

Bilan La Vague

Janvier - Décembre 2025

Résidences

Before Festival

du 19 au 21 septembre 2025

Festival Grand Large

6^{ème} édition du 30 octobre au 9 novembre 2025



Compagnie Libre d'Esprit

Adresse postale : Maison des Associations et du Citoyen, Rue Léon Blum, 59820 Gravelines

Licences : 2-1072688 ; 3-1102001- SIRET : 44036933800049

Téléphone : +33 6 76 80 73 42 / + 33 6 62 57 71 53

Contact : direction@libredesprit.net

Site internet : www.libredesprit.net

I. <i>LA VAGUE</i> , UN PROJET DE TERRITOIRE EN PARTENARIATS ET ENJEUX PARTAGÉS POUR UNE CULTURE AU CŒUR DE LA CITÉ.....	3
A. L’immersion en équipe pour un projet hors des sentiers battus.....	3
B. Diversité de partenariats locaux et territoriaux pour un projet transversal.....	7
C. <i>Festival Grand Large</i> , un voyage pluridisciplinaire au plus près des habitants.....	10
II. HABITANTS DU TERRITOIRE AU CŒUR DE LA CRÉATION ET DU SPECTACLE VIVANT.....	12
A. Les créations en résidence de la compagnie Libre d’Esprit sous le regard des habitants.....	12
• <i>Cœur serré</i> de Valérie Durin, mise en scène de Nikson Pitaqaj.....	13
• <i>Le rapport dont vous êtes l’objet</i> de Václav Havel, mise en scène de Nikson Pitaqaj.....	13
B. Focus sur <i>La lumière du phare</i> , création en équipe autour du thème de la Famille.....	14
C. Les établissements scolaires dans l’antre du spectacle vivant.....	15
• <i>Flashman</i> de Vincent Cespedes, mise en scène d’Anne-Sophie Pathé.....	15
• <i>La lanterne magique</i> d’Anne-Sophie Pathé, mise en scène d’Anne-Sophie Pathé.....	18
D. Le monde des entreprises sous les feux de la rampe.....	19
E. Passerelles vers l’international.....	21
III. CALENDRIER ET DONNÉES CHIFFRÉES.....	23
IV. PERSPECTIVES 2026.....	25
V. PRESSE ET LIENS.....	29

I. LA VAGUE, UN PROJET DE TERRITOIRE EN PARTENARIATS ET ENJEUX PARTAGÉS POUR UNE CULTURE AU CŒUR DE LA CITÉ



Depuis sa création en 2019, le projet de territoire au long cours [La Vague](#) se distingue par son ambition à transformer le vivre ensemble par le partage d'une expérience artistique et culturelle commune. A l'initiative de la compagnie de théâtre professionnelle [Libre d'Esprit](#), le projet se tisse avec une diversité de partenaires publics et privés, de structures locales et tout particulièrement grâce au soutien fidèle de la ville de Gravelines et à l'implication active des habitants de Gravelines et alentours.

Le projet répond au défi partagé de faire émerger des espaces de rencontre et de partage autour de la Création tout en renforçant le rayonnement de la Ville et en valorisant ses atouts à l'échelle de la Région Hauts-de-France ainsi que sur l'ensemble du territoire national, en ouverture sur l'Europe.

La mise en œuvre du projet *La Vague* repose sur trois axes fondamentaux :

- ❖ Un **projet humaniste, citoyen et pluri-artistique**, porté par les membres d'une troupe professionnelle et des artistes invités d'horizons variés pour **faire exister la découverte, la rencontre, le débat et la fête**
- ❖ Un projet **fédérateur**, mené conjointement avec les partenaires, les habitants et les appuis locaux et territoriaux pour œuvrer ensemble à la **Culture accessible partout et pour Tous, susciter la curiosité et éveiller les sensibilités d'expressions artistiques**
- ❖ Un projet **évolutif** conçu au plus près des enjeux et des préoccupations de tous les acteurs pour contribuer au **rayonnement de tous les partenaires et favoriser la mixité intergénérationnelle, sociale et culturelle**

Le projet s'articule autour des temps de résidences tout au long de l'année et de son temps fort : le *Festival Grand Large*. En 2025, la création du *Before festival* a permis une préparation et une communication accrue à un mois du festival.

A. L'immersion en équipe pour un projet hors des sentiers battus

La Vague décline une diversité de chemins de traverse pour une immersion au cœur du spectacle vivant qui réinvente les relations avec les habitants, favorisant une participation active de chacun et un ancrage fort sur le territoire.

➤ Créations partagées en équipe professionnels-habitants



Trois créations inédites autour du thème de l'année 2025, la Famille sous toutes ses formes, répondent à l'aspiration croissante des habitants à s'emparer de la scène.

- **La lumière du phare**, spectacle pluridisciplinaire d'envergure travaillé tout au long de l'année, présenté lors du *Festival Grand Large*

C'est un mélange d'apprentissage, de découverte, de rires et de dépassement de soi. - E., 43 ans

J'ai kiffé faire les lumières pour le spectacle. - T., 14 ans

- **La ménagerie de verre** de Tennessee Williams, lecture mise en espace dirigée par Nikson Pitaqaj, présentée lors du *Before Festival*, mettant en scène trois artistes de la compagnie et Michèle Kerckhof-Lefranc, Adjointe au Maire, déléguée à la Culture de la ville de Gravelines

- **Rafale** de Maël Podevin Cocqueel, troisième court-métrage d'un lycéen gravelinois, que la compagnie accompagne, en particulier Nikson Pitaqaj qui a fait des études de cinéma. *Rafale* a été tourné en juin, au Super U Express des Huttes, réunissant les artistes de la compagnie et les habitants du territoire ayant participé aux résidences.

Mon fils participe aux ateliers et c'est lui qui m'a parlé du tournage. Avec son grand-père, nous avons vécu une aventure familiale hors du commun. - C., 38 ans

➤ Investissement de l'association Festival Grand Large

Créée en 2024 en réponse au désir partagé que les habitants et associations locales s'emparent pleinement du festival aux côtés des artistes de la compagnie et des représentants de la coopérative Motra, l'association Festival Grand Large, présidée par Delphine Wattez, par ailleurs présidente de Sportica, gagne en ampleur. En 2025, elle s'est réunie en CA quatre fois et s'implique toujours plus dans la valorisation du projet sur le territoire. En ce sens, elle a participé seule au forum des associations 2025 où elle a présenté le projet et incité les habitants à rejoindre l'aventure. Différentes associations ont manifesté leur intérêt pour le festival et leur désir d'y participer, notamment l'association Clap Danse (danse de salon) et une nouvelle association Art et Handicap. Les ambassadeurs du projet sur le territoire prennent une part active dans la communication autour du projet : affichage, distribution de programmes et bouche-à-oreille.



Je suis sur tous les fronts : je fais de la musique, dépose des flyers, tiens le bar, pose mes vacances pendant le festival pour être au plus près de cette aventure humaine extraordinaire. - A., 42 ans

➤ Représentations chez l'habitant

Initié en 2024, le succès confirmé cette année témoigne de toute la force de ce format, qui crée un espace privilégié pour la rencontre directe, la convivialité et la complicité entre artistes et habitants¹.

¹ **Before Festival** : Lecture mise en espace *L'amante anglaise* de Marguerite Duras chez Françoise le 20 septembre
Festival Grand Large : Représentation *Jules a menti* de Valérie Durin chez Delphine le 1^{er} novembre



Je suis un maillon d'un projet magnifique et heureuse de l'être. - D., 56 ans

➤ **Répétitions ouvertes des créations de la compagnie Libre d'Esprit**

Ouvrir les portes de ses espaces de travail est une fenêtre sur la vie quotidienne des artistes qui offre une rencontre privilégiée avec l'univers d'un auteur et la manière dont la troupe s'en empare, pour accompagner une expérience de spectateur qui nourrit à la fois curiosité et regard critique.



Voir le spectacle se construire pas à pas donne l'impression d'être à la marmite de la création, de faire partie de l'aventure. - F., 72 ans

➤ **Convivialité**

Lors du festival, deux gravelinoises se mobilisent avec générosité pour préparer les repas partagés. Trois familles gravelinoises hébergent une partie des artistes de la compagnie. En 2025, les membres des EEDF de Gravelines ont tenu un espace de restauration sur le festival leur permettant de financer leurs propres projets.

B. Diversité de partenariats locaux et territoriaux pour un projet transversal

➤ La Ville de Gravelines

La convention pluriannuelle entre la compagnie et la Ville constitue un pilier essentiel du projet : adhésion totale au projet, soutien fidèle en communication (publications régulières dans le guide semestriel *Culture Et Vous*, *Gravelines Mag* ou sur les panneaux lumineux Decaux), mise à disposition de structures municipales et de leurs services techniques (Scène Vauban, salle de l'Ancien Cinéma Merlen, Résidence d'Artistes)...

➤ La Communauté d'Agglomération de Dunkerque (CUD)

Pour la deuxième année consécutive, la CUD soutient le *Festival Grand Large*, pour renforcer l'attractivité du territoire en pleine mutation avec l'installation de nouvelles usines en créant un pôle de créativité et d'éducation artistique et culturelle. En 2025, le festival a été communiqué sur les écrans des DK'Bus.

➤ La Région des Hauts-de-France

Le conventionnement pluriannuel avec la Région Hauts-de-France, en place depuis 2021 a été déterminant pour renforcer la vitalité artistique et culturelle du territoire à travers les résidences. Il est arrivé à son terme en 2026, à l'issue d'une durée exceptionnelle de 6 ans qui témoigne de l'adhésion totale des équipes de la Région au projet. Son soutien se prolonge sur d'autres lignes de financement.

Par ailleurs, le **dispositif PEPS**, à destination des établissements scolaires, a sélectionné le projet « Flashman par une troupe de théâtre en résidence : enquête sur le harcèlement » pour une durée de trois ans (2024-2026).

➤ Le Ministère de la Culture (DRAC des Hauts-de-France)

Depuis 2022, le projet *La Vague* bénéficie du soutien annuel de la DRAC Hauts-de-France au titre de l'aide aux festivals pour accompagner le développement, la structuration et l'innovation artistique des manifestations culturelles.

➤ Associations

Le partenariat avec la **Maison de Quartier de Petit-Fort-Philippe** s'est accru en 2025 : Accueil des résidences, parcours « Ateliers "La famille" : *Voyagez en artistique* », *Before festival* construit en collaboration avec ses journées Portes ouvertes, accueil du spectacle d'ouverture du festival *Grand Large*... La collaboration également avec la **Maison de Quartier des Huttes**, aboutit aujourd'hui à la rédaction d'une convention globale avec l'association **Atouts Ville** pour tisser des liens entre les maisons de quartier de Gravelines et étendre le projet à d'autres maisons de quartier alentours.



Pour moi, les maisons de quartiers sont des moteurs essentiels de la cohésion sociale. - C. , Maison de Quartier de Petit-Fort-Philippe

Le partenariat avec l'association **Jardin d'Avant Jardin d'Enfants** favorise un espace de partage insolite, invitant le public à découvrir et à explorer des formes artistiques qui font dialoguer écosystème et création artistique.



Nous sommes heureux de semer, comme le dit Voltaire, « un grain qui pourra un jour produire une moisson ». - D., Jardin d'Avant Jardin d'Enfants

➤ Sportica

La compagnie n'a jamais cessé sa collaboration avec Sportica, malgré la disparition de ⅓ de ses locaux dans les flammes en 2023. Les activités ont été poursuivies, investissant toujours de nouveaux espaces de l'ensemble (cinéma, bowling, parking ou galerie marchande). En 2025, le Cinéma a accueilli la conférence de presse du festival et la séance de projection-débat autour de courts-métrages pendant le *Festival Grand Large*. Ces deux moments se sont prolongés au Bowling Sportica par des temps de convivialité. Libre

d'Esprit a joué un rôle capital à la fois pour accompagner le trauma de l'incendie, mais aussi en œuvrant à la reconstruction de l'équipe salariée de Sportica. Cette expérience partagée a donné naissance à une réflexion sur la relation au travail et sur son enrichissement par la scène. Sportica accompagne aujourd'hui la compagnie dans son travail avec les entreprises du territoire.

➤ Centre Artistique et Culturel François Mitterrand

Le Centre Artistique et Culturel François Mitterrand a accueilli la compagnie qui organisait et assurait un atelier dans le cadre de la semaine sportive intitulé *Sport et Culture se rencontrent* initiée par Sportica. A destination des enfants de 6 à 8 ans et leurs encadrants, cette semaine a donné lieu à une restitution publique renforçant la visibilité du projet et les liens avec les familles du territoire.



C'était trop bien, j'ai trop aimé jouer les méchants, ça me fait rigoler. - J., 7 ans

J'ai bien aimé quand on a tous inventé un conte. J'avais peur quand il fallait montrer ça aux parents, mais j'ai bien aimé. - I., 9 ans

J'ai vu une évolution nette entre la première demi-journée et la fin. Ils avaient tous le plaisir de faire et étaient vraiment à fond. - Encadrante périscolaire

Ma petite-fille, un peu agitée, a appris à mieux écouter les autres et à respecter un travail en groupe, merci à vous. - Grand-mère spectatrice

➤ **L'Éducation Nationale**

Agrée auprès de l'Académie de Lille pour une durée de cinq ans (2023-2028), grâce au Pass Culture à son actif, au dispositif PEPS de la Région Hauts-de-France et à l'inscription de ses spectacles *Flashman* et *La Lanterne magique* dans le guide des projets pédagogiques 2025-2026 en direction des écoles primaires à Gravelines, la compagnie a développé tout au long de l'année ses partenariats en milieu scolaire (7 établissements, 448 élèves)². L'objectif n'est pas seulement de répondre aux trois piliers définis par l'Éducation Nationale dans le parcours d'Éducation Artistique et Culturelle (rencontrer, pratiquer, acquérir des connaissances), mais d'ouvrir les élèves et les communautés éducatives sur les actions menées hors les murs.

➤ **La Fédération des Centres Sociaux et la Coopérative Tënk (SCIC)**

La séance de cinéma du *Festival Grand Large 2025* a été construite avec Sportica, la Maison de Quartier de Petit-Fort-Philippe, mais aussi avec le soutien de la Fédération des Centres sociaux via une nouvelle collaboration avec la coopérative de cinéma Tënk, dédiée au soutien à la création cinématographique et à la diffusion de films documentaires.

➤ **La Coopérative Motra (SCIC)**

[Motra](#) est une coopérative (SCIC) dédiée aux artistes, organisations et collectivités, pour accompagner l'innovation et le développement de projets culturels et artistiques ancrés dans les territoires, tout en promouvant la coopération. Elle accompagne le projet *La Vague* depuis sa création, soutient la création de la compagnie et accompagne sa production et sa diffusion, notamment dans le cadre de ses projets longue durée dans les Hauts-de-France et sur le Grand Avignon. Engagée dans le défi du format de création en équipe professionnels-habitants, la compagnie partage avec Motra une approche artistique attentive aux enjeux des projets menés au plus près des communautés.

C. *Festival Grand Large*, un voyage pluridisciplinaire au plus près des habitants

Le *Festival Grand Large* est une invitation à la découverte et à la rencontre de l'Autre qui investit l'ensemble du territoire, notamment ses espaces atypiques (intérieurs ou extérieurs), au fil d'une programmation pluridisciplinaire aux saveurs des univers variés des artistes invités. Il a pour ambition d'enrichir le paysage artistique et culturel de la ville de Gravelines et de valoriser les structures locales ainsi que les habitants impliqués.

Les artistes réunis sur le *Festival Grand Large* partagent une exigence artistique et humaine et une même sensibilité aux enjeux de l'Éducation Populaire. Leurs propositions poursuivent un même objectif : attiser la curiosité, surprendre, émouvoir, faire rire, mais aussi susciter la réflexion, déplacer les regards, inviter chacun à ressentir et à comprendre autrement.

² Lycée : Charles Brasseur à Bourbourg

Collèges : Pierre et Marie Curie à Gravelines

Ecoles Primaires : Lamartine/Vendiesse, Copernic/Lacore, Les Cygnes du Bois d'Osiers, Michelet/Islandais, Anatole France à Gravelines



Mettre en ouverture du festival le concert de Frédéric Fromet, c'est déjà une sacrée entrée en matière ! Ça donne le ton tout de suite et donne envie de suivre le festival du début à la fin. - spectatrice Frédéric Fromet se tient à carreau

Derrière les gags, il y a une vraie émotion, un vrai message. On rigole, mais en sortant, ça trotte encore dans la tête. Pour moi, c'est la preuve que c'était un super spectacle. - spectatrice Le cri

Depuis sa création en 2020, il met à l'honneur le **théâtre et le spectacle vivant pluridisciplinaire**. L'année 2025 a particulièrement mis en lumière la **Danse**, avec l'artiste associé Kiin Ma'Sellu, chorégraphe et danseur, qui a présenté sa dernière création et a participé à la création de *La lumière du phare*, et la **Musique**, avec la création de chansons (texte et musique originales) orchestrée par Naïma Gheribi, comédienne de Libre d'Esprit, trompettiste ayant une formation de musicologie. Par ailleurs, un spectacle de **Clown** et une **exposition Street Art** sont venus apporter en 2025 d'autres couleurs, d'autres façons de raconter...([lien programme Festival Grand Large](#)).

Il s'enrichit en 2025 d'un **Before Festival** ([lien programme](#)) qui s'est déroulé du 19 au 21 septembre, dans le cadre des Journées du Patrimoine et en partenariat avec la fête de la Maison de Quartier de Petit-Fort-Philippe : répétitions de *La lumière du phare*, ateliers ouverts à tous en danse et musique, lectures mises en espace inédites, représentations des pièces *Le rapport dont vous êtes l'objet* de Václav Havel et *Uniques au monde* de Valérie Durin de la compagnie Libre d'Esprit en aperçu de la programmation du festival, jalonnés des temps de présentation du festival et du projet dans son ensemble en conférence de presse au Cinéma Sportica et de convivialité au Bowling de Sportica ou aux Jardins d'Avant Jardins d'Enfants.

Le *Festival Grand Large*, et son Before festival en 2025, contribuent à la diffusion des artistes du territoire³ et des artistes venus des régions PACA, Bourgogne-Franche-Comté et Île-de-France pour porter un regard ouvert sur le monde et défendre une culture accessible à tous. Sept spectacles issus directement du *Festival Off d'Avignon* ou du *Festival ON*⁴ créent ainsi des correspondances culturelles entre le Nord et le Sud.

³ Dunkerque : *Quand Yori rencontre Jean Bart* par Yori ; Gravelines : *Rafale* de Maël Podevin Cocqueel

⁴ Festival Off d'Avignon : *Frédéric Fromet se tient à carreau* de Frédéric Fromet ; *Cœur serré* de Valérie Durin

Festival ON : *Jules a menti* de Valérie Durin ; *Terre d'Havel*, création collective par la Cie Terre Contraire ; *Nos valises* de Kiin Ma Sellu et Mathilde Heulin ; *Le Cri* d'Arnaud Verlavie ; *Le rapport dont vous êtes l'objet* de Václav Havel



C'est pour moi une belle occasion de partager ma passion et de montrer toute la richesse du Street Art. - Yori, artiste dunkerquois

J'apprécie sincèrement le travail artistique de la compagnie Libre d'Esprit, et surtout leurs simplicité et générosité. J'embarque les yeux fermés ! - Frédéric Fromet, artiste rencontré lors du festival Off d'Avignon

II. HABITANTS DU TERRITOIRE AU CŒUR DE LA CRÉATION ET DU SPECTACLE VIVANT

Le projet *La Vague* irrigue les projets éducatifs, sociaux, culturels et économiques. Le caractère immersif des résidences et du *Festival Grand Large* encourage le brassage artistique et humain et décroïsonne de multiples manières la frontière habituelle habitants-artistes pour faire exister une véritable cohésion entre les artistes et les habitants.

A. Les créations en résidence de la compagnie Libre d'Esprit sous le regard des habitants

Le temps des résidences est l'occasion donnée à la compagnie pour développer ses créations tout en partageant son travail avec les habitants. Cette proximité désacralise le geste artistique, invite les habitants à participer à un processus souvent invisible et suscite à la fois leur curiosité et leur regard critique.

- ***Cœur serré* de Valérie Durin, mise en scène de Nikson Pitaqaj**



Une création Compagnie Libre d'Esprit - Production Motra - Coproduction Arrangement Théâtre - *Soutenue par le Fonds SACD / Ministère de la Culture Grandes Formes Théâtre – Adami – Spedidam – Festival OFF d'Avignon – Villes de Gravelines et Caumont-sur-Durance* (lien [dossier de presse](#))

Inspirée d'une histoire vraie, *Cœur serré* est une pièce inédite qui nous plonge au cœur des mécanismes sourds et invisibles de l'emprise dans toutes les facettes de nos vies : amoureuse, amicale, familiale, professionnelle... Bouleversante et drôle, la pièce explore les liens complexes d'amour, de peur et de manipulation à travers huit personnages en quête de liberté.

- ***Le rapport dont vous êtes l'objet* de Václav Havel, mise en scène de Nikson Pitaqaj**



Une création Compagnie Libre d'Esprit, avec le soutien de l'Adami – *Le Festival Grand Large - Les Villes de Gravelines et Caumont-sur-Durance* (lien [dossier de presse](#))

« *Le théâtre existe dans le présent ou pas du tout* » - Václav Havel

Une comédie délirante pour huit acteurs au plateau sur le travail et la bureaucratie. Prophétique et étrangement familière, la pièce résonne particulièrement aujourd'hui face aux méandres administratifs qui nous étouffent.

B. Focus sur *La lumière du phare*, création en équipe autour du thème de la Famille

Une troupe éphémère a porté le travail mené au fil des sept résidences de l'année par une centaine de participants, en présentant à la Scène Vauban *La lumière du phare* en clôture du *Festival Grand Large*. Si tous les participants aux différents ateliers de l'année ne participent pas à la représentation, pour différentes raisons, les plus motivés portent ce spectacle, né des idées et propositions de chacune et chacun.

La lumière du phare a réuni sur scène 9 artistes professionnels (Libre d'Esprit et invités) et 15 habitants gravelinois.es et des environs dans une grande mixité : directeurs d'entreprises, écoliers de la primaire au lycée, retraités, salariés actifs, élus municipaux... âgés de 10 ans à 82 ans.

Des regards teintés d'humour et d'interrogation auscultent la Famille dans toute sa diversité : famille de sang, de cœur, choisie, éclatée, recomposée, rêvée ou cauchemardée... Tout en théâtre, danse, chant et musique en live, ce spectacle d'envergure constitue une mosaïque sensible de ce qui nous façonne, nous bouscule, nous relie. Trois figures du grand âge commentent, en direct, à la fois la complexité des liens familiaux et le geste même de différentes disciplines artistiques créant ainsi une mise en abîme floutant toujours plus la frontière scène-salle.

Sous la direction de Nikson Pitaqaj, l'écriture commune du spectacle se construit à partir de mises en jeu en équipe au sein desquelles les participants, professionnels et amateurs, travaillent sur un pied d'égalité. Chaque proposition présentée aux autres participants donne lieu à un temps d'échange critique (déroulé, rythme, clarté du propos, émotion provoquée, respect des consignes) permettant tout aussi bien de faire évoluer les propositions, de les affiner et d'évoluer dans le jeu, que d'ouvrir à des débats.

L'immersion dans la méthode de travail *Théâtre Brut - Rien dans la tête, tout dans le corps*, développée par la compagnie depuis plus de vingt ans, pour un Théâtre qui s'appuie sur l'implication totale des corps, tout en Musique et en Danse, induit une approche spontanée, directe et non conventionnelle qui met en confiance et encourage à oser, valorisant chacun et abolissant la séparation traditionnelle professionnel-amateur.



J'ai été bluffé. Le jeu était juste et la rencontre entre pros et habitants crée une intensité particulière. On sent un vrai plaisir partagé sur scène. Un très beau moment, bravo ! - spectateur La lumière du phare

Au-delà du contexte de création, s'ouvrir à l'Autre par le biais d'expressions artistiques demeure important dans le parcours de certains, notamment auprès des participants introvertis, très jeunes ou tout juste entrés dans l'âge adulte.

C. Les établissements scolaires dans l'ancre du spectacle vivant

La Vague renforce les liens entre Ecole et Création. De nombreux élèves, du primaire au lycée ont vécu une expérience stimulant leur curiosité et leur imaginaire.

Répertoriées dans le guide des projets pédagogiques 2024-2025 de Gravelines, cinq écoles primaires ont choisi cette année (contre deux en 2024) de travailler sur les pièces *Flashman* de Vincent Cespèdes et *La Lanterne magique* d'Anne-Sophie Pathé.

L'intérêt pour ces pièces revient non seulement à leurs portées pédagogiques et citoyennes, mais aussi à l'approche accessible du théâtre contemporain que la compagnie prolonge par des ateliers de pratique en théâtre, danse et musique auxquels participent élèves comme enseignants.

Les connexions créées lors de ces projets menés au sein des établissements scolaires perdurent sur *La Vague*, tout au long de l'année, et d'une année sur l'autre, sur les temps de résidences et sur la création de *La lumière du phare*. Deux jeunes filles, rencontrées au lycée Charles Brasseur l'année précédente, par ailleurs résidentes à l'Afeji, ont rejoint la troupe éphémère de *La lumière du phare* 2025.

- ***Flashman* de Vincent Cespèdes, mise en scène d'Anne-Sophie Pathé**

Croisant musiques classique et contemporaine, avec une légèreté servant la gravité du propos, *Flashman* révèle les paradoxes d'une histoire d'aujourd'hui. Une histoire de harcèlement scolaire, et de ses perpétuels recommencements, qui traverse trois générations, depuis *l'avant-numérique* jusqu'au *cyberharcèlement*. Au-delà du terrain scolaire, une histoire d'humanité qui se réfugie dans la logique aveugle du bouc émissaire.

Dans la continuité de son déploiement dans plusieurs établissements scolaires des Hauts-de-France en 2024 (Guînes, Bourbourg, Leers, Boulogne-sur-Mer), cette pièce continue de résonner avec une actualité, malheureusement, toujours aussi préoccupante.

En 2025, elle se joue au sein :

➤ du **Collège Pierre et Marie Curie** à Gravelines

Deux représentations suivies d'échanges pour tous les élèves des classes de 6^{ème} et de 3^{ème} ([lien travaux réalisés après la représentation par les élèves de la 3^{ème} A](#) sous la conduite de Mme Vasseur, professeure de Français ; [lien site collège](#))



Au début, je me disais que ce n'était « que du théâtre », mais je me suis vite rendu compte que ça ressemblait à la réalité. On a tous un rôle : soit on aide, soit on laisse faire. Ça m'a donné envie d'agir différemment. - Elève 3^{ème}

➤ des **Ecoles Primaires Copernic/Lacore, Les Cygnes du Bois d'Osiers et Michelet/Islandais** à Gravelines

Trois représentations suivies d'échanges ainsi que de 6h d'atelier d'expression artistique des élèves des classes allant du CE1 au CM2, avec leurs enseignants M. Péron, Mme Cocqueel et Mme Brunet.



J'ai beaucoup ri au début, parce que c'était drôle comment les copains se moquaient de la fille. Et à la fin, j'ai un peu pleuré, parce que le papa a dit à sa fille qu'il l'aimait et que ça va aller. - Elève CE1, Ecole primaire Michelet/Islandais

Une représentation essentielle, à la fois pédagogique et humaine. - Enseignant, Ecole primaire Copernic/Lacore

➤ du **Lycée professionnel Charles Brasseur** à Bourbourg dans le cadre du projet « **Flashman par une troupe de théâtre en résidence : enquête sur le harcèlement** »

Soutenu par le dispositif Peps de la région Hauts-de-France pour trois ans (2024-2026), ce projet implique un parcours de 15h sur l'année co-construit avec un établissement scolaire, autour d'ateliers d'expressions artistiques et d'une représentation inédite de *Flashman* réunissant sur scène distribution professionnelle du spectacle et élèves et équipes pédagogiques.

En 2025, le lycée professionnel Charles Brasseur à Bourbourg a choisi ce projet qui s'est réalisé avec envergure en étroite collaboration avec Mme Deswartes, professeure documentaliste, Mme Alloo, professeure de français référente de deux classes CAPA et M. Chantre, directeur adjoint, auprès de jeunes en grandes difficultés personnelles.

Le projet a démarré dans le cadre du *Festival Grand Large 2024* par une représentation de *Flashman* au Centre Artistique et Culturel François Mitterrand de Gravelines, à laquelle 140 élèves ont assisté. Il s'est achevé en mars 2025 sur un spectacle proposé dans le hall du lycée, constitué d'une représentation inédite de *Flashman*, intégrant 9 jeunes de CAPA qui ont participé au projet tout au long de l'année.

Il a aussi existé au-delà de nos espérances en mobilisant à grande échelle au sein de l'établissement, au-delà des deux classes de CAPA directement concernées : un groupe de 12 élèves de 3ème, 2nde et 1ère a interprété la chanson *Demain sera meilleur* de Manns et deux élèves de Terminale SAPAT, ayant créé leurs personnages de Bodins, ont présenté leur court spectacle inédit, créé spécialement pour l'occasion (pour plus de détails: lien [Bilan Peps 2024-2025](#) et lien [site Libre d'Esprit](#)).



Certains élèves ne sont encore jamais allés au théâtre. Là, on a fait d'une pierre deux coups : du théâtre et de la réflexion sur un thème qui nous concerne tous ! - Professeure documentaliste

*Je pensais : m'afficher devant tout le monde comme ça, jamais de la vie ! Au final, je l'ai fait et suis contente.
Merci ! - J., 16 ans*

- ***La lanterne magique* d'Anne-Sophie Pathé, mise en scène d'Anne-Sophie Pathé**

Théâtre, pantomime, musique, danse, chant, magie, cartomancie... vous invitent à percer les secrets de l'histoire du cinéma et au-delà les secrets de la création et de la liberté au cœur d'un monde en pleine métamorphose... *La lanterne magique* est un spectacle visuel qui présente l'histoire du cinéma avec l'humour et la fraîcheur de l'enfance tout en suggérant le rôle fondamental du cinéma et du pouvoir de l'expression artistique au cœur de la Cité.

En 2025, elle se joue au sein des :

- **Ecoles Primaires Lamartine/Vendiesse, Copernic/Lacore et Anatole France** à Gravelines

Trois représentations suivies de débat ainsi que de 8h d'atelier d'expression artistique pour des élèves des classes allant du CE1 au CM2, avec leurs enseignantes Mme Brunet, Mme Cocqueel, Mme Revet, Mme Lemaire, Mme Cauvin et Mme Pécourt.



C'est une approche originale de l'histoire du cinéma. Et grâce aux ateliers de théâtre et de danse, des élèves habituellement très discrets se sont révélés de façon spontanée. - Enseignante Ecole Primaire Anatole France

C'était très drôle Charlie Chaplin. J'ai beaucoup aimé faire Blanche Neige pendant les ateliers. - Elève CM1, Ecole primaire Copernic/Lacore

D. Le monde des entreprises sous les feux de la rampe

La compagnie Libre d'Esprit, en étroite collaboration avec la coopérative Motra et Sportica-Destination Gravelines ont inventé une démarche novatrice, stimulante et profondément humaine à destination des Ressources Humaines, chefs d'entreprise, consultants ou professionnels impliqués dans les dynamiques de travail. L'enjeu est de découvrir comment le théâtre peut devenir un formidable levier pour interroger, comprendre et transformer l'environnement de travail au sein d'une organisation.

Intitulé *Quand le travail entre en scène*, ce temps de rencontre et d'échange autour de la question centrale du Travail, portée sur ses réalités, ses paradoxes, ses impacts multiples explore autrement les enjeux humains du travail et fait découvrir des outils originaux pour nourrir les pratiques professionnelles.-

Il se déploie sur plusieurs temps :

- des représentations d'extraits des pièces du répertoire de la compagnie sur le thème du travail⁵
- des mises en jeu inédites dans le prolongement des extraits présentés, créées en équipe participants-membres de la compagnie
- un temps d'échange, de réflexion partagée
- un cocktail convivial

Ces rendez-vous existent à la fois dans le cadre des résidences (le 27 mars-Centre Artistique et Culturel François Mitterrand) ainsi que pleinement intégrés au *Festival Grand Large* (le 6 novembre-Scène Vauban).

⁵ Extraits des pièces *Débrayage* de Rémi De Vos (le 27 mars) et *Le rapport dont vous êtes l'objet* de Václav Havel (le 6 novembre)



Il y a quelque chose qu'on a perdu dans l'entreprise, c'est la notion du fou du roi. Le théâtre ou le carnaval ont cette fonction de faire exister la dialectique, le débat contradictoire. On ne se dispute pas, on discute.

Je comptais rester juste une heure, j'ai passé quatre heures d'une grande richesse

Nous étions tous pleinement investis, portés par un cadre où il n'y avait aucun jugement.

Par ailleurs, les liens développés avec EDF ont conduit en 2025 à une commande de création adressée par le département communication de la Centrale Nucléaire de Gravelines (M.Thierry et Mme Boizart) à la compagnie Libre d'Esprit, autour des thématiques de la rigueur, de la performance, de la coopération et des compétences. Intitulée **Les irrégularités**, la pièce écrite par Nikson Pitaqaj interroge les failles possibles dans les processus de travail et leurs sources. Présentée dans le cadre du *Forum des partenaires industriels*, le 21 janvier à la Scène Vauban (Gravelines), la création a rassemblé un public de 200 personnes : agents des entreprises prestataires de la Centrale tout en ouvrant à un échange révélateur des enjeux sur le terrain.



J'ai pris du recul sur ma façon de gérer le stress, de communiquer. Je repars avec une conscience de ma place dans l'équipe.

À travers le jeu, on voit mieux les difficultés de chacun et on retrouve du sens collectif.

E. Passerelles vers l'international

Le projet *La Vague* est résolument tourné vers l'International en offrant aux habitants des espaces de rencontre avec des imaginaires et des pratiques artistiques venus d'ailleurs, tout en développant de nouveaux partenariats pour enrichir une expérience artistique, culturelle et humaine.

➤ Présence de son Excellence l'Ambassadeur du Kosovo

Nous avons eu l'honneur d'accueillir son Excellence l'Ambassadeur du Kosovo venu spécialement de Paris avec son épouse, pour une représentation de *Cœur serré* de la compagnie Libre d'Esprit, dans le cadre du *Festival Grand Large*.



Un travail puissant, touchant et plein d'humanité. Ce fut un honneur particulier pour moi, en tant qu'Ambassadeur de la République du Kosovo en France, de voir cette création mise en scène par Nikson Pitaqaj, un artiste du Kosovo, dont le talent fait rayonner notre culture au-delà des frontières. Un grand merci à la Ville de Gravelines pour leur accueil chaleureux et au Festival du Grand Large pour une belle soirée théâtre et émotion.

➤ Masterclass avec ETFI (European Theatre and Film Institute)

En 2025, la compagnie Libre d'Esprit construit avec l'ETFI un projet européen de coopération intitulé Artistic Neighbourhood avec le soutien du programme Erasmus Plus de l'UE (formation artistique pour adultes).

En septembre 2025, elle a participé à un stage de trois jours dirigé par le metteur en scène ouzbèque vivant en Belgique Vladimir Bouchler. Trois de leurs membres sont venus spécialement de Belgique pour une journée sur le *Festival Grand Large* : Vladimir Bouchler, Helen Ibra et Louisa Tchemoutova.



Merci pour votre confiance et votre enthousiasme ! Ce genre de moment me rappelle pourquoi j'aime transmettre. - Vladimir Bouchler

L'organisation de prochaines rencontres professionnelles, mobilisant des artistes des Hauts-de-France, de Belgique et du Luxembourg est en cours de formalisation.

➤ **Délégation chinoise**

Cinq performeuses (danseuses, chanteuses, photographes, vidéastes) venues de Shanghai, dont l'une résidente en Belgique, ont tissé des liens entre Gravelines et la Chine à travers des performances autour de la thématique symbolique du Port, évoquant ainsi la migration, les traditions, les mutations, les liens. Elles ont participé à un temps d'atelier et la vidéo de leurs performances effectuées à Gravelines a été diffusée en première partie de *La lumière du phare*.



C'est un honneur pour nous de partager notre travail et d'avoir votre regard. Merci !

III. CALENDRIER ET DONNÉES CHIFFRÉES

Sept temps de résidence ont marqué une année dense, avec une attention particulière à la Jeunesse et aux Entreprises élargissant les publics du projet *La Vague*.

Jalonnant l'ensemble du projet, **quatre restitutions publiques** tout au long de l'année ont été l'occasion de présenter des étapes intermédiaires du spectacle *La lumière du phare*. Sur le temps du *Before festival*, **deux autres** ont été l'objet de présentation des travaux menés en ateliers Danse et Musique/Chanson lors de la fête de la Maison de Quartier de Petit-Fort-Philippe.

Ouvertes à tous, ces temps forts des résidences permettent au public de découvrir leurs proches, voisins ou collègues *autrement* : comédiens sur scène et ambassadeurs d'un projet dont ils se sont emparés activement. Cette dynamique fédératrice crée une véritable émulation, incitant les curieux à découvrir le projet *La Vague* de *l'intérieur* et à rejoindre, peut-être, l'édition 2026.

En concertation avec l'Association Festival Grand Large, les horaires des résidences ont été fixés en semaine scolaire de 17h30 à 20h et pendant les vacances de 14h à 17h et/ou de 18h à 20h30. Les dates du *Festival Grand Large* ont été déplacées à la Toussaint à cheval entre les vacances et le temps scolaire afin de permettre à la Jeunesse de s'impliquer davantage, sur son temps libre comme au sein des établissements scolaires.

L'Ancien Cinéma Merlen et la Maison de Quartier de Petit-Fort-Philippe comme lieux des résidences ont été appréciés, tout comme le déploiement du festival depuis chez l'habitant à la Scène Vauban, en passant par Sportica et la Maison de Quartier de Petit-Fort-Philippe.

Résidence #1 du 7 au 10 janvier 2025 Ancien Cinéma Merlen Centrale Nucléaire	- Mises en jeu en théâtre et musique pour la création <i>La lumière du phare</i> - Création de la pièce <i>Les irrégularités</i> de Nikson Pitaqaj pour la Centrale Nucléaire de Gravelines
21 janvier Scène Vauban	- Représentation de la pièce <i>Les irrégularités</i> de Nikson Pitaqaj à la Scène Vauban dans le cadre de la présentation des Vœux 2025 de la Centrale Nucléaire pour ses prestataires
Dispositif PEPS 24 janvier, 7 février, 13 mars Lycée Charles Brasseur à Bourbourg	Projet : « Flashman par une troupe de théâtre en résidence : enquête sur le harcèlement » 4 ateliers d'expression artistique en théâtre, danse, musique 1 représentation inédite de la pièce <i>Flashman</i> , réunissant sur scène élèves, équipes pédagogiques et comédiens de la compagnie sur trois tableaux de la pièce
Résidence #2 du 13 au 21 février Ancien Cinéma Merlen Centre Artistique et Culturel François Mitterrand Maison de Quartier Petit-Fort-Philippe	- Suites en théâtre, danse et musique pour création <i>La lumière du phare</i> - Les semaines sportives : Sport et Culture se rencontrent (17-21 février) ateliers en théâtre, danse, musique pour les es 6 à 8 ans, restitution publique le 21 février - Ateliers "La famille" : Voyage en artistique ateliers intergénérationnels en théâtre, danse, musique, restitution publique ateliers , jumelée avec des extraits de <i>La lumière du phare</i> le 21 février
Résidence #3 du 24 au 31 mars Ancien Cinéma Merlen Collège Pierre et Marie Curie Centre Artistique et Culturel François Mitterrand	- Suites en théâtre et composition de musiques pour la création <i>La lumière du phare</i> - Restitution publique le 29 mars - Flashman de Vincent Cespedes au Collège Pierre et Marie Curie à Gravelines 2 représentations au sein de l'établissement pour tous les élèves des classes de 6 ^{ème} et de 3 ^{ème} , chacune suivie d'un échange (les 26 et 28 mars) - Rendez-vous « Quand le travail entre en scène » - représentation des extraits de la pièce <i>Débrayage</i> de Rémi De Vos - ateliers en théâtre, danse, musique pour les actifs dans les entreprises (le 27 mars)

Résidence #4 du 11 au 18 juin Ancien Cinéma Merlen U Express	- Suites en théâtre et danse pour la création <i>La lumière du phare</i> - Restitution publique le 16 juin - Tournage du film <i>Rafale</i> de Maël Podevin Cocqueel
Résidence #5 du 15 au 21 septembre <i>Before festival</i> Du 19 au 21 septembre Cinéma Sportica Maison de Quartier Petit-Fort-Philippe Chez l'habitant Jardin d'Avant, Jardin d'Enfants Jardins de l'Arsenal	- Suites en théâtre, danse, musique et chant pour la création <i>La lumière du phare</i> - Conférence de presse (le 18 septembre) présentation du programme Festival Grand Large, présentation des extraits de <i>La lumière du phare</i> , temps de convivialité - Masterclass de la compagnie avec l'European Theatre and Film Institute - <i>Before Festival</i> lien programme 2 restitutions publiques ateliers Danse, Musique, Chanson le 20 septembre
6 et 7 octobre 2025 Ecoles primaires Lamartine/Vendiesse, Copernic/Lacore	- Parcours Ecoles primaires à Gravelines : 2 représentations de la pièce <i>La lanterne magique</i> d'Anne-Sophie Pathé, chacune suivie d'un échange et d'un atelier d'expression artistique en théâtre, danse, musique
Résidence #6 du 23 au 29 octobre Ancien Cinéma Merlen Maisons de Quartier des Huttes	- Finalisation en théâtre, danse, musique et chanson de la création <i>La lumière du phare</i> - Accueil de 5 performeuses chinoises (du 24 au 26 octobre)
Festival Grand Large du 30 octobre au 9 novembre Maisons de Quartier Petit-Fort-Philippe et des Huttes Chez l'habitant Scène Vauban Cinéma et Bowling Sportica Ecoles primaires Les Cygnes du Bois d'Osiers, Michelet/Islandais, Copernic/Lacore, Anatole France	- <i>Festival Grand Large</i> lien programme - Dernières répétitions de la création <i>La lumière du phare</i> - Parcours Ecoles primaires à Gravelines : 3 représentations de la pièce <i>Flashman</i> de Vincent Cespedes 3 représentations de la pièce <i>La lanterne magique</i> d'Anne-Sophie Pathé, chacune suivie d'un échange et d'un atelier d'expression artistique en théâtre, danse, musique - Rendez-vous « <i>Quand le travail entre en scène</i> » - représentation des extraits de la pièce <i>Le rapport dont vous êtes l'objet</i> de Václav Havel - ateliers en théâtre, danse, musique pour les actifs dans les entreprises (le 6 novembre)

L'évaluation chiffrée des différents événements est réalisée grâce au **partenariat avec la coopérative [Motra](#), en charge de la billetterie centralisée de la compagnie Libre d'Esprit**. Derrière ces données chiffrées se déploie un maillage de volontés et d'énergies partagées, d'implications variées, actives, fidèles et croissantes des habitants pour faire exister, faire évoluer le paysage culturel et donner ainsi au projet *La Vague* toute sa légitimité.

RÉSIDENCES

- 633 : Présence globale tout public à tout type de représentation
- 41 ateliers transdisciplinaires - 484 habitants participants
(dont 3 ateliers-45 élèves /1 atelier-19 salariés des entreprises)
- 2 équipes artistiques impliquant 9 artistes professionnels
- 4 restitutions publiques - 132 présence publics
- 3 représentations dans 2 établissements scolaires - 301 élèves
(primaire, collège, lycée)
- 1 représentation en direction de 200 salariés des entreprises
- 21 rendez-vous partenaire

BEFORE FESTIVAL ET FESTIVAL GRAND LARGE

- 787 : Présence globale tout public à tout type de représentation
- 11 spectacles professionnels, 18 représentations sur 15 jours
- 1 exposition Street Art
- 7 équipes artistiques impliquant 21 artistes professionnels
- 4 spectacles (dont 1 court-métrage) en équipe
33 habitants - 8 professionnels - 204 présence publics
- 2 restitutions publiques en équipe - 66 présence publics
- 6 représentations dans 5 établissements scolaires - 147 élèves
(primaire)
- 10 ateliers transdisciplinaires - 218 habitants participants
(dont 7 ateliers-147 élèves /1 atelier-26 salariés des entreprises)
- 7 lieux investis pour les spectacles
(2 chez l'habitant/ 5 Ville)
- 5 partenaires locaux

Un global de certaines données chiffrées clôt avec fierté, partagée avec tous les acteurs impliqués, une année intense, créative et remplie de nouveaux souffles pour 2026.

SPECTACLES-PRÉSENCE PUBLICS- PARTICIPATIONS

- 1420 : Présence globale tout public à tout type de représentation
(37% enfants-adolescents/63% adultes dont 36% femmes/27% hommes)
- 7 équipes artistiques impliquant 21 artistes professionnels
- 12 spectacles professionnels, 27 représentations
- 4 spectacles en équipe habitants-professionnels
- 6 restitutions publiques en équipe - 211 présence publics
- 51 ateliers transdisciplinaires - 702 habitants participants
(dont 10 ateliers-192 élèves / 2 ateliers-45 salariés des entreprises)
- 448 élèves / 14 enseignants / 7 établissements scolaires / 9 représentations

PUBLICATION MÉDIATIQUE

- 6 articles presse
- 3 parutions brochures locales
- 2 couvertures publicitaires
(écrans DK'Bus/panneaux Decaux Gravelines)
- impression : 100 affiches/3500 flyers/2500 programmes
- publication facebook, Instagram : Image-160 like/partage ; Vidéo (reel, story)-6000 à 7000 vues

PARTENARIAT

- 21 rendez-vous
- 8 partenaires locaux
(hors établissements scolaires)
- 12 lieux investis
(2 chez l'habitant/10 Ville)

IV. PERSPECTIVES 2026



Fondé sur un axe fort de création, de transmission et de rencontre artistiques, soutenu par un ensemble de partenariats institutionnels, locaux, associatifs et solidaires, le projet *La Vague* s'appuie tout particulièrement sur l'implication active des habitants. Il contribue ainsi à renouveler les modalités d'accès et de participation pour une Culture exigeante et populaire, partout et pour tous, qui réaffirme sa place au cœur de la Cité et sa mission essentielle pour promouvoir le vivre-ensemble et questionner le monde qui nous entoure.

Fortes d'une année riche et dense, les orientations de 2026 se dessinent :

• THÉMATIQUE

Après les thématiques du Harcèlement, de la Résistance et de la Famille sous toutes leurs formes, le thème de **l'Amitié** est le prochain fil conducteur. En tant qu'expérience universelle, elle touche à tous les âges et dans toutes les cultures et permet d'ouvrir le regard sur des enjeux contemporains interrogeant les liens sociaux, la confiance, le partage et la solidarité.

• CREATION

✓ Continuité du travail autour des textes de Valérie Durin

La collaboration avec Valérie Durin se poursuit avec l'écriture actuellement en cours d'une nouvelle pièce, encore une fois spécifiquement pensée pour la compagnie Libre d'Esprit et mise en scène par Nikson Pitaqaj, dans le prolongement du travail sur l'Emprise puisqu'elle a pour thème l'Alcoolisme.

✓ Enrichissement du répertoire Jeune Public : Création de *Fragile* de Sandrine Roche (Théâtre Musique)

En 2026, Naïma Gheribi, membre de la compagnie Libre d'Esprit proposera sa première mise en scène : *Fragile* de Sandrine Roche. *Made in Caumont-sur-Durance* dans le cadre d'une résidence de création, la pièce sera le support d'un nouveau travail avec les établissements scolaires et périscolaires. Cette réécriture originale de la *Chèvre de Mr Seguin*, histoire familiale à la ville comme à la campagne, nous plonge en pleine Nature pour explorer les questions de Liberté, d'Affirmation de Soi et de Sororité.

✓ Continuité du projet *Guerre, mémoires & transmission* - amorcé en 2024 : *Mes démons*, Théâtre, Musique, Danse, Marionnettes, Vidéo

Depuis 2024, la compagnie porte un projet ambitieux de triptyque sur la Guerre, sous la direction artistique de Nikson Pitaqaj, autour des textes de Nino Noskin, auteur kosovar contemporain. En 2024, ce projet a réalisé ces deux premiers volets avec les créations de [*Mon ami paranoïaque*](#) et [*Au cœur de l'enfer*](#), respectivement sur les prémices de la guerre et la guerre ouverte.

En 2026, la création du 3^{ème} volet : [*Mes Démons*](#), sur l'après-guerre, mobilisera une équipe importante au plateau constituée de huit acteurs professionnels mais mobilisant également des groupes amateurs invités à partager la scène avec les artistes. L'ambition est de proposer un espace de réflexion sur les tragédies qui marquent nos histoires individuelles et collectives et leurs dépassements.

• CALENDRIER

Les temps de résidences se dérouleront du 27 janvier au 1^{er} février, du 24 février au 1^{er} mars, du 24 au 28 mars et du 13 au 21 juin.

La période de la Toussaint s'est révélée propice au *Festival Grand Large*, tout comme sa tenue à cheval entre le temps de vacances et le temps scolaire. Pour 2026, nous conserverons ces fondamentaux, mais en commençant sur le temps scolaire pour finir sur les vacances. En effet, cette année, les interventions en milieu scolaire dans le cadre du festival ont eu lieu alors que celui-ci était presque achevé, ne permettant pas à ceux qui découvrent le projet à cette occasion d'en prendre une part active.

• COMMUNICATION

Les différentes démarches de communication mises en place cette année ont permis une visibilité renforcée du projet global. Toutefois, il convient de consolider en 2026 la stratégie de communication auprès des médias locales, notamment la presse et la radio.

- DES LABORATOIRES DE CRÉATION ITINÉRANTS POUR TOUS LES PUBLICS

- ✓ **Au cœur des établissements scolaires pour enrichir la découverte de démarches de création et l'esprit critique**

- **Poursuite du projet « Flashman par une troupe de théâtre en résidence : enquête sur le harcèlement » dans le cadre du dispositif Peps** auprès de **trois lycées**, entre fin janvier et mi-mai : Lycée Polyvalent d'Artois à Nœux-les-Mines (Terminale CAP, 24 élèves), Lycée Fondation Depoorter à Hazebrouck (2nde ASSP, 35 élèves), CFA Agricole à Saint Omer (20 jeunes apprentis).

- L'enthousiasme exprimée par la municipalité et les écoles primaires de Gravelines pour *Flashman* et *La lanterne magique*, augure de leur maintien dans le guide pédagogique 2025-2026 qui se décidera lors de la Commission Académique au mois de juin.

En revanche, l'incertitude des dotations du Pass Culture allouées aux établissements scolaires, met en suspension, à ce jour, tout engagement des équipes de direction et les projets prévus, notamment auprès du Collège Pierre et Marie Curie à Gravelines et du Collège Maxime Deyts à Bailleul.

- ✓ **La formation professionnelle**

La Vague s'investit dans le cursus de formations existantes sur le territoire pour y jouer un rôle structurant en y apportant une sensibilisation aux droits culturels.

En octobre dernier, les rencontres avec chacun des directeurs des différentes maisons de quartier de Gravelines, organisées par Aurélie Foltz, représentante de la coopérative Motra, et Françoise Paillart, fervente ambassadrice, ancienne éducatrice, aujourd'hui membre du CA d'Atout ville, a abouti à un même constat partagé : les manquements au sein des formations pour les instructeurs des champs de l'Animation et du Social. L'IRTS (Social) et l'AFOCAL (BAFA), organismes de formation ont témoigné de leurs difficultés à être en prises avec les réalités du secteur culturel.

Ces échanges ont conduit à un enjeu partagé de proposer un format de formation *différent* qui s'appuie sur le *faire* au sein d'une organisation artistique professionnelle.

- **Le Travail et la Scène**

- « **Quand le travail entre en scène** » : De nouveaux rendez-vous, orchestrés par la compagnie Libre d'Esprit, en étroite collaboration avec la coopérative Motra et Sportica-Destination Gravelines, sont en cours d'organisation pour l'année 2026.

Les rencontres 2025 ont donné naissance à des collaborations en cours de construction avec plusieurs participants au sein de leurs entreprises.

- **Une réflexion concertée entre artistes du territoire sur la question du Travail** : Le dialogue entre artistes et monde du travail demeure trop souvent un territoire inexploré. La compagnie, membre du réseau Actes Pro, provoquera des temps de rencontre destinées à la profession autour de la problématique du traitement du Travail sur la Scène.

- **Approfondissements des partenariats avec les associations**

- **Atouts Ville - Fédération des Centres Sociaux** : La compagnie travaille actuellement à l'élaboration d'une convention annuelle avec l'association Atouts Ville qui regroupe les différentes maisons de quartier de

Gravelines. L'enjeu de cette convention globale avec eux est de sortir d'une logique isolée avec chacune des maisons de quartier mais de construire un projet transversal, créant ainsi des ponts sur le territoire entre les différents quartiers.

Cette convention s'appuiera sur le thème choisi par la compagnie pour l'année 2026 : l'Amitié, au cœur des préoccupations de la Jeunesse mais aussi de ses aînés.

En tirant le fil de cette collaboration avec Atouts Ville, un partenariat avec la Fédération des Centres Sociaux du Nord Pas-de-Calais est en cours de formalisation.

- **Eclaireurs et Eclaireuses de France de Gravelines** : La compagnie s'est implantée à Gravelines en 2019, à la demande des Eclaireurs et Eclaireuses de France de Loon-Plage pour célébrer le 30^{ème} anniversaire de la chute du Mur en installant son théâtre itinérant au cœur du village Copains du Monde et en proposant des temps de découvertes artistiques aux jeunes, qui ont abouti à la création des *Martyrs* (80 participants d'une trentaine de nationalités sur scène).

La compagnie s'appuie aujourd'hui sur le soutien des Eclaireurs et Eclaireuses de France de Gravelines dont sont membres deux ambassadeurs sur le territoire.

Un projet est en cours de construction avec eux et débutera par une séance de pratique organisée en janvier 2026.

- **Ligue de l'Enseignement** : La compagnie se mobilise avec la Ligue d'Enseignement sur un appel à manifestation d'intérêt à l'échelle nationale sur le thème de la Fraternité pour une réalisation sur la fin de l'année 2026.

➤ **Stages et rencontres professionnelles pour interroger la place des artistes sur un territoire et la liberté de création**

La compagnie Libre d'Esprit travaille en réseau avec les artistes du territoire, refusant toute forme d'isolement. Elle participe à la réflexion du secteur mais en proposant une approche singulière qui s'appuie sur le *Faire*, sur des temps de pratique artistique partagée, comme moteur de réflexion théorique. Ces temps sont ouverts aux artistes du territoire et aux différentes disciplines artistiques, Théâtre, Danse mais aussi Musique et Marionnettes, très présentes sur le territoire.

Des rencontres professionnelles avec Actes Pro pour les artistes de la région Hauts-de-France et l'EFTI en ouverture sur l'international sont en cours de formalisation.

➤ **Un ensemble de partenaires publics, privés et de donateurs sur un territoire élargi**

La Vague se construit en partenariat avec les acteurs et associations du territoire. Plus de vingt partenaires régionaux sont associés à ce jour, d'autres sont en cours de rapprochement. Ils sont réunis lors de comités de pilotage questionnant les objectifs et l'évaluation du projet.

Des partenariats sont en construction avec le **SIVOM** des rives de l'Aa et les missions locales.

Né à Gravelines, où des difficultés à mobiliser les publics subsistent, *La Vague* s'étend aux villes voisines (Grand-Fort-Philippe, Bourbourg, Oye Plage...) contribuant ainsi à la vitalité culturelle du territoire, à la rencontre et à la circulation des publics. Pour s'étendre encore plus et communiquer sur le projet global, un partenariat s'est mis en place en 2025 avec les **DK'Bus de la Communauté Urbaine de Dunkerque**. L'idée est de proposer, tout au long de l'année, un format de spectacle original sur le temps des trajets. Les réseaux dunkerquois sont également sollicités, notamment le **Réseau Femmes engagés de Dunkerque** et **Grand Littoral Business Club**.

La création de ponts entre le *Festival Grand Large* et le **festival Allure folle** n'a pas pu se réaliser en 2025 pour des raisons de calendrier malgré une envie partagée et des échanges pour construire un projet ambitieux qui s'appuie sur la mobilité des œuvres (accueil d'un spectacle d'*Allure folle* dans la programmation de *Grand Large* et réciproquement) et des publics (partage de temps de pratiques entre les artistes d'*Allure folle* et les participants à *La Vague* et réciproquement). Ce projet sera effectif en 2026.

Fédérer, impliquer et partager grâce aux pouvoirs des Arts et Cultures et à la rencontre sincère entre artistes professionnels et habitants constituent les leviers essentiels pour transformer le quotidien d'un territoire en pleine mutation et développer son attractivité et son rayonnement aussi bien au sein de la Région qu'à l'échelle nationale et internationale.

V. PRESSE ET LIENS

• Magazines et brochures

- Gravelines Mag (mensuel) : [Septembre n° 264](#) (pages 25 et 34) / [Octobre n° 265](#) (page 20 et 32)
- [Culture et Vous](#) (semestriel, page 35)

• Presse

- La Voix du Nord

[Lumière du phare à Gravelines : jeu, théâtre, danse, musique, chant... vos talents sont les bienvenus !](#)

18/01/2025

- Nord Littoral

[« On veut que les jeunes voient du théâtre », le festival Grand Large s'invite dans les écoles de Gravelines](#)

25/10/2025

[Festival Grand Large : dix jours de spectacles à Gravelines avec un nouveau thème pour 2025](#)

26/10/2025

[Kiin Ma Sellu, le chorégraphe qui fait parler les corps pendant le festival Grand Large de Gravelines](#)

3/11/2025

- Le Phare Dunkerquois

[Du hip-hop à la chanson engagée : le Festival Grand Large revient du 30 octobre au 9 novembre](#)

27/10/2025

[Kiin Ma Sellu au festival Grand Large de Gravelines : la danse comme langage universel](#)

3/11/2025

Le *Festival Grand Large* a également été relayé sur l'agenda culturel de la Région Hauts-de-France, le site DK'Sorties et les panneaux du DK'Bus.

• Liens

- Programmes [Before festival](#), [Festival Grand Large](#)
- Dossiers de presse [Cœur serré](#) de Valérie Durin, [Le rapport dont vous êtes l'objet](#) de Václav Havel
- Bilan projet Peps 2024-2025 [« Flashman par une troupe de théâtre en résidence : enquête sur le harcèlement »](#)