

production Motra, avec la compagnie Libre d'Esprit

CONTES EN MUSIQUE



Téléphone : +33 6 12 47 67 07
Contact : direction@motra.fr

www.motra.fr

LES LOIS DE LA SAVANE

PRÉSENTATION GÉNÉRALE



6 CONTES

Du Mali au Sénégal en passant par le Niger, les spectateurs de ces contes africains sont invités à un voyage au cœur de la savane africaine et de ses lois impitoyables. Les animaux de la savane prennent vie en musique pour nous transmettre leur sagesse, leur folie et leur enseignement. A travers leurs mystères et leur magie, ils réveillent l'enfant qui sommeille en chacun de nous...

1- Le rire du phacochère, conte du Mali

« Le roi est juste et bon ? »

Tous les animaux sont présents aux funérailles de la Reine Mère lionne, à l'exception du lièvre qui se croit le plus malin des animaux. Le phacochère signale cette absence au Roi, mais la ruse du lièvre et la crédulité du Roi lui coûtent tous ses poils. **2 comédiens/musiciens - 10mn**



2 - Comment le lion devint le roi, conte du Mali

« La loi qui ne s'applique qu'au plus faible est une loi injuste ! »

Dankélé, un grand buffle, est le roi des animaux et règne en tyran. Personne n'a le droit de s'abreuver avant lui à la seule rivière de la Savane. Mais un jour, la lionne mère, ne peut attendre le passage de Dankélé : son lionceau va mourir de soif. Si la sentence du tyran est mortelle, le retour du lionceau, devenu lion, est triomphal.

2 comédiens/musiciens - 10mn

3 - La ruse de Gayndé le lion, conte de Mauritanie

« L'union fait la force ! »

Trois bœufs de trois couleurs différentes vivent joyeusement ensemble dans une forêt où l'eau et le pâturage sont abondants. Le lion veut les dévorer mais il lui est impossible d'affronter les trois bœufs soudés... A moins de semer la discorde entre eux pour parvenir à ses fins funestes...

4 comédiens/musiciens - 10mn



4 - La gifle, conte peul du Sénégal - librement transposé dans le monde de la Savane

« La colère et le rire sont les armes des opprimés »

Pour s'assurer de son règne de tyran, le buffle s'entoure des animaux les plus malléables pour priver ses sujets d'apprentissage, de culture et de transmission. Jusqu'au jour où la vieille éléphante résout l'énigme posée par le buffle et délivre ses pairs.

4 comédiens/musiciens - 10mn

5 - Le lion et le hérisson, conte du Mali

« La vérité, rien que la vérité et toujours la vérité ! »

Famine et sécheresse sévissent. Le roi lion ordonne que chacun se subordonne à sa faim. Pris au piège par sa propre loi, une maladresse du hérisson provoque toute son ire. Aucun animal n'ose alors l'affronter, à l'exception du lièvre. Une course-poursuite s'engage jusqu'aux portes du village laissant le lion désarmé...

4 comédiens/musiciens - 10mn



6 - L'éléphant et le hérisson, conte du Mali

« Ne t'attaque jamais aux plus petits que toi-même ! »

Le hérisson est le gardien de la seule rivière sur Terre. Si les animaux viennent s'y abreuver sans sa permission ou si celui-ci la refuse, celle-ci disparaîtra. L'éléphant, se sentant légitimé par sa taille d'outrepasser la règle, assèche la rivière. La surprenante riposte du hérisson sera terrible...

4 comédiens/musiciens - 10mn

CHANTE AVEC LES LOUPS

PRÉSENTATION GÉNÉRALE

« Si tu ne vas pas dans les bois, jamais rien n'arrivera, jamais ta vie ne commencera. Va dans les bois, va. » Femmes qui courent avec les loups

Clarissa Pinkola Estés



3 CONTES

Au travers de la figure emblématique du loup, à la fois terrifiante et magnifique, Chante avec les loups est une invitation à oser. Il ne s'agit plus de fuir le loup mais d'oser aller à sa rencontre, surmonter et affronter des rites initiatiques qui révèlent nos paradoxes...

1 - La loba, de Clarissa Pinkola Estés - adaptation libre

« La Loba peut vous montrer quelque chose qui appartient à l'âme »

Une vieille femme, spécialiste et amie des loups, a pour mystérieuse mission d'en ramasser les os. Un soir, une fois qu'elle a reconstitué le squelette, la bête s'incarne et détale dans le canyon. Alors, la vieille femme se métamorphose en une femme libre, dansante et riante...

4 comédiens/musiciens - 10mn



2 - La soupe au caillou, d'Anais Vaugelade - adaptation libre

« Comme c'est agréable d'être tous ensemble ! »

Un vieux loup affamé frappe à la porte d'une poule pour proposer de préparer ensemble une soupe au caillou. La frayeur se dissipe rapidement au profit de la fête et du partage puisque le cochon, le canard et le mouton apportent chacun un légume pour cette soupe qui devient un véritable festin. Ce n'est qu'une fois le loup parti que l'on s'interroge : où est donc passée la poule ?

4 comédiens/musiciens - 10mn

3 - Lupus - adaptation libre d'un conte populaire des Balkans

« Un jour, espérons-le, le sortilège de l'amour en fera un homme »



Un roi et une reine désespèrent de ne pas avoir d'héritier. Lorsque le miracle se produit enfin, la surprise est de taille : c'est un louveteau. Rejeté ou choyé, Lupus parcourt le monde avec ses talents de musicien et de chanteur jusqu'à tomber nez à nez avec son âme sœur.

4 comédiens/musiciens - 15mn

L'ÉQUIPE

Les contes sont le fruit d'une création en équipe où chacun est, à la fois, initiateur, découvreur, auteur, metteur en scène et interprète.

LINA CESPEDES – Comédienne, chanteuse

Cadre de l'équipe, elle a joué dans toutes les pièces de la troupe depuis 15 ans. Par ailleurs, elle a travaillé, entre autres, avec Victor Haïm, Valérie Durin au sein d'Arrangement Théâtre ou Jean Doucet. Depuis 2020, elle est co-organisatrice des festivals *Grand Large* et *Dehors Dedans*.



MIRJANA KAPOR – Comédienne, chanteuse

D'origine serbe, elle a joué dans plusieurs pièces de la compagnie Libre d'Esprit depuis 5 ans. Plurilingue, parlant couramment le serbo-croate, le suisse-allemand, l'allemand, l'anglais et le français, Mirjana Kapor est co-organisatrice des festivals *Grand Large* et *Dehors Dedans*.



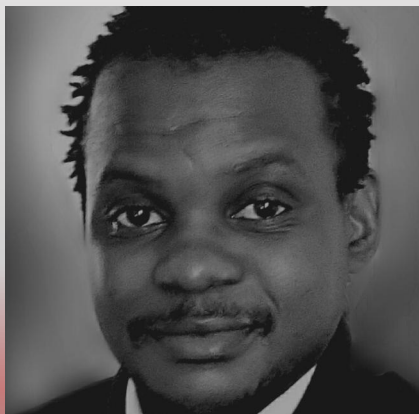
NAÏMA GHÉRIBI – Comédienne, musicienne

Trompettiste, Naïma Gheribi découvre le monde du théâtre après un master en musicologie. Elle a joué dans une pièce de la compagnie et dans plusieurs productions de la SCIC Motra dont elle est en charge de la production. Depuis 2021, elle participe aux festivals *Grand Large* et *Dehors Dedans*.



CHRISTOPHER MAMPOUYA – Comédien, musicien

De nationalité congolaise, Christopher Mampouya est un héritier de la tradition orale africaine. Comédien, conteur, musicien, danseur, il joue également du djembé. Il a joué dans plusieurs pièces de la compagnie. Depuis 2021, il participe aux festivals *Grand Large* et *Dehors Dedans*.



REGARDS EXTÉRIEURS

HENRI VATIN – Comédien

Cadre de l'équipe, il a joué dans toutes les pièces de la troupe depuis sa création. Par ailleurs, il travaille, entre autres, avec Alain Batis au sein de la Cie La Mandarine Blanche ou avec la Cie Aigle de Sable. Depuis 2020, il est le codirecteur artistique du festival *Dehors Dedans*.



ANNE-SOPHIE PATHÉ – Comédienne, metteure en scène

Codirectrice artistique de la compagnie et cadre de l'équipe, elle a joué dans toutes les pièces de la troupe depuis 13 ans. Anne-Sophie Pathé est l'auteure et la metteure en scène de *La lanterne magique*. En 2020, elle est l'une des créatrices et organisatrices du festival *Dehors Dedans*, elle est aussi codirectrice artistique du festival *Grand Large*.



NIKSON PITAQAJ - Comédien, metteur en scène

Cofondateur de la compagnie Libre d'Esprit et son co directeur artistique. Entre 2016 et 2022, il est successivement vice-président en charge des compagnies puis directeur délégué d'AF&C (Avignon Festival et Compagnies - festival Off d'Avignon) avant de démissionner de ses fonctions. En 2020, il est le créateur et codirecteur artistique des festivals *Grand Large* et *Dehors Dedans*.



Tous ces artistes ont en commun l'exigence de leur travail artistique et de leur engagement humaniste. Tous œuvrent pour une Culture pour Tous.

INTENTIONS DE MISE EN SCÈNE

Contes itinérants pour se faire entendre et faire parler partout !

Le dispositif scénique des contes est très léger afin de pouvoir être joués partout. D'une durée de dix à quinze minutes chacun, ils réunissent 2 à 4 comédiens/musiciens et ne nécessitent aucun décor, pouvant être joués en intérieur comme en extérieur. Différents formats sont possibles en fonction des deux thématiques auxquelles se raccordent les contes : les animaux de la savane et les loups : un seul conte, un de chaque thématique, plusieurs d'une même thématique, voire une thématique abordée dans sa globalité... Cette souplesse laisse place à l'inattendu en fonction du lieu, du public et de l'écoute en collaboration avec les artistes, les habitants et les structures partenaires...

Motra et la compagnie Libre d'Esprit partagent l'ambition d'une Culture pour Tous. L'objectif est d'aller à la rencontre des publics ne fréquentant pas ou très peu les lieux culturels en leur offrant des propositions artistiques atypiques. Les contes se sont déjà joués dans ces espaces singuliers : plage, locaux du Secours Populaire Français, cour d'école... Dans le cadre des festivals *Grand Large* (Gravelines) - www.festivalgrandlarge.fr - et *Dehors Dedans* (Noeux-les-Mines) www.festivaldehorsdedans.fr - initiés par la compagnie Libre d'Esprit et accompagnés par la SCIC Motra, ils ont répondu au besoin de créer du lien d'un quartier à l'autre, d'une ville à l'autre..

« *Le théâtre, est une nourriture essentielle pour rester vivant, sa place est avant tout, au cœur de la cité* »

Nikson Pitaqaj co-directeur artistique de la compagnie Libre d'Esprit

Par ailleurs, la SCIC Motra met à disposition de la compagnie Libre d'Esprit le LoupGarou Théâtre. Ce théâtre itinérant est un lieu de représentations pluridisciplinaires, de débats, de projections de courts métrages, etc., notamment tout au long de l'été, à l'occasion des festivals *Dehors Dedans* et *Grand Large*.

Le Loup Garou Théâtre : Une salle de spectacle itinérante

Notre Europe est traversée par des histoires enfouies, des peurs collectives. Les légendes du loup-garou nous invitent à faire face à nos cauchemars. Le théâtre est l'espace de l'imaginaire et de la transformation. Il est le remède pour rester humain.

Le LoupGarou Théâtre est un théâtre itinérant d'une capacité de 49 places permettant la diffusion de spectacles partout, notamment en milieu rural et dans les territoires éloignés des offres culturelles.

<https://www.motra.fr/loupgarou-theatre/>

Contes en musique : Une approche pluridisciplinaire pour une participation active des spectateurs !

Les contes se distinguent par la musique (djembé, trompette, guitare, voix contée et chantée) et un jeu expressionniste des comédiens dont l'implication physique donne corps à tous les personnages. Le public est invité à prendre une part active au conte, en prêtant sa voix et son corps à la musique, aux animaux... Les conteurs s'adressent directement aux spectateurs pour les impliquer dans une improvisation permanente d'un spectacle toujours inédit et partager avec lui une traversée réflexive qui ne donne pas de réponses mais pose des questions.

Invitation au voyage autour du monde

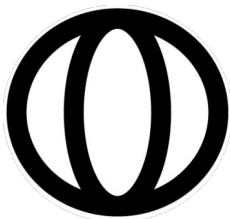
Les contes sont issus de différents continents. La compagnie Libre d'Esprit est marquée par le pluriculturalisme : ses membres sont français, congolais, d'origines serbe, kosovare, algérienne... Le voyage est le fil conducteur de tous ces contes. Cette fenêtre sur le monde est d'autant plus sensible suite à la crise sanitaire qui nous a frappés de plein fouet. L'enfermement et l'isolement que nous avons subis ont été le terreau de la Peur de l'Autre grandissante dont témoignent les extrémismes politiques grandissants...

Tout en humour et en légèreté : Ouvrir un débat intergénérationnel, humaniste et citoyen

Les contes s'adressent à tous pour parler d'ici et maintenant. Les thématiques abordées sont des supports à la construction humaniste et citoyenne des jeunes et moins jeunes et ouvrent le dialogue intergénérationnel, notamment entre enfants et parents ou équipes éducatives sur des questions fondamentales : l'autorité, la liberté, le rapport à l'Autre et à la Peur, l'organisation collective... Autant de sujets qui font écho aux problématiques sociales, politiques et humanistes qui sont les nôtres. L'incarnation de notre inconscient, dans sa bestialité et sa brutalité trouve toute sa puissance au travers des animaux... L'humour et le décalage, notamment induits par ce prisme original permettent d'aborder des sujets sensibles avec une légèreté qui sert la gravité du propos.

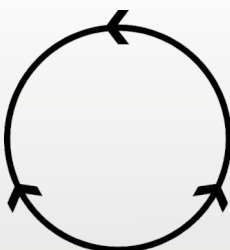


PRÉSENTATION DE LA SCIC MOTRA



Motra est une société coopérative d'intérêt collectif (SCIC) destinée à la culture sous toutes ses formes. Son statut de SCIC lui permet d'impliquer dans ses projets une grande diversité d'acteurs. Elle est ainsi constituée d'associations culturelles et de professionnels aux compétences diverses : artistique, pédagogie, conseil en développement local, en tourisme et en économie sociale et solidaire, éducation populaire, technique de la création... Les associés fondateurs de Motra sont motivés par la volonté de développer des activités économiques visant à accompagner, soutenir et produire non seulement la création, mais aussi la recherche, l'innovation et la transmission artistique et culturelle. Motra propose différents formats d'interventions : diagnostic de territoire, coproduction d'événements, de résidences, de formations en direction de professionnels d'amateurs...

PRÉSENTATION DE LA COMPAGNIE LIBRE D'ESPRIT



Fondée en 2001, la Compagnie Libre d'Esprit revendique un authentique esprit de troupe, c'est-à-dire un travail de recherche collectif qui se construit sur la durée et le temps partagé. Ainsi, elle s'appuie sur des membres piliers qui ont entre 6 et 22 ans d'ancienneté et accueille régulièrement de nouveaux comédiens, rencontrés lors de stages, de résidences. Une participation assidue au Festival Off d'Avignon depuis 2012, la création de deux festivals en 2020, des résidences régulières à Gravelines et à Nœux-les-Mines avec le comité de Nœux-les-Mines du Secours Populaire Français, des tournées en province, notamment dans les villages de France (grâce au LoupGarou Théâtre mobile – propriété de la SCIC Motra, partenaire de la compagnie) ou à l'étranger (Belgique, Kosovo, Ukraine) sont l'occasion de partager des moments de vie et de souder les liens de l'équipe en s'ouvrant ensemble au monde – repas pris ensemble, activités partagées... La compagnie Libre d'Esprit crée une passerelle entre l'Orient et l'Occident. Nikson Pitaqaj étant originaire du Kosovo, il imprègne la compagnie du souffle des Balkans. Il puise également son inspiration chez Kantor, Kurosawa... Anne-Sophie Pathé a hérité de ses attaches familiales profondément ancrées dans les traditions cinématographiques franco-américaines : Charlie Chaplin, Tati, Blier père et fils... Nikson Pitaqaj et Anne-Sophie Pathé font de ces inspirations artistiques, au caractère universel, un appui pour les enjeux sociaux et humains auxquels nous sommes confrontés dans le contexte actuel.

« Nous sommes à la recherche d'un théâtre populaire. Faire du théâtre, c'est raconter une histoire. Une histoire qui révèle, à nous-mêmes et aux spectateurs, une urgence, une révélation qui passe par l'émotion plutôt que par un plaidoyer. »

Nikson Pitaqaj-Fondateur de la Compagnie Libre d'Esprit et co-directeur artistique

« Nous travaillons d'abord en musique sur un plateau nu, sans décor ni costumes, sans maquillage ni béquilles. Il s'agit de déconstruire pour construire sans se laisser paralyser par des certitudes préétablies, une kyrielle de préjugés ou un respect castrateur pour les grands textes. Rien n'est défini au préalable : aucune idée de mise en scène. Une fois le corps échauffé, des répliques fusent de toutes parts. Elles peuvent se répondre ou simplement être répétées en chœur. Le texte est dit vite, fort, en chantant, en courant, en dansant, en jouant avec la même naïveté que des enfants. »

Anne-Sophie Pathé- co-directrice artistique de la compagnie

MOTRA

Motra est au service de la création, l'innovation et la transmission. Créée le 01/03/2015, elle détient les licences d'entrepreneurs du spectacle vivant – Licence 2 (producteur de spectacles), licence 3 (Diffuseur de spectacles) depuis février 2017 et licence 1 (exploitation) depuis juin 2018. Grâce à la diversité de ses associés fondateurs, Motra poursuit un triple objectif : soutien, production et promotion de créations artistiques ambitieuses, atypiques, en prise avec le monde et son actualité.

Motra est inscrite en tant qu'organisme de formation auprès de la Direccte, ce qui lui permet de dispenser des formations (numéro d'agrément: 11 75 54654 75, attribué le 19/05/2016). Elle est également détentrice de la certification Qualiopi.

Autres coproductions et diffusions SCIC Motra

- | | |
|---|--|
| 2022 <i>After Débrayage</i> , de Nino Noskin | 2020 <i>Est-ce-qu'on tue la vieille ?</i> , d'après Dostoïevski |
| 2022 <i>Débrayage</i> , de Rémi De Vos | 2019 <i>Jusqu'à ce que la mort nous sépare</i> , de Rémi De Vos |
| 2021 <i>Numéros d'écrous</i> , de Valérie Durin | 2018 <i>La leçon</i> , de Ionesco |
| 2021 <i>Mon amour de Grillage</i> , de Valérie Durin | 2018 <i>Gitans</i> , de Nino Noskin |
| 2020 <i>Corneille Molière - L'arrangement</i> , de Valérie Durin | |

Motra est co-organisatrice, avec la compagnie Libre d'Esprit, des festivals suivants :
Le festival *Dehors Dedans* (Nœux-les-Mines-62), en partenariat avec le Secours populaire de Nœux-les-Mines, du 11 au 18 juin 2022

Le festival *Grand Large* (Gravelines-59), du 15 au 26 août 2022

Graphisme : Mo Amphour

SCIC Motra

3 Villa Boléro, 75019 Paris

Licences : 2-1101703 ; 3-1101702- SIRET : 81018952200016

Téléphone : +33 6 12 47 67 07

Contact : direction@motra.fr

Site internet : www.motra.fr



AGENCE
NATIONALE
DE LA COHÉSION
DES TERRITOIRES



Nœux-les-Mines
l'Attractive
Qualité de Ville, Qualité de Vie



Festival
GRAND LARGE

Festival
DEHORS
DEDANS
festival solidaire

