

VERNISSAGE

Václav Havel

© Photo Léonard Cavadini



Mise en scène de Nikson Pitaqaj

Téléphone : +33 6 76 80 73 42 ; +33 6 62 57 71 53

Contact : direction@libredesprit.net

Diffusion : diffusion@libredesprit.net

www.libredesprit.net

Résumé

Ce soir, Véra et Michaël reçoivent leur ami Ferdinand pour inaugurer leur nouvelle décoration d'intérieur. Ce couple de carte postale va se livrer à une surenchère aussi pathétique qu'hilarante, visant à montrer à Ferdinand que leur vie est une réussite. Peu à peu la soirée entre amis bascule dans une prise d'otages idéologique avec un seul objectif : torturer psychologiquement leur invité pour lui faire prendre conscience qu'il doit vivre et penser comme eux.

Présentation



Il serait plus juste de traduire le titre de cette pièce de Václav Havel par « Exposition » plutôt que « Vernissage ». L'ambivalence du terme « Exposition » permet de désigner à la fois une pendaison de crémaillère où les nouveaux objets de décoration ont la part belle et le reflet d'un certain mode de vie qui serait celui à imposer à tous les couples.

« Vernissage est une critique cinglante de la pensée unique, un antidote au conformisme. Un beau décortiqueur d'amandes électrique, des clams relevés au chutney, un enfant parfait, une sexualité dont on veut prouver à quelle point elle est débridée, une furieuse passion pour la décoration ; c'est à ces détails qu'on reconnaît les foyers heureux, stables, bien sous tous rapports, des petits couples revenus de ce qu'ils jugent être l'égoïsme de la militance. Ferdinand, insensible à cette comédie de la réussite matérielle plonge le couple dans une angoisse comique. Le public est pris à partie dans une scénographie ouverte. Les nouveaux meubles, la nouvelle salle à manger, la chaîne hifi dernier cri sont des personnes du public auxquelles Michael et Véra s'adressent directement, conformément à leur habitude de traiter les êtres humains comme des objets servant de faire valoir à leur propre perfection. C'est grâce à la présence de Ferdinand que Michael et Vera parviennent à se convaincre de la perfection de leur couple, en méprisant celui que Ferdinand forme avec Eva. Petit à petit, la scénographie ouverte fait place à un étau qui se resserre autour de Ferdinand, écrasé par ce couple qui l'étreint de plus en plus. »

Nikson Pitaqaj, Metteur en scène de Vernissage

Extrait

VERA — Tu es venu. On est si content !

MICHAEL — On avait peur que tu n'arrives plus.

VERA — On t'attendait avec impatience.

MICHAEL — Qu'est-ce que tu prends ? Un scotch ?

FERDINAND — Si tu veux.

VERA — Qu'elles sont belles ! Tu n'oublies jamais, toi. Mmh, ça sent bon ! Merci beaucoup, Ferdinand.

FERDINAND — J'ai l'impression que quelque chose a changé ici.

VERA — Eh oui, Michael a peiné des jours et des jours. Mais tu le connais, tant que tout n'est pas parfait, exactement comme il l'a rêvé, il ne lâche pas prise.

MICHAEL — J'ai fini hier. Tu es le premier à venir, et donc, ce soir, c'est ce que nous appelons un vernissage. Notre petit vernissage à nous. Glace ?

FERDINAND — Si tu veux.

Où est-ce que tu as déniché tout ça ?

MICHAEL — Ce n'était pas facile, figure-toi. J'avais des relations parmi les antiquaires et les collectionneurs, mais j'ai dû en nouer beaucoup d'autres, chercher et courir partout. Mais, au fond, il n'y a qu'une chose qui compte : ne pas se décourager quand on ne trouve pas tout de suite.

VERA — C'est une réussite – tu ne trouves pas ?

FERDINAND — Mmh.

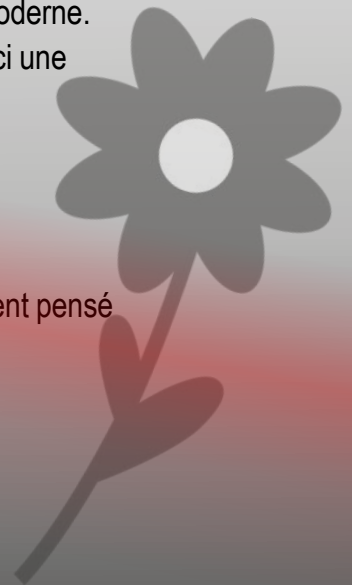
VERA — Honnêtement, tu sais, je ne pensais pas que Michael se débrouillerait aussi bien. Tu sais, quand on veut donner une âme à son appartement, il ne suffit pas d'aimer les vieilles choses – il faut savoir acheter, il faut avoir un sens très aigu de la mise en valeur de chaque objet. Il faut savoir l'harmoniser avec un mobilier moderne. Eh bien, il s'est trouvé que mon Michael est un expert. Je te défie de trouver ici une seule faute de style.

MICHAEL — Sois le bienvenu sous notre toit, mon cher Ferdinand

VERA — On avait très envie de te voir.

MICHAEL — Pendant que j'étais occupé à arranger cet endroit, j'ai souvent pensé à toi. Qu'est-ce qu'il dira quand il verra tout ça !...

FERDINAND — Eh bien, à votre santé !



Note d'intention

Vernissage fait partie du *Cycle Havel* de la compagnie Libre d'Esprit dont les trois premières pièces - *Audience*, *Vernissage* et *Pétition* - n'ont cessé de se jouer depuis 2012. Václav Havel écrit ces trois pièces entre 1975 et 1978. C'est l'époque où son opposition au régime communiste pro-soviétique lui vaut d'être condamné à plusieurs reprises pour délit d'opinion. Exemple unique d'un dramaturge élu président de la République, Václav Havel n'a jamais dissocié son écriture de la politique. Mais, l'auteur dramatique n'est pas homme à exprimer son combat politique de façon didactique : il préfère dépeindre simplement les gens qui l'entourent. Ferdinand Vanek, double imaginaire de l'auteur et personnage central des trois pièces rencontre son employeur (*Audience*), ses amis (*Vernissage*) et un artiste intégré au système (*Pétition*).



© Photo Léonard Cavadini

Savoureux, ces trois moments de la vie de Ferdinand Vanek sont l'occasion de créer une galerie de personnages. Chacun d'eux se débat dans ses contradictions, entre conscience et compromis, participant ainsi à une comédie humaine vieille comme le monde. *Audience*, *Vernissage* et *Pétition* racontent les travaux et les journées du dissident confronté aux lâchetés et aux pressions quotidiennes du pouvoir, comme à celles de ses proches qui l'appellent à trahir, à collaborer, à se renier... Ces trois pièces relèvent chacune du thème de l'Interrogatoire, un interrogatoire subtil qui progresse dans un mouvement de spirale infernale. L'écriture distille un climat de malaise, alourdi par les non-dits et les sous-entendus.

Dans les pièces constituant le *Cycle Václav Havel*, je retrouve un manifeste de mon vécu dans les pays des Balkans, je décide de ni les dater ni les situer. Selon moi, le théâtre de Havel, espace électrisant de joie, de liberté et d'humour, nous parle d'aujourd'hui et de maintenant, de nos vies, de nos existences, à tous.

« Le théâtre existe dans le présent, ou pas du tout »

Václav Havel



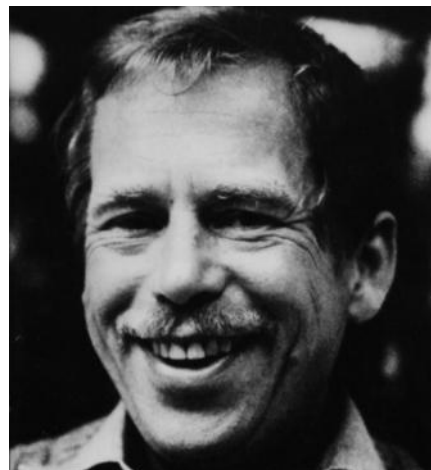
Extrêmement précise, percutante, pleine d'humour et de tendresse, l'écriture de Václav Havel, est le cœur de notre travail. Les mises en scène des trois pièces seront réduites au strict minimum, seul le jeu des comédiens compte. Václav Havel nous livre un témoignage à valeur universelle, une vision « d'en bas » des effets d'un système totalitaire qui pèse sur l'homme et fait de sa vie un mélange de peurs, de frustrations et d'hypocrisies. D'hier et d'aujourd'hui, d'ici ou d'ailleurs, ces pièces, traitées avec un humour propre à Havel, nous incitent à rester vigilants par rapport à toutes les formes actuelles de « dictature ordinaire ». Le théâtre de Václav Havel est un théâtre qui n'assène pas, n'affirme pas, ne sait pas. Mais laisse voir, avec plein de soubresauts et de hoquets violents, la vertigineuse complexité de toutes les facettes et paradoxes de l'individu.

Nikson Pitaqaj, metteur en scène de *Vernissage*

VÁCLAV HAVEL

Homme politique et homme de théâtre

Issu d'une famille aisée d'entrepreneurs dans le bâtiment, Václav Havel ne peut suivre les études qu'il désire suite à la prise du pouvoir par les communistes en 1948. Il obtient toutefois un diplôme d'économie de Polytechnique grâce aux cours du soir. Mais c'est le théâtre qui le passionne réellement. Il écrit différents articles, quelques pièces, et préside le Club des écrivains indépendants. Ses premières pièces, quoique critiques envers le pouvoir en place, peuvent toutefois être représentées. Mais tout change avec la répression du « Printemps de Prague » : il écrit une lettre ouverte au président Husak, et corédige avec le philosophe Jan Patočka la « Charte 77 » pour le respect des droits de l'Homme. Incarcéré à plusieurs reprises, il passe près de cinq ans en prison. En novembre 1989, il devient l'une des principales figures de la « Révolution de velours » et il est élu président de la République tchécoslovaque. Opposé à la partition de son pays, il accepte cependant la présidence de la République tchèque en janvier 1993. Réélu en 1998, son mandat a expiré en février 2003. Il meurt en décembre 2011.



Derrière la patte douce du politicien, se cache la plume caustique de l'écrivain. Un esprit fin, un intellectuel brillant et un être sensible et vulnérable...

Václav Havel aimait dire que sa vie était faite d'un grand nombre de paradoxes. Ses pièces de théâtre, toujours empreintes de politique, sont le témoignage d'une sorte d'agent double, du fait de sa qualité d'homme politique et d'homme de théâtre. Ceux qui n'auraient pas encore perçu le talent très particulier de Havel écrivain de théâtre ne doivent pas manquer cette satire de l'engagement des intellectuels sous un régime où ils sont étroitement surveillés. Le courage et la lâcheté intellectuels s'y trouvent illustrés avec une rare finesse.

NIKSON PITAQAJ

Metteur en scène, co-directeur artistique de la Cie Libre d'Esprit

Né à Gjakovë (Kosovo) en 1972, Nikson Pitaqaj arrive en France, dont il ne maîtrise pas la langue, en 1991.

Il travaille comme ouvrier chez Citroën avant de s'orienter vers le cinéma puis vers le théâtre. En 2001, il crée la compagnie Libre d'Esprit avec la volonté de fonder une troupe de théâtre exigeante et populaire.

Metteur en scène de la majorité des créations de la compagnie, il met l'accent sur une étude précise du texte et sur le jeu d'acteur. Il met en scène une vingtaine de pièces, certaines d'entre elles mettant en scène professionnels et amateurs. Par ailleurs, il dirige régulièrement des stages à destination des professionnels et des amateurs visant à approfondir un auteur ou à faire découvrir une méthode de travail originale.



Créateur et organisateur d'événements culturels, il a créé entre 2004 et 2007 quatre événements culturels autour des Balkans (Seine Saint-Denis-93). Entre 2016 et 2022, il est successivement vice-président en charge des compagnies puis directeur délégué d'AF&C (Avignon Festival et Compagnies - festival Off d'Avignon) avant de démissionner de ses fonctions. En 2020, il est le créateur et co-directeur artistique des festivals *Grand Large* (Gravelines – 59) et *Dehors Dedans* (Noeux-les-Mines – 62).

Regard extérieur

LINA CESPEDES

Comédienne

Cadre de l'équipe, elle a joué dans toutes les pièces de la troupe depuis 15 ans. Par ailleurs, elle a travaillé, entre autres, avec Victor Haïm, Valérie Durin au sein d'Arrangement Théâtre ou Jean Doucet. Depuis 2020, elle est co-organisatrice des festivals *Grand Large* et *Dehors Dedans*.



Distribution

HENRI VATIN

Comédien

Cadre de l'équipe, il a joué dans toutes les pièces de la troupe depuis sa création. Par ailleurs, il travaille, entre autres, avec Alain Batis au sein de la Cie La Mandarine Blanche ou avec la Cie Aigle de Sable. Depuis 2020, il est le codirecteur artistique du festival *Dehors Dedans*.



ANNE-SOPHIE PATHÉ

Comédienne, Auteure et metteuse en scène

Cadre de l'équipe aujourd'hui codirectrice de la compagnie, elle a joué dans toutes les pièces de la troupe depuis 14 ans. Anne-Sophie Pathé est l'auteure et la metteuse en scène de *La lanterne magique*, spectacle autour du cinéma inspiré de son histoire personnelle. Depuis 2020, elle est codirectrice artistique du festival *Grand Large*.



NIKSON PIAQAJ

Comédien, Metteur en scène

Metteur en scène et codirecteur artistique de la compagnie Libre d'Esprit, Nikson Pitaqaj s'oriente vers le théâtre après des études de cinéma, d'abord en tant qu'acteur, puis en tant que metteur en scène et auteur dramatique. Comédien jusque dans son approche de la mise en scène, où les propositions des acteurs sur le plateau font loi, il joue dans plusieurs créations de la compagnie. Originaire du Kosovo, il fait régulièrement du doublage en langue albanaise.



Tous ces artistes ont en commun l'exigence de leur travail artistique et de leur engagement humaniste. Tous œuvrent pour une Culture pour Tous.

Présentation de la Compagnie

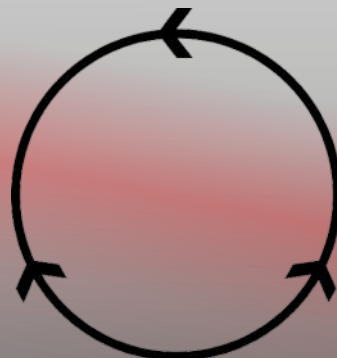
Fondée en 2001, la Compagnie Libre d'Esprit revendique un authentique esprit de troupe, c'est-à-dire un travail de recherche collectif qui se construit sur la durée et le temps partagé. Ainsi, elle s'appuie sur des membres piliers qui ont entre 6 et 22 ans d'ancienneté et accueille régulièrement de nouveaux comédiens, rencontrés lors de stages, de résidences. Une participation assidue au Festival Off d'Avignon depuis 2012, la création de deux festivals en 2020, des résidences régulières à Gravelines et à Nœux-les-Mines avec le comité de Nœux-les-Mines du Secours Populaire Français, des tournées en province, notamment dans les villages de France (grâce au LoupGarou Théâtre mobile – propriété de la SCIC Motra, partenaire de la compagnie) ou à l'étranger (Belgique, Kosovo, Ukraine) sont l'occasion de partager des moments de vie et de souder les liens de l'équipe en s'ouvrant ensemble au monde – repas pris ensemble, activités partagées... La compagnie Libre d'Esprit crée une passerelle entre l'Orient et l'Occident. Nikson Pitaqaj étant originaire du Kosovo, il imprègne la compagnie du souffle des Balkans. Il puise également son inspiration chez Kantor, Kurosawa... Anne-Sophie Pathé a hérité de ses attaches familiales profondément ancrées dans les traditions cinématographiques franco-américaines : Charlie Chaplin, Tati, Blier père et fils... Nikson Pitaqaj et Anne-Sophie Pathé font de ces inspirations artistiques, au caractère universel, un appui pour les enjeux sociaux et humains auxquels nous sommes confrontés dans le contexte actuel.

« Nous sommes à la recherche d'un théâtre populaire. Faire du théâtre, c'est raconter une histoire. Une histoire qui révèle, à nous-mêmes et aux spectateurs, une urgence, une révélation qui passe par l'émotion plutôt que par un plaidoyer. »

Nikson Pitaqaj-Fondateur de la Compagnie Libre d'Esprit et co-directeur artistique

« Nous travaillons d'abord en musique sur un plateau nu, sans décor ni costumes, sans maquillage ni béquilles. Il s'agit de déconstruire pour construire sans se laisser paralyser par des certitudes préétablies, une kyrielle de préjugés ou un respect castrateur pour les grands textes. Rien n'est défini au préalable : aucune idée de mise en scène. Une fois le corps échauffé, des répliques fusent de toutes parts. Elles peuvent se répondre ou simplement être répétées en chœur. Le texte est dit vite, fort, en chantant, en courant, en dansant, en jouant avec la même naïveté que des enfants. »

Anne-Sophie Pathé- co-directrice artistique de la compagnie



Répertoire

Le répertoire de Libre d'Esprit comporte aussi bien des petites formes que des projets ambitieux réunissant des dizaines de comédiens sur le plateau pour des pièces dont la durée peut être plus conséquente. Par exemple, nous avons donné 29 représentations d'une adaptation de *Crime et Châtiment* de Dostoïevski, une pièce de quatre heures en deux parties avec vingt comédiens sur scène, dont sept amateurs locaux. En 2019, la création inédite des *Martyrs* à la Scène Vauban de Gravelines a réuni 82 participants de 30 nationalités, comédiens professionnels de la compagnie et amateurs de tous horizons (jeunes de la communauté Paul Machy, jeunes locaux, jeunes du monde entier participant au village Copain du Monde... dont certains ne parlaient pas français, jeunes EEDF - Eclaireuses Eclaireurs de France...).

Les autres créations de la Compagnie

2023	<i>Cassé</i> de Rémi De Vos	2014	<i>En attendant la mort</i> de Nino Noskin
2023	<i>Flashman</i> de Vincent Cespedes	2013	<i>Pétition</i> de Václav Havel
2023	<i>La lumière du phare</i> , création collective	2013	<i>Vernissage</i> de Václav Havel.
2022	<i>Débrayage</i> de Rémi De Vos, production Motra	2013	<i>Mon ami paranoïaque</i> de Nino Noskin
2022	<i>After Débrayage</i> de Nino Noskin, production Motra	2011	<i>Knock</i> de Jules Romains
2022	<i>La lanterne magique</i> d'Anne-Sophie Pathé	2011	<i>Audience</i> de Václav Havel
2020	<i>Est-ce qu'on tue la vieille ?</i> création avec les jeunes de l'ALEFPA	2010	<i>La Marquise d'O...</i> d'après Kleist
2019	<i>Jusqu'à ce que la mort nous sépare</i> de Rémi De Vos	2010	<i>La petite Catherine de Heilbronn</i> de Kleist
2019	<i>Les Martyrs</i> , création avec les jeunes de l'ALEFPA	2007	<i>Contes débalkanisés</i> (jeune public)
2018	<i>Gitans</i> de Nino Noskin	2007	<i>Crime et Châtiment</i> d'après Dostoïevski
2018	<i>La leçon</i> d'Eugène Ionesco	2006	<i>Requiem</i> de Roger Lombardot
2018	<i>Une demande en mariage</i> de Tchekhov (recréation)	2006	<i>Les Émigrés</i> de Sławomir Mrożek
2017	<i>Mettez les voiles !</i> de Nino Noskin	2005	<i>Une demande en mariage</i> de Tchekhov
2017	<i>La Mouette</i> de Tchekhov	2004	<i>Un pour la route</i> de Harold Pinter
2016	<i>Le rapport dont vous êtes l'objet</i> de Václav Havel	2003	<i>La cabane à MurMures</i> , montage de textes
2015	<i>Platonov</i> de Tchekhov	2002	<i>Avec ou sans couleurs</i> de N. Pitaqaj
2014	<i>Largo desolato</i> de Václav Havel	2001	<i>Le vrai du faux des gitans</i> de N. Pitaqaj

Dates 2023

VERNISSAGE de Václav Havel



CHAPELLE DES ITALIENS - FESTIVAL OFF - AVIGNON

du 7 au 24 juillet à 13h40

16 représentations, **relâche les mardis**

THÉÂTRE DURÈNÇO - CYCLE HAVEL - CAUMONT-SUR-DURANCE

le 22 juillet à 21h

1 représentation

Dates des autres spectacles

CASSÉ de Rémi De Vos



CHAPELLE DES ITALIENS - FESTIVAL OFF - AVIGNON

les 16 et 17 juin à 20h30

2 représentations

du 7 au 24 juillet à 15h45, relâche les mardis

16 représentations

THÉÂTRE DE L'ÉPÉE DE BOIS - PARIS

du 21 au 24 juin à 19h les 24 et 25 juin à 14h30

5 représentations

SCÈNE VAUBAN - FESTIVAL GRAND LARGE - GRAVELINES

le 12 août à 21h

1 représentation

THÉÂTRE LA VERRIÈRE - LILLE

du 5 au 7 octobre à 14h30 et 20h30

4 représentations

THÉÂTRE TRANSVERSAL - AVIGNON

les 17 et 18 novembre à 14h30 et 19h

2 représentations

SCÈNE DES QUAIS - AUXERRE

les 23 et 24 novembre 14h30 et 21h

2 représentations

PÉTITION de Václav Havel



MAISON DE LA POÉSIE - FESTIVAL *DEHORS DEDANS* - BEUVRY

le 7 juin à 15h30

1 représentation

CHAPELLE DES ITALIENS - FESTIVAL OFF - AVIGNON

du 7 au 24 juillet à 14h40, relâche les mardis

16 représentations

THÉÂTRE DURÊNÇO - CYCLE HAVEL - CAUMONT-SUR-DURANCE

le 26 juillet à 21h

1 représentation

LA TAVERNE DU JEAN BART - FESTIVAL *GRAND LARGE* - GRAVELINES

le 6 août à 19h

1 représentation

JUSQU'À CE QUE LA MORT NOUS SÉPARE de Rémi De Vos - coproduction Motra



THÉÂTRE TRANSVERSAL - FESTIVAL OFF - AVIGNON - En coréalisation

le 26 mai à 19h, avant - première

du 7 au 24 juillet à 10h45, relâches les mercredis

17 représentations

LOUPGAROU THÉÂTRE - FESTIVAL *DEHORS DEDANS* - NOEUX-LES-MINES

le 3 juin à 19h

1 représentation

SCÈNE VAUBAN - FESTIVAL *GRAND LARGE* - GRAVELINES

le 9 août à 19h40

1 représentation

DANIEL FERNANDEZ EN CONCERT- Coproduction Motra



THÉÂTRE DURÊNÇO - CAUMONT-SUR-DURANCE

les 16 et 24 juillet à 21h

2 représentations

SCÈNE VAUBAN - FESTIVAL *GRAND LARGE* - GRAVELINES

le 11 août à 21h30

1 représentation



La compagnie Libre d'Esprit est dans une démarche atypique de résidences singulières à Gravelines (59).. Elle mène ses projets avec le soutien du Secours Populaire Français de Noeux-les-Mines (62) pour un accès à la Culture pour tous, notamment en milieu scolaire et avec les EEDF de Loon-Plage. La coopérative Motra (Economie Sociale et Solidaire) accompagne ces projets culturels de territoire.

La compagnie est en conventionnement pluriannuel avec la ville de Gravelines, la Région Hauts-de-France et le Département du Nord. Elle bénéficie d'un soutien sur trois ans par la Fondation Carasso. Par ailleurs, la compagnie est parrainée par le théâtre de l'Épée de Bois Cartoucherie de Vincennes et bénéficie régulièrement, sur différents projets, d'aides d'Etat des sociétés civiles : FONPEPS, DRAC, CNM, SACD, SACEM, SPEDIDAM, ADAMI.

Elle est passée par différentes résidences de longue durée, notamment au théâtre de l'Épée de Bois-Cartoucherie de Vincennes (75), au théâtre du Grenier à Bougival (78), au Centre Culturel Tchèque (75), au Centre Culturel Jean Vilar à l'Île Saint-Denis (93).

Elle a été soutenue par le Conseil de l'Europe, le Conseil Général des Yvelines, le Conseil Général de Seine-Saint-Denis, l'ADAMI et le Fonds de soutien AF&C.

La compagnie Libre d'Esprit est organisatrice de différents festivals : festival *Grand Large* (Gravelines-59), festival *Dehors Dedans* (Nœux-les-Mines-62). Par ailleurs, elle a créé entre 2004 et 2007 quatre événements culturels autour des Balkans (Seine Saint-Denis-93).

Graphisme : Mo Amphour

Compagnie Libre d'Esprit

Licences : 2-1072688 ; 3-1102001- SIRET : 44036933800031

Téléphone : +33 6 76 80 73 42 / + 33 6 62 57 71 53

Contact : direction@libredesprit.net - **Diffusion** : diffusion@libredesprit.net

Site internet : www.libredesprit.net.



Cie Libre d'Esprit



[cie_libredesprit](https://www.instagram.com/cie_libredesprit)



Cie Libre d'Esprit



**Festival
GRAND LARGE**

MOTRA

DEHORS DEDANS
festival solidaire

Gardez-moi de mes amis !

Comédie piquante et noire sur les relations amicales et l'apparence de la réussite personnelle, Vernissage nous est ici présenté dans une mise en scène épurée qui met l'accent sur le jeu des acteurs et le texte. Grinçant. Et efficace.

Michaël et Véra ont enfin terminé de décorer leur salon. Avec le goût très sûr de ceux qui « savent ». De ceux qui ont réussi. En affaire, comme en amour. Mais que vaut la réussite si elle ne peut pas éclater au grand jour ? Ils invitent donc Ferdinand, leur « meilleur » (seul ?) ami, au vernissage de leur déco-expo. L'occasion d'affirmer leurs succès et leur bienveillante mais pressante sollicitude pour leur ami. Jusqu'à ce que tout dérape.

La critique de nos sociétés est patente. On dénonce tout autant l'apparence que la volonté d'apparaître. Le besoin de s'afficher et d'exister dans le regard des autres. A aucun moment on ne nous parle de réseaux sociaux internet mais ils sont l'extension évidente de ce besoin vital de se montrer pour exister. Avec la peur que tout s'écroule si la perception n'est pas l'approbation admirative.



Critique aussi des donneurs de leçon qui n'admettent pas que l'on puisse voir la vie autrement que par le prisme de leur petit bout de lorgnette. Et se sentent investis d'une supériorité professorale. Particulièrement bien mise en espace dans la scénographie et la mise en scène. Tout y est géométrique. Des décors aux déplacements. Comme dans un triangle, que l'on voudrait faire tenir sur un angle.

Une comédie noire et absurde, jouée avec une distance élégante, jusque dans ses extravagances.

Karine PROST - Avignon – 20 juillet 2023

Vernissage

Avignon, Festival Off,

La chapelle des Italiens– 13h40

Du 7 au 24 juillet

Mise en scène : Nikson Pitaqaj

Auteur : Vaclav Havel

Interprétation : Anne Sophie Pathé, Henri Vatin, Nikson Pitaqaj

Photo ©DR

LES CHRONIQUES DU FESTIVAL D'AVIGNON 2023

AVIGNON CHAPELLE DES ITALIENS

TTT VERNISSAGE,

de Vaclav Havel

Mise en scène de Nikson Pitaqaj

Avec Anne Sophie Pathé, henri Vatin, nikson Pitaqaj

*Quand ?*Du 07/07/2023 au
24/07/2023
13h40.*Où ?*Chapelle des Italiens
33 rue Paul Saïn
84000 AVIGNON*Réserver ?*09 52 42 66 72
Site Internet

deuxième volet de la trilogie, Audience, Vernissage, Pétition

J'adore Vaclav Havel, en tant qu'auteur, l'homme politique je ne sais pas. Déjà voilà plusieurs années j'avais vu Audience. Et là la chance de pouvoir applaudir les deux autres. Là, Vernissage. Un couple vient de finir de décorer leur appartement, et il fait un vernissage, invite le seul ami qu'il a, Seulement si c'est le meilleur ami, il n'a pas tout à fait le même mode de vie. Et ce couple va expliquer à ce pauvre Ferdinand combien leur vie est idyllique, et la sienne médiocre. Mon Dieu quelle horreur 'ces amis". A fuir, mais Ferdinand est poli, il reste..J'ai ri, tant les propos de ce couple sont grotesques, conformistes. J'ai beaucoup aimé, Ils jouent jusqu'au 24 juillet alors il faut vous dépêchez, venez.

Geneviève Brissot

19/07/2023

Vernissage de Václav Havel par la Compagnie Libre d'Esprit

 libretheatre.fr/vernissage-de-vaclav-havel-par-la-compagnie-libre-desprit/

13 juillet 2023

Chapelle des Italiens, 33 rue Paul Saïn, 84000 Avignon
du 7 au 24 juillet à 13h40 – Relâches : 11, 18 juillet

Un couple de bourgeois vient de mettre la dernière touche à la décoration d'un nid d'amour conçu comme le chef d'œuvre venant couronner leur succès. Ils ont invité un unique ami pour attester de leur triomphe. Cette pendaison de crémaillère aux allures de vernissage à huis-clos va tourner peu à peu au procès de ce témoin qui n'a rien demandé, et qui se voit reprocher sa médiocrité en tant qu'artiste raté.

Écrite par Václav Havel dans les années 70 en pleine dictature communiste, cette pièce n'a pas pris une ride en raison de l'universalité de son propos. Si comme dit la fable de La Fontaine « tout flatteur vit aux dépens de celui qui l'écoute », à l'inverse, tout arriviste dépend de la bonne volonté du faire-valoir invité à applaudir sa réussite supposée. Et l'indifférence devient alors une arme fatale...

Une courte pièce à la dramaturgie implacable. À ne pas manquer.

Critique de Jean-Pierre Martinez

Auteur : Václav Havel

Mise en scène : Nikson Pitaqaj

Interprètes : Anne Sophie Pathé, Henri Vatin, Nikson Pitaqaj

Régisseuse : Mirjana Kapor

Conseillère artistique : Lina Cespedes

[Lien vers le site de la Compagnie Libre d'Esprit](#)

[Lien vers le site du Festival OFF pour réserver](#)

LE QUOTIDIEN DU SPECTACLE VIVANT EN EUROPE DEPUIS 2003

RUE DU THÉÂTRE .EU

Critique - Théâtre - Avignon Off

Vernissage

Sous le vernis

Par Stephen BUNARD

Publié le 19 juillet 2013

Le petit bijou de comédie absurde de Vaclav Havel : Vernissage ou comment substituer à la dictature des idéologies celle du bonheur parfait.



Stephen
BUNARD
Avignon
Contact

Milieu des années 70, en Tchécoslovaquie, pour Havel, mais ce pourrait être à notre époque, n'importe où et n'importe quand, un couple, Véra et Mickaël, épanoui, de prime abord, invite son meilleur ami Ferdinand, dissident, à prendre part au vernissage de son appartement. Antiquités et tableaux de maîtres, clams au four, caresses sensuelles, rien n'est épargné à l'ami médusé pour lui vanter les mérites d'un bonheur extatique, qui devrait prendre le pas sur la politique. Avec une angoisse tout de même pour le couple, c'est que l'ami tourne les talons et les laisse comme deux marionnettes inanimées.

L'ancien président de la République tchèque, conscience politique européenne s'il en est, aurait écrit *Vernissage* pour divertir ses amis. Mais quel divertissement ! Des trois pièces de la trilogie qui composent le recueil : *Audience*, *Vernissage*, *Pétition*, elle est la mieux écrite, la moins politiquement pesante, la plus fine, la plus drôle, et aussi la plus cruelle. C'est un pamphlet politique sur la subsistance des idéologies, le rôle des intellectuels dans les sociétés modernes, une satire sociétale du nouveau monde et de son matérialisme, de ses codes, de ses standards, une comédie grinçante sur le couple et la recherche de la perfection...

Mais aussi une fable désillusionnée sur l'amitié et la fidélité, ce qui la construit, la cimente et la délite, une dénonciation du grotesque, du prêt-à-porter culturel et du conformisme philosophique bourgeois. Bref, *Vernissage* est un petit bijou du théâtre de l'absurde dans la plus pure tradition du théâtre d'Europe centrale et orientale.

Un monde qui change

Si Anouilh dans *Une Vie* montrait le spectacle d'une famille bourgeoise, un monde finissant donné en pâture aux yeux de la Révolution victorieuse, ici c'est un monde qui commence qui se montre sans pudeur. Mais si l'on gratte le vernis sage de cet univers, révélant sa superficialité, tout n'y est que malaise, mal être et fausseté. L'argent, la réussite à tout prix, la rutilance de la vitrine occidentale, le passage sans transition au marchand, l'impossibilité d'identifier des valeurs, tels sont les diktats d'un monde neuf qui substitue à la dictature des idéologues une dictature sous d'autres formes et avec d'autres moyens.



Que peuvent les intellectuels quand les idéologies par eux-mêmes combattues sont mises au tapis et qu'ils n'ont pas les armes adéquates pour combattre un mal plus insidieux et sans visage ? Lutter, s'adapter, abdiquer ? Ferdinand, qui est un peu Vaclav Havel, tente de nous apporter sur scène des éléments de réponse face au monde qui change.

Joué crescendo

Henri Vatin s'applique à être l'inquiétant Monsieur Jourdain du Nouveau Monde sans se départir de sa souriante élégance. Une main de fer dans un gant de velours. Jusqu'à quand ?

Lina Céspedes, tantôt bourgeoise discrète inféodée à son mari, tantôt impudique raffinée, inspire et respire un ordre nouveau, qui nous ferait voir la vie dans la couleur de son rose tailleur.

Face au duo qui déjante crescendo, Yan Brailowsky, lunaire, aux faux airs de François Morel, est parfait d'impavidité consternée et de candeur vite déniaisée.

La mise en scène de Nikson Pitaqaj exploite à fond le filon de l'exhibitionnisme sensuel et cocasse et fait subtilement monter la tension dans ce couple au bord de l'explosion, dont les emballements et les déplacements viennent peu à peu resserrer le lien étouffant des bourreaux autour de la victime. Tandis que le public qui meublait au sens propre, scénographique, reste, comme le peuple, pétrifié, chosifié, les bras ballants. Pour reprendre vie lors de mérités applaudissements.

<http://www.ruedutheatre.eu/article/2186/vernissage/>

OÙ ?

La Chapelle des Italiens

33, rue Paul Saïn

Du 7 au 24 juillet à 13h40

Tél : 06 51 04 29 53

A PROPOS...

Vernissage

De Vaclav Havel

Théâtre

Mise en scène : Nikson Pitaqaj

Avec : Henri Vatin, Nikson Pitaqaj,

Anne-Sophie Pathé

Provence

7

Avignon Off

Espace Alya. Vernissage d'après Václav Havel, mis en scène par Nikson Pitaqaj.

Une lutte de grande classe

■ La consécration de leur nouvel aménagement d'intérieur mène Vera et Michaël à inviter leur ami Ferdinand à une soirée qui bascule dans un univers désaxé dans lequel le bon jugement perd sans cesse prise. L'espace intimiste de la salle aspire le spectateur qui, ancré dans un décor mesuré, oublie souvent la frontière entre réalité et fiction, oublie sa propre condition. Alors que le silence s'impose, le malaise face au calme gagne le Vernissage. L'invité va-t-il perdre patience, fuir, rester impassible ? Le couple « bon chic bon genre » cherche à faire valoir son bon goût, en rajoutant des couches et déviant peu à peu vers un érotisme hilarant. Ferdinand parle peu, c'est son expression rare qui laisse transparaître la saturation émotionnelle sur son visage. Vous êtes

maître de votre jugement, qui se perd, s'agace mais s'attache inmanquablement aux dissidents. Ferdinand passe tour à tour du bon enfant au bon ami et se perd parfois même dans les abysses du bon amant. Une pièce aux jeux d'acteurs impressionnants d'efficacité et de justesse. Vous serez entraîné dans une réflexion qui se poursuivra des jours durant. Toute une palette aux teintes subtiles : libre arbitre, identité, conditionnement social, dissociation entre éducation et dirigisme. La mise en scène de Nickson Pitaqaj va faire bien des échos. Une pièce qui vous laissera différent. Vous pourrez aussi faire le tour du Cycle en découvrant Pétition et Audience qui déclinent cette saveur acide propre à Václav Havel, toujours à l'Espace ALYA !

ESTELLE HONNORAT



Des comédiens plus que convaincants. PHOTO DR



ESPACE ALYA
VERNISSAGE

Méfiez-vous de vos amis qui vous veulent du bien.

LE PITCH

Un couple apparemment nanti accueille leur ami, Ferdinand, pour le vernissage de leur nouvelle installation. Mickaël et Véra, son épouse vont alors tenter de « faire le bonheur de Ferdinand ».



L'AVIS DU FESTIVALIER

Écrit dans les années 1975 en Tchécoslovaquie communiste, le confort et les biens matériels représentaient le but ultime de nombreux Tchèques, prêts à de nombreux compromis pour ressembler à ceux de l'Occident. Et Havel, avec beaucoup d'humour, résiste, sans idéologie, sans grand discours. Une résistance subtile, et fort bien interprétée. Ferdinand Vanek, le double littéraire de VACLAV HAVEL, est un intellectuel relégué dans une brasserie, condamné à pousser des

barriques de bière. Pas très excitant Son épouse, évoquée dans le texte, ne semble pas non plus jouir au mieux de sa vie. Il est invité par Mickael et Véra à admirer la réussite bourgeoise qu'ils affichent avec ostentation. Ils veulent le bien de Ferdinand, le convaincre que ce confort bourgeois, que ce bonheur de couple avec un enfant, est l'ultime but à atteindre. Mais Ferdinand, avec une stupéfiante naïveté, matinée de flegme, leur oppose un refus poli car sa situation lui convient.. Il suscite alors l'incompréhension hystérique de ses amis. Alors, il va leur faire plaisir. Peut-être... Le décor est imaginaire Le matériel tellement important dans cette rencontre, reste abstrait. Demeurent les acteurs, et le texte. La mise en scène est à la fois sobre et drôle. Ferdinand est au centre de toutes les attentions. Le couple, dans un ballet formidablement orchestré, papillonne autour et au dessus de Ferdinand. Ils se rejoignent, s'éloignent, comme des insectes autour de la lumière. Le comique de répétition, aboutit à une hystérie que le couple ne parvient pas à contenir, Les trois acteurs et la mise en scène sont tout simplement formidables.

La Chapelle des Italiens 33, rue Paul Sain, Du 7 au 24 juillet à 13h40, Tél : 06 51 04 29 53

par Anny Avier le 12/07/2013

<http://www.citylocalnews.com/festival-avignon/2013/07/12/vernissage>

ESPACE ALYA

DE VÁCLAV HAVEL / MES NIKSON PITAQAJ

AUDIENCE, VERNISSAGE ET PÉTITION

Nikson Pitaqaj met en scène trois pièces écrites entre 1975 et 1978 par Václav Havel, alors dissident politique. On y suit les aventures de Ferdinand, sorte de Candide au pays des soviets...

Ferdinand Vanek, double imaginaire de Václav Havel, est dramaturge. Pour survivre en un pays où la littérature ne nourrit son homme que s'il a mis sa plume au service du régime, Ferdinand, qui déteste la bière, travaille dans une brasserie. Dans *Audience*, il rencontre son chefaillon, ivrogne imbécile et veule, qui lui propose d'écrire lui-même les rapports à adresser au pouvoir qui le surveille. Dans *Pétition*, il rencontre Stanek, artiste intégré au système, qui lui demande de rédiger pour lui la pétition destinée à la libération du chansonnier Javurek, afin de ne pas se compromettre aux yeux du gouvernement. Dans *Vernissage*, le malheureux Ferdinand doit supporter la leçon de bonheur de ses amis, qui l'ont invité pour lui expliquer comment jouir du meilleur en fermant les yeux sur le pire...

L'INSOUTENABLE DRÔLERIE DE L'ÊTRE

Dans une veine qui emprunte sa noirceur à Kafka et son humour au théâtre de l'absurde, Václav Havel croque ses personnages avec une efficacité vipérine qui sait se mâtiner de tendresse, comme si les méchants étaient d'abord et avant tout des victimes. Lâcheté, soumission, compromis, trahison : les collabos de tout poil entourent un Ferdinand candide et éberlué, pantin pitoyable broyé par la machine ignoble d'un pouvoir qui a gangrené toute la société. Nikson Pitaqaj met en scène ces trois variations autour des affres de la dissidence avec les mêmes comédiens, qui incarnent tous les personnages de cette tri-

ple farce tragique. Sur un plateau nu et par un jeu qui flirte plaisamment avec les excès de la caricature, la troupe de la compagnie



Vernissage, de Václav Havel, mis en scène par Nikson Pitaqaj.

Libre d'Esprit sert avec habileté et drôlerie ces textes caustiques à l'implacable lucidité et à l'insoutenable légèreté.

Catherine Robert

AVIGNON OFF. Espace Alya, 31 bis rue Guillaume-Puy. Du 8 au 31 juillet, à 16h30 (*Vernissage*) et 18h05 (*Pétition*, jours pairs, et *Audience*, jours impairs). Tél. 04 90 27 38 23.

Réagissez sur www.journal-laterrasse.fr