



festival
**Grand
Large**

DOSSIER ARTISTIQUE



UN PAS DE CÔTÉ



**Production Libre d'Esprit, Co-production Festival Grand Large
Texte et mise en scène d'Anne-Sophie Pathé**

Tél : +33 6 62 57 71 53

Contact : direction@libredesprit.net

Diffusion : diffusion@libredesprit.net

www.libredesprit.net

Un pas de côté

de et mis en scène par Anne-Sophie Pathé

Compagnie Libre d'Esprit, coproduction Festival Grand Large

Agrément académique de l'académie de Lille, Pass Culture actif

Théâtre - Musique - Danse

Bande son constituée de musiques, originales ou reprises de Michael Jackson

Avec : Henri Vatin, Mirjana Kapor, Naïma Gheribi, Christopher Mampouya

Durée : 50 minutes

Age : à partir de 8 ans - dès le CE2 jusqu'à la Terminale.

Thématiques : Identité, Famille, Tradition, Liberté, Genre, Sexisme, Xénophobie, Racisme

Dispositif scénique léger permettant des représentations dans une grande variété de lieux, équipés ou non, en intérieur ou en extérieur.

Installation autonome (structure et pendrillons pour la création de coulisses, matériel son et lumière).

Montage et préparation : 1heure / Démontage : 15minutes
5 personnes mobilisés : 4 acteurs et 1 régisseur.

Représentations possibles au sein des établissements scolaires.



RÉSUMÉ

Une famille ordinaire. Le père, la mère, le fils, la fille. Les parents, une fille biologique, un fils adopté. Des préjugés. Sur les garçons et les filles. Sur les cultures d'ici et d'ailleurs.

Une invitation à oser faire des pas de côté pour écrire l'avenir hors des sentiers battus par des idées préconçues héritées par le poids des traditions.

L'adoption de Leo-Paul bouscule cette famille. Leo-Paul vit en France et vient d'Afrique. Leo-Paul est un garçon et il danse. Sa sœur est à la fois son double et son contraire. Leurs parents veulent les aimer « comme il faut ».

Un pas de côté met en lumière le cheminement d'une famille pour que chacun trouve sa liberté propre, pour faire rimer amour avec émancipation et ouverture.

La fusion du Théâtre, de la Musique et de la Danse, autour de la bande son constituée de chansons de Michael Jackson, originales ou reprises, représentatives d'une multitude d'univers musicaux, suggère nos paradoxes, nos contradictions, sans manichéisme simpliste... Ces questionnements qui sont les nôtres, en résonance avec l'histoire d'un artiste emblématique pour le meilleur comme pour le pire...



NOTE DE L'AUTRICE ET METTEUSE EN SCÈNE

Je suis maman de deux garçons de 7 et 5 ans et j'ai constaté que la conscience aigüe et impitoyable qu'il y a des choses pour les filles et d'autres pour les garçons existe dès le plus jeune âge. S'il est plutôt valorisé qu'une fille joue aux voitures ou se déguise en pompier, l'équivalent est moins vrai pour des garçons voulant se déguiser en princesse ou jouer à la poupée... Alors que je m'attache à donner à mes enfants une éducation qui respecte l'égalité Hommes-Femmes, je me suis pliée à la censure tacite de la théorie des genres, extrêmement puissante auprès des enfants, des jeunes, mais aussi de leurs parents et finalement de l'ensemble de la société (enseignes de jouets, de vêtements...).

Pour toutes ces raisons, j'ai voulu monter une pièce Jeune Public, à destination de tous. La Peur est le ciment des carcans de genre : celle de ne pas exister, de ne pas être accepté. *Un pas de côté* invite à s'affranchir de cette peur, à oser être soi, rencontrer la différence, l'inconnu, accepter ses émotions et ses désirs et embarquer sur des chemins imprévus..



NOTE DE L'AUTRICE ET METTEUSE EN SCÈNE

La nécessité de briser les carcans de genre dès le plus jeune âge fait écho à des problématiques de l'âge adulte :

« En France, moins d'un tiers des chercheurs scientifiques et un quart des ingénieurs sont des femmes. » Vie Publique.

« 2,72 % des effectifs en 2021. L'école de Grenoble a été la première à accueillir les hommes, en 1982. » Le Monde.

L'écart entre le salaire moyen des hommes et celui des femmes s'élève à 21,8% en 2024, selon l'INSEE.

L'INSEE atteste que **« les femmes accomplissent en moyenne aujourd'hui 71 % des tâches ménagères et 65 % des tâches parentales. » Aesio Mag.**

L'avocat Mahor Chiche s'interroge sur la question **« Les droits des pères sont ils bafoués par la justice française ? considérant une certaine présomption de garde par la mère dans le système juridique français. A l'inverse de la résidence alternée qui connaît son succès dans de nombreux pays (EtatsUnis, Canada, Suède, Danemark), les pères français restent souvent discriminés.» Village Justice.**

L'enjeu n'est pas de dresser en opposition systématique les identités féminines et masculines mais de libérer le genre de ses carcans pour faire humanité ensemble dans le respect de chacun. La création d'un nouveau genre "non binaire" m'interroge. N'est-ce pas plutôt la filiation entre réalité biologique et réalité sociale et culturelle qu'il faut remettre en question ?

J'ai été confrontée à la discrimination de genre autour de la Danse. Les garçons désertent très tôt les cours de danse et beaucoup semblent penser que la danse est pour les filles. C'est pourquoi la Danse s'est imposée, à la fois comme sujet et support de ma pièce. Ce choix fait écho au travail de la compagnie dont le travail s'appuie sur un investissement du corps total.



J'ai écrit la pièce en pensant à Christopher Mampouya, acteur et danseur de la compagnie de nationalité congolaise. Ma réflexion sur les préjugés autour de la question du genre s'est enrichie des idées préconçues sur les cultures d'ici et d'ailleurs : la conviction diffuse, et sans agressivité, mais tout en sentiment de supériorité, que celui qui vient d'ailleurs, en l'occurrence d'un pays d'Afrique, répond à une foule de stéréotypes...

Michael Jackson s'est imposé comme homme qui danse, pour sa musique aux univers variés et sa personnalité complexe – homme à la peau noire devenue blanche, syndrome de Peter Pan... Les zones sombres de son histoire - plagiat, coups de folie (bébé brandi dans le vide) et accusations de pédophilie - permettent de réfléchir la dualité entre l'artiste et l'homme.

Un pas de côté ne sait pas, n'affirme pas mais pose des questions. La pièce n'assène pas de vérités avec des gros sabots, mais invite à prendre de la hauteur avec des pieds dansants !

Anne-Sophie Pathé, metteuse en scène et autrice d'*Un pas de côté*



INTENTION DE MISE EN SCÈNE

Les personnages dans lesquels chacun peut se reconnaître, sont pétris de contradictions, paralysés par la Peur mais se rejoignent dans une pulsion de vie incarnée par un corps toujours en mouvement et pleinement investi.

Leo-Paul est le réceptacle des attentes de ses parents qui l'accueillent après un processus d'adoption pour l'aimer « comme il faut ». Ceux-ci sont les héritiers de traditions patriarcales et colonialistes alors qu'ils s'étaient promis de ne pas les reproduire. Leur prise de conscience est une note d'espoir pour a better place for you and for me (*Heal the world*)...

Aucun mot ne sort de la bouche de Leo-Paul mais sa danse est plus loquace que mille discours pour transmettre par l'émotion et non par l'intellect son cheminement, ses joies et souffrances. Lola-Rose est incapable de danser sous la contrainte mais danse sans s'en apercevoir quand elle joue de la trompette.. Tout le monde peut danser, même ceux qui ne s'en sentent pas capables, si c'est dans la liberté et le plaisir... Elle parle peu mais ses phrases sont percutantes pour désamorcer les préjugés.

Les parents sont les plus bavards mais sans faire sens. Le père emprunte un langage incompréhensible lors de sa démonstration selon laquelle il existe des choses pour les filles et d'autres pour les garçons nous plongeant dans l'absurde de ce raisonnement pourtant tellement répandu.

La parole jaillit de partout. Les voix enregistrées du harcèlement de Leo-Paul à cause du bonnet rose porté à l'école sont celles d'enfants et d'adultes ayant assisté aux répétitions ouvertes de la pièce.





Le plateau est nu. Il n'y a même pas de chaise : les personnages sont debout en permanence, en mouvement perpétuel. La musique et la danse tiennent lieu de décor. La scène de repas, emblématique de la vie familiale, se fait sans accessoire, dans l'idée qu'il peut se jouer, dans ce temps très concret, des choses plus symboliques....

En revanche, un bon nombre d'accessoires matérialisent une forme de lourdeur en contradiction avec un environnement aérien qui ouvre le champ de tous les possibles. Les pancartes, les vestes militaires, les bijoux, la jupe, le ballon de foot... évoquent ce que l'on attend de nous et qui nous brident.



L'AUTRICE ET METTEUSE EN SCÈNE



ANNE-SOPHIE PATHE

Autrice, metteuse en scène et codirectrice artistique

Après des expériences de spectacle vivant variées : ateliers théâtre au lycée (X.Brouard - N.Saint-Georges) qu'elle assurera plus tard, régie, événementiel, jeu (mises en scène de J-P Bouron) et mise en scène (*L'Inattendu* de Fabrice Melquiot avec A. Laforêt), Anne-Sophie Pathé intègre Libre d'Esprit en 2009, à 22 ans. L'immersion au sein de la troupe est une école artistique et professionnalisante : elle participe alors à toutes les créations en qualité de comédienne ou d'assistante à la mise en scène.

En 2020, elle devient codirectrice artistique de la compagnie aux côtés de Nikson Pitaqaj et signe sa première mise en scène avec *La lanterne magique*. Elle est aussi est codirectrice artistique du festival Grand Large.

REGARD CHORÉGRAPHIQUE

Kiin Ma-Sellu

Danseur et chorégraphe



Danseur et chorégraphe au sein de la compagnie hip-hop internationale Wanted Posse avec lequel il remporta de multiples compétitions, Kiin Ma-Sellu crée en 2012 sa propre structure, Là-Haut Siera Le On. Il oriente sa démarche artistique vers la valorisation de l'individualité et la singularité de chaque danseur, tout en décroissant les codes du hip-hop.

Il participe au Festival Grand Large avec ses spectacles mais aussi sur La lumière du phare - spectacle réunissant artistes professionnels et amateurs.

DISTRIBUTION



HENRI VATIN

Acteur

Cadre de l'équipe depuis sa création en 2001, Henri Vatin a joué dans toutes les pièces de la troupe depuis. Il travaille également avec Alain Batis au sein de la Cie La Mandarine Blanche.



MIRJANA KAPOR

Actrice

D'origine serbe, plurilingue (serbocroate, suisse-allemand, allemand et anglais) Mirjana Kapor assure la traduction des ateliers auprès de publics non francophones. Elle a joué dans plusieurs créations de la troupe depuis 2020.



NAÏMA GHERIBI

Actrice, Musicienne

Naïma Gheribi intègre la troupe en 2021 après un master en musicologie. Depuis, elle a pris part à différents projets et aux dernières créations en tant qu'actrice et musicienne. Elle est aussi chargée de production de la compagnie



CHRISTOPHER MAMPOUYA

Acteur, danseur

De nationalité congolaise, acteur, conteur et danseur, Christopher Mampouya intègre la troupe en 2021 et joue dans plusieurs pièces de la compagnie dont il est par ailleurs chargé de communication et webmaster.

Tous ces artistes ont en commun l'exigence de leur travail artistique et de leur engagement humaniste, soucieux de faire exister la rencontre et la découverte en direction de différents publics y compris en dehors des sentiers battus.

LIBRE D'ESPRIT ET FESTIVAL GRAND LARGE

Fondée en 2001, la **Compagnie Libre d'Esprit** revendique un authentique esprit de troupe, c'est à dire un travail de recherche collectif qui se construit sur la durée et le temps partagé. Une participation assidue au Festival Off d'Avignon depuis 2012, la création de plusieurs festivals, des résidences de territoire, du Nord au Sud, des tournées en province, notamment dans les villages de France ou à l'étranger (Belgique, Kosovo, Ukraine) sont l'occasion de partager des moments de vie et de souder les liens de l'équipe en s'ouvrant ensemble au monde...

La compagnie crée une passerelle entre l'Orient et l'Occident. Nikson Pitaqaj étant originaire du Kosovo, il imprègne la compagnie du souffle des Balkans. Il puise son inspiration chez Kantor, Kurosawa... Anne-Sophie Pathé a hérité de ses attaches familiales profondément ancrées dans les traditions théâtrales et cinématographiques franco américaines : Mnouchkine, Charlie Chaplin, Tati, Blier père et fils... Nikson Pitaqaj et Anne-Sophie Pathé font de ces inspirations artistiques, au caractère universel, un appui pour les enjeux sociaux et humains auxquels nous sommes confrontés..

La compagnie Libre d'Esprit développe une méthode de travail original intitulé Théâtre Brut qui s'appuie sur l'instant présent, l'investissement total des corps, la scénographie minimaliste, la Musique et la Danse.

L'association Festival Grand Large est co-productrice d'*Un pas de côté*. Née en 2024 à Gravelines, elle est le point d'orgue d'un projet de territoire d'envergure initié par la compagnie Libre d'Esprit depuis 2019. Rassemblant un ensemble de partenaires publics, privés aux côtés des habitants, elle décroïsonne les frontières préconçues en faisant exister des créations profondément ancrées dans les réalités du quotidien et nourries des échanges avec les habitants, associations, établissements scolaires et entreprises du territoire.

RÉPERTOIRE DE LIBRE D'ESPRIT

Le répertoire de Libre d'Esprit comporte aussi bien des petites formes que des projets ambitieux réunissant des dizaines de comédiens sur le plateau pour des pièces dont la durée peut être plus conséquente. Par exemple, nous avons donné 29 représentations d'une adaptation de *Crime et Châtiment* de Dostoïevski, une pièce de quatre heures en deux parties avec vingt comédiens sur scène, dont sept amateurs locaux. En 2019, la création inédite des *Martyrs* à la Scène Vauban de Gravelines a réuni 82 participants de 30 nationalités, comédiens professionnels de la compagnie et amateurs de tous horizons (jeunes de la communauté Paul Machy, jeunes locaux, jeunes du monde entier participant au village Copain du Monde... dont certains ne parlaient pas français, jeunes EEDF Eclaireuses Eclaireurs de France...).

LES AUTRES CRÉATIONS DE LA COMPAGNIE

2025 *La famille* : La lumière du phare, création en équipe

2025 *Le rapport dont vous êtes l'objet* de Václav Havel (recréation)

2025 *Coeur serré* de Valérie Durin, production Motra

2024 *Mon ami paranoïaque* de Nino Noskin (recréation)

2024 *Résistance* : La lumière du phare, création en équipe

2024 *Au coeur de l'enfer* de Nino Noskin

2024 *Débrayage II* de Rémi De Vos

2023 *Harcèlement* : La lumière du phare, création en équipe

2023 *Cassé* de Rémi De Vos

2023 *Flashman* de Vincent Cespèdes

2022 *Débrayage* de Rémi De Vos, production Motra

2022 *After Débrayage* de Nino Noskin, production Motra

2022 *La lanterne magique*, d'AnneSophie Pathé

2020 *Est ce qu'on tue la vieille ?* création avec les jeunes de l'ALEFPA

2019 *Jusqu'à ce que la mort nous sépare* de Rémi De Vos

2019 *Les Martyrs*, création avec les jeunes de l'ALEFPA

2018 *Gitans* de Nino Noskin

2018 *La leçon* d'Eugène Ionesco

2018 *Une demande en mariage* de Tchekhov (recréation)

2017 *Mettez les voiles !* de Nino Noskin

2017 *La Mouette* de Tchekhov

2016 *Le rapport dont vous êtes l'objet* de Václav Havel

2015 *Platonov* de Tchekhov

2014 *Largo desolato* de Václav Havel

2014 *En attendant la mort* de Nino Noskin

2013 *Pétition* de Václav Havel

2013 *Vernissage* de Václav Havel.

2013 *Mon ami paranoïaque* de Nino Noskin

2011 *Knock* de Jules Romains

2011 *Audience* de Václav Havel

2010 *La Marquise d'O...* d'après Kleist

2010 *La petite Catherine* de Heilbronn de Kleist

2007 *Contes débalkanisés* (jeune public)

2007 *Crime et Châtiment* d'après Dostoïevski

2006 *Requiem* de Roger Lombardot

2006 *Les Émigrés* de Sławomir Mrożek

2005 *Une demande en mariage* de Tchekhov

2004 *Un pour la route* de Harold Pinter

2003 *La cabane à MurMures*, montage de textes

2002 *Avec ou sans couleurs* de N. Pitaqaj

2001 *Le vrai du faux des gitans* de N. Pitaqaj

La compagnie Libre d'Esprit bénéficie du soutien de la DRAC des Hauts de France. Elle est en conventionnement longue durée avec la région Hauts-de-France et en conventionnement pluriannuel avec les départements du Nord et par le passé du Pas de Calais. Elle est également en conventionnement avec la ville de Gravelines. Elle a bénéficié par ailleurs d'un soutien pluriannuel de la fondation Carasso. Elle est aussi reconnaissante de l'aide précieuse apportée par ses donateurs Elle est dans une démarche atypique de résidences singulières à Gravelines (59) et à Caumont-sur-Durance (84). Elle mène ses projets avec le soutien du Secours Populaire Français pour un accès à la Culture pour tous hors des sentiers battus. La coopérative Motra (Economie Sociale et Solidaire) accompagne ses projets culturels de territoire.

Par ailleurs, la compagnie bénéficie régulièrement, sur différents projets, d'aides d'Etat des sociétés civiles : FONPEPS, DRAC, CNM, SACD, SACEM, SPEDIDAM, ADAMI. Elle est passée par différentes résidences de longue durée, notamment au théâtre de l'Épée de Bois Cartoucherie de Vincennes (75), au théâtre du Grenier à Bougival (78), au Centre Culturel Tchèque (75), au Centre Culturel Jean Vilar à l'Île Saint Denis (93). Elle a été soutenue par le Conseil de l'Europe, le Conseil Général des Yvelines, le Conseil Général de Seine Saint Denis.



Graphisme : Eva Chaloin

La compagnie Libre d'Esprit est organisatrice de différents festivals dans les Hauts-de-France : festival Grand Large (Gravelines 59, 6ème édition en 2025), festival Dehors Dedans (Nœux les Mines 62, 4 éditions de 2020 à 2023) et dans le Sud : festival On (Grand Avignon, 84, 3ème édition en 2025), festival Chez vous (CaumontsurDurance, 84, 2nde édition en 2025). Par ailleurs, elle a créé entre 2004 et 2007 quatre événements culturels autour des Balkans (Seine Saint Denis 93).

Compagnie Libre d'Esprit

Licences : PLATESVR2025001723 / 001724 - SIRET : 44036933800049

Téléphone : +33 6 76 80 73 42 / + 33 6 62 57 71 53

Contact : direction@libredesprit.net - **Diffusion** : diffusion@libredesprit.net

Site internet : www.libredesprit.net.

