DOSSIER DE PRESSE

Le Secours Populaire et la ville de Nœux-les-Mines invitent la Compagnie Libre d'Esprit en résidence



28 juillet – 4 août 2020 : Rencontres et découvertes

25 septembre – 4 octobre 2020 : Festival Dehors Dedans

(programmation pluridisciplinaire)

Novembre 2020 (dates à préciser) : Résidence de création de Footix

Les trois temps de résidence invitent à la circulation entre les idées et les territoires en investissant deux endroits emblématiques : les locaux du Secours Populaire et la salle Georges Brassens.

Contacts presse / Informations 03 61 09 85 08 ou 07 67 69 72 95 contact@spfnoeux.fr

Résidences en trois temps

La Compagnie Libre d'Esprit vous propose un projet culturel à destination de bénévoles et usagers des activités du Secours Populaire, mais aussi plus largement de la population de Noeux-les-Mines. Le projet s'articule autour de périodes de résidence en immersion dans des lieux complémentaires de la ville. Il comprend des ateliers de pratiques artistiques et des spectacles professionnels accessibles, destinés à différents âges. Ces différents temps d'immersion aboutissent à la création d'un spectacle fédérateur, pluridisciplinaire, mobilisant les différentes compétences actives au sein de l'association, repérées au cours des temps de résidence.

Inspiré par son projet mené depuis le début de l'année 2019 avec les Eclaireuses et Eclaireurs de France et le Village international des Enfants Copain du Monde de Gravelines, l'objectif de la compagnie est de créer des prétextes au voyage, à la découverte, à l'ouverture au monde en construisant des ponts invitant aux croisements des populations.

« La culture est le lien qui nous unit, elle est un ciment qui réduit la distance qui nous sépare et permet de recréer un sentiment de cohésion et de solidarité dans l'adversité. » Ernesto Ottone, Directeur général adjoint de l'UNESCO pour la Culture, le 29/03/2020

La culture est un bien commun essentiel. En ce contexte exceptionnel, le Secours Populaire s'est révélé comme une inspiration pour les artistes et acteurs culturels : ses équipes ont bravé la peur, pris des risques et surmonté leurs angoisses pour être présentes auprès de la population. Elles ont distribué des denrées alimentaires, mais elles ont surtout donné du temps, de l'attention et du soutien. C'est à ce même endroit que la compagnie Libre d'Esprit se place, dans la même urgence de subvenir à des besoins vitaux de la société : la culture, l'échange et le partage.

Premier temps

du 28 juillet au 4 août : Culture en terril

Culture en Terril

est un projet né d'une belle rencontre entre la Compagnie Libre d'Esprit et le Secours Populaire lors du Village International Copains du Monde de Gravelines. Nous sommes heureux de poursuivre cette aventure aujourd'hui à Noeux-les-Mines.

Partageant des valeurs communes, nous nous lançons dans ce fabuleux voyage qui va permettre de susciter l'envie de lire, écrire, et surtout de partager et créer ensemble. Après la période difficile que nous venons de vivre, c'est vos expériences, vos émotions, vos envies qu'on vous propose d'orchestrer. L'éducation populaire est une valeur forte du Secours Populaire Français et nous sommes ravis aujourd'hui de vous proposer cette belle action.

Pascal Delattre, Secrétaire Général du Comité de Noeux-les-Mines du Secours Populaire Français

C'est avec fierté que je vous présente la première étape d'un projet ambitieux : celle d'une résidence d'artistes à Noeuxles-Mines en trois temps. Je suis heureux de vous retrouver sur ces premiers rendez-vous aux contours variés : ateliers, stages, répétitions ouvertes, présentations d'extraits de créations en cours, programmation de spectacles de théâtre, musique et contes; autant d'occasions de se rencontrer et d'apprendre à se connaître. Que ce projet d'envergure prenne ses racines au sein du Secours Populaire, partenaire et ami, est porteur de sens, la convivialité et le partage étant le coeur de la culture. Pour vivre ce lancement et construire le futur. notamment le *festival Dehors* Dedans, rencontrons-nous! Au regard du contexte exceptionnel des derniers mois, nous sommes plus impatients et heureux que jamais de vivre ensemble la culture dans un esprit de

> Nikson Pitaqaj, directeur artistique de la compagnie Libre d'Esprit

fête!

Une résidence d'artistes

pour découvrir et s'immerger dans des univers

Compagnie Libre d'Esprit

La compagnie Libre d'Esprit (fondée en 2001 par Nikson Pitaqaj) revendique un authentique esprit de troupe, c'est-à-dire un travail de recherche collectif, qui se construit sur la durée et le temps partagé. Si de nouveaux comédiens, rencontrés lors de stages, sont régulièrement accueillis, le socle de la compagnie est solide puisqu'il est constitué de comédiens qui ont entre dix et dix-huit ans d'ancienneté. Une participation assidue au Festival Off d'Avignon depuis 2012, des résidences régulières en province ou les tournées à l'étranger (Belgique, Kosovo) sont l'occasion de partager des moments de vie et de souder les liens de l'équipe — repas pris ensemble, activités partagées...

Nous sommes à la recherche d'un théâtre populaire. Faire du théâtre, c'est raconter une histoire. Une histoire qui révèle, à nous-même et aux spectateurs, une urgence, une révélation qui passe par l'émotion plutôt que par un plaidoyer. Notre théâtre est celui de l'humain, il défie les limites de temps et d'espaces pour parler de problématiques universelles et intemporelles. Notre travail est celui de l'inconscient et s'adresse à tous les publics.

La compagnie est portée par une histoire forte avec les Balkans, son fondateur Nikson Pitaqaj étant originaire du Kosovo. Il nous semble fondamental de faire de cette inspiration artistique, au caractère universel, un appui pour les enjeux sociaux et humains auxquels nous sommes confrontés dans notre contexte actuel. Nous sommes attachés à donner à voir et à entendre les textes des pays de l'Est et à approfondir la rencontre avec les auteurs.

Son répertoire comporte aussi bien des petites formes que des projets ambitieux réunissant une dizaine de comédiens sur le plateau pour des pièces dont la durée peut être plus conséquente. Par exemple, nous avons donné 29 représentations d'une adaptation de *Crime et Châtiment* de Dostoïevski, une pièce de quatre heures en deux parties avec vingt comédiens sur scène, dont sept amateurs locaux.

« Nous travaillons d'abord en musique sur un plateau nu, sans décor ni costumes, sans maquillage ni béquilles. Il s'agit de déconstruire pour construire sans se laisser paralyser par des certitudes pré-établies, une kyrielle de préjugés ou un respect castrateur pour les grands textes. Rien n'est établi au préalable : aucune idée de mise en scène. Une fois le corps échauffé, des répliques fusent de toutes parts. Elles peuvent se répondre ou simplement être répétées en chœur. Le texte est dit vite, fort, en chantant, en courant, en dansant, en jouant avec la même naïveté que des enfants. » Nikson Pitaqaj

Son parcours artistique est indissociable de son engagement social et culturel, la notion de partage étant indissociable de la création. La compagnie Libre d'Esprit accompagne ses créations d'actions culturelles variées à destination de tous les publics, amateurs ou professionnels, avertis ou non, citadins ou ruraux, de tous les âges ou milieux socio-professionnels.

Théâtre

(répétitions ouvertes, ateliers, stage, représentation)

La compagnie Libre d'Esprit proposera des **répétitions ouvertes** invitant ceux qui le souhaitent à une immersion totale au cœur d'une compagnie professionnelle dans sa façon de travailler (y compris le temps du café!) comme dans son approche de la création. Chacun peut simplement observer ou prendre une part active au travail sur scène.

Elle dirigera également un stage de théâtre tout public. Comme ceux qu'elle organise au minimum une fois par an, ce stage est dirigé par Nikson Pitaqaj assisté des comédiens de Libre d'Esprit qui se plient à l'exercice au même titre que les stagiaires, pour former, le temps du stage, une véritable troupe, sans distinction en son sein, qui partage les mêmes scènes et les mêmes repas.

Elle dirigera également un atelier d'écriture « Nous allons écrire une pièce de théâtre ». Dans l'esprit de Tadeusz Kantor, pour Nikson Pitaqaj, écrire une pièce de théâtre n'est pas seulement écrire un texte, mais écrire des personnages, des corps en mouvement, des attitudes...

Représentation d'extraits de *Débrayage* de Rémi De Vos

Débrayage est une pièce à tableaux faisant penser aux comédies du cinéma italien. Trente-trois personnages jetés dans la ville sont confrontés à des situations qui les font basculer dans la crise. Rien ne semble les réunir si ce n'est la peur de l'abandon, qu'ils assimilent à la perte de travail, celui-ci leur semblant la seule valeur d'existence possible...

Dans une société ravagée par le chômage, dominée par l'argent et le statut social, ces séquences mettent en scène des individus prêts à tout pour ne pas perdre leur emploi - ou ne pas en retrouver - en tout cas pour survivre à tout prix dans cette jungle moderne.

Débrayage, de Rémi De Vos, auteur français contemporain



Atelier d'écriture

Lina Cespedes - comédienne dans la compagnie Libre d'Esprit depuis 2008

Lina Cespedes propose régulièrement des ateliers d'écriture pour adolescents ou adultes. Son approche originale s'appuie sur l'utilisation de photos ou dessins pour libérer la parole et s'affranchir de la peur de la feuille blanche.



Ateliers maquillage et costumes

Anne-Sophie Pathé – comédienne dans la compagnie Libre d'Esprit depuis 2009 – et Lina Cespedes

Quelle est la singularité du maquillage de scène ? Quel est son rôle ? Que nous raconte un costume ? Comment s'accordent la morphologie du comédien et l'habillement du personnage ? Quelle beauté spécifique pour le maquillage et le costume de scène ?

Artistes invités



Kamel Zouaoui - Conte (ateliers et représentation)

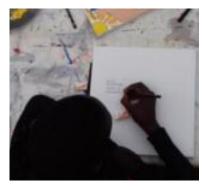
Fondateur de la compagnie Les Fils de Zouaves, Kamel Zouaoui, profondément humaniste, s'investit auprès des jeunes de tous milieux sociaux en France et à l'étranger. Il conte dans tous types de lieux et pour tous les publics en français, anglais et espagnol et anime des ateliers partout dans le monde.

Terry Brisack - Musique (dîner musical)



Guitariste, chanteur, auteur-compositeur, l'univers personnel de Terry Brisack est teinté de ses influences (rockfifties, sixties, folk-rock, surf-music). Lors de concerts-pédagogiques, d'apéros-rencontres, de conférences-écoutes : il raconte et/ou joue l'histoire des principaux courants musicaux à l'origine des musiques populaires d'Amérique. Il en rappelle les facettes méconnues, fait partager ses coups de cœur, remue les idées reçues et montre la modernité de ces héritages.

Aurélie Foltz - Dessin (ateliers)



Aurélie Foltz dessine ce qu'elle voit, ce qu'elle imagine, ce qui lui parle de façon libre. Dessiner aussi naturellement que respirer. Son ambition est de permettre à chacun de s'autoriser à s'exprimer un crayon, une plume ou un pinceau à la main, sans autocensure.

Une résidence pour se rencontrer

et apprendre à se connaître :

échanges entre les habitants, les artistes et les structures culturelles et ESS

Des échange informels feront partie intégrante de chaque temps d'atelier ou de représentation. Certains temps sont néanmoins fixés (apéro-discussion, accueil café...) et des matinées seront réservées à des temps de rencontres avec les acteurs du territoire.

Sur ces rencontres, la compagnie Libre d'Esprit sera accompagnée par la SCIC Motra, représentée notamment par Aurélie Foltz, présidente et professionnelle de l'Économie Sociale et Solidaire (ESS).

Motra

MOTRA est une Société Coopérative d'Intérêt Collectif (SCIC) destinée à la culture sous toutes ses formes : production de créations artistiques, accompagnement d'initiatives artistiques et culturelles (conseils, formation, appui stratégique...), soutien à la recherche et à l'innovation sociales et technologiques sur le terrain culturel. Elle détient les licences 1, 2 et 3.

Les associés fondateurs de la SCIC sont motivés par la volonté de développer des activités économiques visant à accompagner, soutenir et produire non seulement la création, mais aussi la recherche, l'innovation et la transmission artistique et culturelle à l'échelle européenne.

La SCIC Motra permet l'implication d'une diversité de parties prenantes. Elle est à ce jour constituée de deux associations (La compagnie Libre d'Esprit et l'association L'Aphélie) et de huit associés aux compétences diverses : artistes, formateurs, documentariste, ingénieur spécialisé en billettique, conseillers en développement local, en économie sociale et solidaire, éducation populaire, production de spectacles, etc.

La coopérative Motra est en mesure de proposer différents formats d'intervention : documentaires de valorisation des projets, montage de dossier, diagnostic de territoire, co-production d'événements...

Elle est propriétaire du LoupGarou Théâtre, salle de spectacle mobile (Espace scénique : hauteur 3m – profondeur plateau : 3,5m – largeur 6m) d'une capacité d'accueil de 49 places permettant la diffusion de spectacles en milieu rural ou au cœur des quartiers. La mobilisation de cet équipement peut s'envisager sous différents formats (location brut, prestation de service ou projets construits en coopération).

Perspectives des prochaines résidences :

pour construire le futur



La résidence de la compagnie Libre d'Esprit à Nœux-les-Mines se décline en trois temps : retrouvons-nous en octobre et en novembre !

Deuxième temps Festival Dehors Dedans

programmation pluridisciplinaire

La programmation est en cours d'élaboration. D'autres surprises vous attendent!

Théâtre

Compagnie Libre d'Esprit - mises en scène de Nikson Pitaqaj

Audience de Václay Havel

« Où la bière se brasse, rien de mal ne se passe. »

Audience est une pièce en un acte qui se déroule dans le bureau d'un brasseur. Vanek est un manœuvre à la brasserie. Il est auteur de théâtre. Le brasseur est ivre et lui propose de récupérer un meilleur poste s'il accepte de se dénoncer au système policier chargé de l'espionner.

La pièce met en scène les rapports entre un patron et un écrivain reconverti en ouvrier de brasserie. Et ici, c'est le prolétaire qui ouvre la conscience de l'écrivain...



https://www.libredesprit.net/creations/audience/

Jusqu'à ce que la mort nous sépare de Rémi De Vos

« L'homme n'est que poussière, c'est dire l'importance du plumeau. » Alexandre Vialatte Au retour des obsèques de la grand-mère, un incident lourd de conséquences est le point de départ d'un engrenage vaudevillesque : Simon et son amie Anne se démènent pour dissimuler l'impossible vérité à la mère. Cet évènement les dépasse et les engage au-delà de tout ce qu'ils pouvaient imaginer.

Jusqu'à ce que la mort nous sépare est une comédie légère et profonde à la fois, sur notre rapport à la mort et les relations amoureuses et familiales, sur l'humain et sur la vie qui se joue des tabous et qui défie la mort comme le fait un fou rire à un enterrement.



https://www.libredesprit.net/jusqua-ce-que-la-mort-nous-separe

Théâtre (Jeune public)

Compagnie En avant marche, mise en scène de Philippe Lopes

Déraciné(e)s de Philippe Gauthier

Spectacle jeune et tout public à partir de 7 ans - 45 min

« Maman, je suis comme un bout de branche dans un arbre généalogique complétement vide ! »

Ludo est un garçon « pas pareil » qui pose des tonnes de questions. Malheureusement pour lui, les adultes semblent toujours répondre à côté. Découvrira-t-il d'où il vient et qui il est vraiment ?

Déraciné(e)s est un texte très librement inspiré de « l'affaire des enfants de la Creuse » où chacun, adulte comme enfant, s'amusera de ces relations atypiques que Ludo entretient avec sa maman et avec son ami Robert.

https://enavantmarche.fr/#Deracines



Contes

Compagnie Les Fils de Zouaves, mises en scène de Kamel Zouaoui

Nasredine le Hodja

Les histoires de Nasredine ont traversé les siècles et se transmettent dans les familles de génération en génération, tout autour de la Méditerranée et bien au-delà!

Kamel Zouaoui nous offre de partager les aventures de Nasredine, de sa famille et de ses voisins dans un village universel imaginaire. Il devient tour à tour chacun des personnages, en laissant son aura de conteur orchestrer l'aventure! Cette manière de raconter nous permet de découvrir ou redécouvrir des sagesses de Nasredine contextualisées et accessibles à tous les porteurs d'oreilles!

Ce spectacle né en 2008 dans la cave du Buveur de Lune, Café du onzième arrondissement de Paris, a été conté plus de 780 fois en France et dans le monde.

http://kamel-zouaoui.fr/?page_id=58

Regarde plutôt la mer

En quête de ses origines paternelles, Hugo se décide à faire son premier voyage vers l'Algérie, à la découverte de ses racines, un bout de lui qu'il ne connaît pas.

Déterminé, il décide de faire la traversée en bateau, le "El Djazair 2", pour donner du temps à son voyage. Sur le pont principal du bateau, entre chien et loup, au milieu de la Méditerranée, Hugo va rencontrer Mérouane. Un échange initiatique s'engage. Hugo ne le sait pas encore, mais sa vie vient de changer...

Dans ce conte à tiroirs, Kamel Zouaoui compile les nouvelles histoires d'exils, d'ouvriers et de mineurs qu'il a composées à l'occasion de sa reconnexion avec l'Algérie, son pays d'origine.

http://kamel-zouaoui.fr/?page_id=100



Musique

Terry Brisack

ACOUSTIC BLUES

Terry Brisack propose un concert de Blues acoustique où il joue des titres des grands artistes qui ont inventé ce genre musical : Robert Johnson, Slim Harpo, Muddy Waters, John Lee Hooker...

Une plongée dans le blues du delta du Mississippi...

COUNTRY MUSIC

En parallèle du Blues, il y avait la Country music (mélange des musiques venues d'Europe à la fin du XIXe siècle)... Terry Brisack propose un voyage musical où l'on croise Hank Williams, Johnny Cash... les pionniers de l'Ouest sauvage...

FOLK MUSIC

Folk music ou la musique du peuple... Un concert où l'on retrouve les textes engagés de Bob Dylan, les mélodies de John Stewart... toute une tradition qui continue d'exister de nos jours avec des artistes comme Bruce Springsteen et bien d'autres...

ROCK'N'ROLL

En 1954 naît le rock'n'roll à Memphis dans le sud des USA avec Elvis Presley et les studios SUN... dans la foulée, pleins de nouveaux rockers vont apparaître tels que Chuck Berry, Eddie Cochran, Carl Perkins etc., enregistrant des standards toujours joués de nos jours.

Let's rock!



Lectures

Compagnie Libre d'Esprit

Le Gambit du soldat Sergent de Grégoire Maréchal

C'est la guerre. Damien, jeune professeur de basson, est mobilisé et se retrouve affecté dans un bunker isolé avec pour seul compagnon Michel, un vieux grognard.

On assiste à la confrontation de ces deux personnages hauts en couleur, liés par l'attente fébrile d'ordres qui ne viennent jamais, et l'interdiction formelle de sortir du bunker (interdiction qui n'est pas sans rappeler une certaine actualité...).

Quand viendra l'assaut final, Damien mettra en œuvre sa logique militaire très personnelle pour sauver Michel, au point de se retrouver malgré lui soldat dans l'autre camp...

Pétition de Václav Havel

« Le monde est à la botte de la racaille. »

Stanek, artiste intégré au système, convoque Vanek, artiste dissident à peine sorti de prison, pour lui demander de rédiger une pétition destinée à la libération du chansonnier Javurek... pétition militante ou intéressée, puisqu'on apprend que Javurek est le père de l'enfant que porte la fille de Stanek... Vanek a justement déjà rédigé cette pétition. Stanek la signera-t-il?

Pour Stanek, collaborateur d'une culture officielle qu'il méprise mais dont il jouit, le sentiment de sa propre dignité, dans un univers de mensonges et de soumissions, est un privilège très coûteux. Ce luxe est-il réservé aux dissidents?



https://www.libredesprit.net/creations/petition/

Exposition

En cours de sélection.

Troisième temps

Création de Footix et bilan

Dans la ville de Nœux-les-Mines, le sport est un pilier d'ouverture au monde (préparation des Jeux Olympiques, investissements financiers majeurs, constitution d'un club de filles par le Secours Populaire pour jouer en Chine...). La création d'un spectacle grand public *Footix* nous rappelle à quel point le sport et la culture ont la même raison d'être et partagent le même objectif originel : rassembler, autour d'un moment de partage populaire. Les histoires racontées entre amis ou les parties de foot improvisées en pleine ville sont par essence des instants fédérateurs. Pour autant, ils peuvent être également des évènements excluant pour d'autres. Ceux qui font vivre un certain football ou une certaine culture aujourd'hui sont à mille lieues de nos réalités et de nos préoccupations. Toutefois, si la culture souffre d'une image élitiste qui lui a fait perdre l'amplitude de son public, le football a conservé son pouvoir rassembleur que l'on observe à chaque grande manifestation nationale et internationale. Aborder la culture par la question du football permet de casser les frontières et d'attirer un nouveau public au théâtre... Dans la même perspective, *Footix* se jouera aussi bien dans des conditions « classiques », dans la salle Georges Brassens, qu'en plein air (représentations en extérieur, notamment sur des terrains de football).

Cette création pluridisciplinaire dirigée par Nikson Pitaqaj fera appel aux volontaires rencontrés lors des ateliers ou des répétitions ouvertes. Elle est le symbole d'une nouvelle de forme de création artistique en collaboration totale entre les artistes professionnels et les amateurs issus de tous les horizons.

Calendrier du premier temps

Mardi 28 juillet

19h, présentation d'un conte, *Regarde plutôt la mer,* par la compagnie Les Fils de Zouaves, et une scène de la pièce *Débrayage* de Rémi De Vos par la Compagnie Libre d'Esprit

19h30, présentation du projet suivie du verre de l'amitié - dans les locaux du Secours populaire

Mercredi 29 juillet

10h – 12h, Médiation culturelle – rencontres sur le territoire

14h – 16h, atelier Ecriture tout public - dans les locaux du Secours populaire

14h – 16h, atelier Contes tout public - dans les locaux du Secours populaire

16h – 19h, Répétition ouverte au public de la Cie Libre d'Esprit - Salle Georges Brassens

19h – 20h30, atelier Dessin tout public - dans les locaux du Secours populaire

Jeudi 30 juillet

10h – 13h30, Médiation culturelle – rencontres sur le territoire

11h – 12h30, Atelier Ecriture tout public - dans les locaux du Secours populaire

14h – 16h, Atelier Contes tout public - dans les locaux du Secours populaire

16h – 19h, Stage de théâtre tout public - Salle Georges Brassens

19h30, Apéro – discussion : Conseils sur l'accompagnement des projets culturels, et plus largement des projets associatifs et coopératifs (ESS) avec Aurélie Foltz, présidente de coopérative et cheffe de projets, Nikson Pitaqaj, directeur de compagnie de théâtre et vice-président du Festival Off d'Avignon, et un élu en charge de l'ESS et de la politique de la ville - dans les locaux du Secours populaire

Vendredi 31 juillet

10h30 – 13h30, Médiation culturelle – rencontres sur le territoire

14h – 17h, Répétition ouverte au public de la Cie Libre d'Esprit - Salle Georges Brassens

17h – 19h, atelier Contes tout public - dans les locaux du Secours populaire

19h – 21h, Stage de théâtre tout public - Salle Georges Brassens

Samedi 1er août

10h, Accueil café - petit déjeuner

10h30 – 12h30, Atelier Contes tout public - dans les locaux du Secours populaire

10h30 –12h30, Atelier Maquillage et Costumes, sous la direction de Lina Cespedes et Anne-Sophie Pathé - dans les locaux du Secours populaire

14h – 16h, Atelier Ecriture - dans les locaux du Secours populaire

16h – 19h, Stage de théâtre tout public - Salle Georges Brassens

19h – 22h, Présentation de quelques extraits des ateliers contes, suivie d'un dîner-contes partagé - dans les locaux du Secours populaire

Dimanche 2 août

14h – 17h30, Répétition ouverte au public de la Compagnie Libre d'Esprit - Salle Georges Brassens 17h30 – 19h, Atelier Ecriture : « Nous allons écrire une pièce de théâtre » - dans les locaux du Secours populaire

19h – 21h, Stage de théâtre tout public - Salle Georges Brassens

Lundi 3 août

10h – 13h30, Médiation culturelle – rencontres sur le territoire

10h30 – 12h30, Atelier dessin tout public, sous la direction d'Aurélie Foltz - dans les locaux du Secours populaire

14h – 17h30, Répétition ouverte au public de la Compagnie Libre d'Esprit - Salle Georges Brassens 17h30 – 19h, Atelier Ecriture tout public sous la direction de Lina Cespedes - dans les locaux du Secours populaire 19h - 21h, Stage de théâtre tout public sous la direction de Nikson Pitagai - Salle Georges Brassens

Mardi 4 août

14h – 19h, Répétition générale des ateliers de la résidence sous la direction de Nikson Pitaqaj - Salle Georges Brassens

19h – 22h, Présentation de quelques extraits des différents ateliers, suivie d'un dîner partagé musical Rock Blues avec Terry Brisack - dans les locaux du Secours populaire

Accès

Locaux du Secours populaire, Rue Lavoisier, ZI n°1 Salle Georges Brassens, Avenue Pierre Guillon

Contacts

Compagnie Libre d'Esprit Association loi 1901

Contact : Nikson Pitaqaj, Directeur artistique 06 76 80 73 42

direction@libredesprit.net

https://www.libredesprit.net

Licences: 2-1072688/3-1102001

SIRET: 44036933800023



SCIC MOTRA SAS à capital variable

Contact : Aurélie Foltz, Présidente 06 12 47 67 07

direction@motra.fr

https://www.motra.fr/

Numéro SIRET 81018952200016

Organisme de formation : 11 75 54654 75 Licences 1-1115130, 2-1101703, 3-1101702

Secours Populaire de Nœux-les-Mines

Contact: Charlotte Bisiaux

03 61 09 85 08

07 67 69 72 95

06 27 82 16 34 contact@spfnoeux.fr





















Le Secours populaire invite le public à libérer son esprit créatif

Plusieurs fois repoussé pour cause de Covid-19, le projet culturel réunissant le Secours populaire et la compagnie Libre d'Esprit, actuellement en résidence, a été lancé, mardi soir. Le programme se décline en trois temps.

NŒUX-LES-MINES.

TOUS LES JOURS

Cette initiative a été inspirée par une rencontre que les bénévoles nœuxois ont réalisée en 2019, au village international des enfants copains du monde à Gravelines. C'est là qu'ils ont fait la connaissance de cette compagnie, qui a pour objectif de subvenir aux besoins vitaux de la société : culture, échange et partage. La première étape de cette animation se déroulera chaque jour, jusqu'au 4 août. Baptisée « Culture en terril », elle propose un fabuleux voyage de l'esprit qui suscite l'envie de lire, d'écrire et de vivre ensemble un moment d'échanges. Elle se présente sous forme d'ateliers d'écriture, ateliers de maquillage et costumes et théâtre. Cette dernière activité se compose de représentations, d'ateliers, mais aussi de répétitions ouvertes. Comme l'explique le directeur artistique Nikson Pitaquaj: « Vous venez pour regarder et vous êtes invités à y participer. » La troupe de celui qui est originaire du Kosovo est composée d'acteurs âgés de 2 à 77 ans. Son répertoire s'adresse à tous les publics, citadins ou ruraux, jeunes ou moins jeunes.

DE L'ÉCONOMIE SOCIALE ET SOLIDAIRE

Ce projet est également l'occasion d'aborder l'économie sociale et solidaire avec la Société coopérative d'intérêt collectif Motra, qui participera avec ses ateliers dessins proposés par Aurélie Foltz, la présidente. Comme l'a confirmée Bénédicte Mésseanne, vice-présidente du conseil départemental et



Henri et Sophie de la compagnie Libre d'Esprit, ont présenté un extrait de la pièce « Débrayages ».

partenaire de l'opération, le Secours populaire est candidat pour être labellisé au budget citoyen de l'instance.

UN FESTIVAL DEHORS DEDANS

Il a lieu du 28 septembre au 4 octobre, avec une programmation pluridisciplinaire qui proposera de la musique, du théâtre, des contes, des lectures et une exposition. Des artistes, dont les invités de la présentation du programme ont pu découvrir un aperçu. Kamel Zouaoui, de la compagnie Les Fils de Zouaves, est un conteur ex-

ceptionnel capable de tenir en haleine un public pendant des heures.

RICHARD ATTAGNANT (CLP)

PRATIQUE

Que ce soit les ateliers, les spectacles ou les rencontres, la participation est gratuite est ouverte à tous. Pour toute inscription et pour des renseignements, contactez Charlotte Bisiaux (03 61 09 85 08 – 07 67 69 72 95) ou contact@spfnoeux.fr