers des pratiques favorisant l'expression orale, corporelle et créative.

## Cycle 4

En français, les questionnements « **Se chercher, se construire** » et « **Vivre en société, participer à la société** » invitent les élèves à réfléchir à la construction de l'identité, à l'expression des émotions, aux relations avec autrui et à la confrontation des valeurs. L'écriture de soi et la représentation de l'individu permettent également de réfléchir à la construction de l'identité, à l'expression des émotions et à la recherche de soi. L'étude du théâtre permet d'analyser les conflits entre les personnages, les tensions entre liberté, responsabilité et influence, ainsi que les spécificités de l'écriture dramatique et de la représentation.

Ces apprentissages trouvent des prolongements en enseignement moral et civique autour de la liberté, du respect de la personne, de la responsabilité, de la formation du jugement et du débat argumenté. Ils mobilisent également les enseignements artistiques à travers l'analyse du spectacle vivant, les pratiques d'interprétation, de création et d'expression individuelle et collective.

## Lycée

En classe de seconde et dans le cycle terminal, l'enseignement du français approfondit l'étude du théâtre comme genre littéraire et comme spectacle vivant. Les élèves analysent les relations entre texte et représentation, les enjeux de l'interprétation et de la mise en scène, ainsi que les spécificités de l'écriture dramatique et de la dramaturgie.

Ces apprentissages se prolongent dans les enseignements artistiques et l'enseignement optionnel de théâtre, où l'analyse du spectacle vivant s'articule à la pratique de plateau et à la découverte des processus de création. Les élèves sont également amenés à découvrir les conditions de création du spectacle vivant ainsi que les différents métiers du théâtre, en lien avec l'analyse des processus de production, de représentation et de diffusion des œuvres.

En philosophie, en enseignement moral et civique ainsi qu'en sciences économiques et sociales, les élèves travaillent les notions de liberté, de responsabilité, d'autonomie, de socialisation, de normes, d'influence et de rapports entre individu et collectif. Ces enseignements contribuent à la formation du jugement, de l'esprit critique et de la capacité d'argumentation.

**FAIRE ENTRER LE THÉÂTRE À L'ÉCOLE, C'EST FAIRE ENTRER LE DÉBAT,  
L'ÉMOTION ET LE VIVRE-ENSEMBLE AU CŒUR DES APPRENTISSAGES.**