

RAVIE

Dossier artistique

Texte de Sandrine Roche

Mise en scène de Naïma Gheribi

Tél : +33 6 76 80 73 42 / +33 6 62 57 71 53

Contact : direction@libredesprit.net

Diffusion : diffusion@libredesprit.net

www.libredesprit.net



Sommaire

<i>Résumé</i>	2
<i>Note d'intention</i>	3
<i>Note de l'autrice</i>	4
<i>Biographie de l'autrice</i>	7
<i>Biographie metteuse en scène et compositrice</i>	7
<i>Infos techniques</i>	8
<i>Intention de mise en scène et musique</i>	9
<i>Distribution</i>	10
<i>Présentation de la compagnie Libre d'Esprit</i>	11

Résumé

Blanquette, petite chèvre insouciante et pleine de vie se retrouve enfermée. Elle est la septième chèvre de Monsieur Seguin. Le jour, son maître surprotecteur et possessif lui vante le confort et la sécurité de sa vie auprès de lui. La nuit, les fantômes des précédentes chèvres de Monsieur Seguin viennent la hanter et lui parler de la montagne et du loup. Un loup effrayant et séduisant à la fois. La soif de liberté de Blanquette se réveille, elle veut gambader dans la montagne, elle veut voir le loup de ses propres yeux, peu importe les conséquences. Blanquette cédera-t-elle à l'appel de la montagne ?

« Grâce à une langue rythmée et sonore, Sandrine Roche joue avec les mots pour livrer une version insolite de la célèbre nouvelle d'Alphonse Daudet, transformant toutes ces chèvres enfermées dans la cabanette du maître en héroïnes révolutionnaires éprises de liberté. »¹



Photo de répétition, *Ravie* – © Hugo Fernandez

¹Ravie de Sandrine Roche - Carnet artistique et pédagogique, Stéphanie Richard, 2017

Genèse du projet

Après cinq années au sein de la compagnie Libre d'Esprit pendant lesquelles j'ai appris et expérimenté le métier d'actrice, perfectionné mes compétences musicales, mené et dirigé différents ateliers de pratique artistique... j'ai ressenti le besoin de relever encore de nouveaux défis. Attirée depuis longtemps par la mise en scène, je me sentais prête à franchir le pas.

Je souhaitais créer un spectacle destiné au Jeune Public avec une dimension musicale essentielle. Jeune Public parce qu'il est primordial d'ouvrir le plus tôt possible l'accès à la culture et à l'imaginaire. Les enfants et adolescents y découvrent des émotions, des histoires, qui nourrissent leur sensibilité et leur curiosité. C'est aussi un moyen de les accompagner dans leur construction personnelle en leur offrant un espace où ils peuvent se reconnaître, se questionner et développer leur esprit critique. Plus personnellement, ce sont mes expériences de spectatrice en tant qu'enfant à l'école primaire, puis adolescente au collège et au lycée qui m'ont donné le goût du spectacle vivant et ont contribué à mon envie de travailler dans ce domaine. Le Jeune Public est le plus authentique et le plus sincère. Les enfants et les adolescents ne trichent pas. Il faut réussir à les intéresser, à les captiver et c'est un défi passionnant. Le plus important, c'est ce qu'ils garderont de cette rencontre. Certains l'oublieront vite, mais pour d'autres elle sera une pierre fondatrice, une graine plantée qui fera germer des projets d'avenir artistique.

Musical parce que la musique fait partie intégrante de mon identité. Trompettiste depuis mes dix ans, diplômée en musicologie et aujourd'hui compositrice, la musique accompagne et rythme ma vie depuis toujours. Apporter une dimension musicale à ce projet est une manière de transmettre cette passion. L'alliance du théâtre et de la musique constitue pour moi un axe artistique fondamental. La musique peut à elle seule habiller un spectacle, poser un décor. Quand texte et musique se mêlent, les émotions n'en sont que plus vives et plus nuancées. Quand les mots atteignent leurs limites, qu'on ne les a plus, ou qu'on les perd, la musique peut prendre la place pour exprimer l'indicible.

Liberté, j'écris ton nom

La question de la liberté, des peurs et des choix qui l'accompagnent est centrale dans la pièce comme elle l'est dans la vie. Qu'est-ce que la liberté ? Les autres nous empêchent-ils d'être libre ou peuvent-ils nous aider à le devenir ? Doit-on prendre des risques pour l'être ? Autant d'interrogations soulevées par la pièce et qu'il me semble essentiel d'interroger et d'explorer.

La liberté, c'est la possibilité d'agir selon ses propres choix, sans contrainte. La liberté, peut aussi se définir par le fait de ne pas être enfermé ou sous la dépendance de quelqu'un. Est-ce qu'une liberté sans contrainte peut exister ? Est-ce qu'être libre n'expose pas malgré tout à des dangers ? Être libre n'est pas de tout repos et la liberté peut même tuer, comme en témoignent les six précédentes chèvres de Seguin.

« On ne peut pas rester toute sa vie à avoir peur ? »

Telle est la question que crie Blanquette dans la dernière scène de la pièce alors que le soleil se couche sur la montagne. La petite chèvre a choisi de partir et de mettre de côté ses peurs, malgré les mises en garde. On voit dans ce personnage tour à tour la candeur de l'enfant, la révolte de l'adolescent, puis l'émancipation de l'adulte.

Quant à Seguin, la peur le paralyse, l'enferme dans sa maison au pied de la montagne. Elle fait de lui un homme étriqué et surprotecteur, qui, croyant bien faire, empêche ses chèvres de s'émanciper. Au début, le personnage est bienveillant, gentil. Il dit ne vouloir que le bonheur et la sécurité de Blanquette. Au fur et à mesure que la jeune chèvre exprime son envie de voir autre chose, il devient de plus en plus autoritaire et se transforme en une sorte de prédateur. Le loup n'est pas toujours celui qu'on croit.

Le loup comme allégorie de nos peurs

La présence du loup plane comme une menace tout au long de la pièce, mais on ne le voit jamais. Il incarne nos peurs, toutes nos peurs, face à soi et face aux autres, face aux multiples menaces de la société : chômage, maladie, guerre...

Pour la jeune femme que je suis, le loup c'est la peur d'être suivie ou d'être agressée dans la rue quand je rentre seule chez moi tard le soir. Mais c'est aussi la peur du regard des autres, la peur de ne pas être à la hauteur, ou la peur de ne pas faire les bons choix.

Nous avons toutes et tous nos loups, mais s'ils prennent trop de place, alors ils nous empêchent de vivre. Vivre vraiment, c'est faire face à ses loups, même si cela représente un risque, le risque de trébucher, de se blesser, voire de mourir.

Avec la création de Ravie, je souhaite permettre aux jeunes et aux moins jeunes, de s'interroger sur la place de la liberté dans la construction de chacun, ainsi que sur les liens entre l'individu et le collectif. Il s'agit d'explorer les peurs qui surgissent face à l'inconnu et les limites que l'on se fixe soi-même.



Photo de répétition, *Ravie* – © Hugo Fernandez



Note de l'auteurice

La fable d'Alphonse Daudet est une histoire violente, elle parle du monde de façon violente. Rien ne se fait dans la douceur dans cette nouvelle. La maison de Seguin est triste à en mourir, la montagne est imprévisible et ardue, le loup, terrible. Quel que soit le choix de Blanquette, il sera lourd de conséquences. Nous le savons dès le début de l'histoire, parce que nous comprenons immédiatement que nous serons de toute façon chamboulés par la fin. Il n'y a pas d'issue rassurante. Que Blanquette reste ou qu'elle parte, quelque chose continuera de nous tourmenter : le fameux « et si... », cette question du choix, de la prise de risque, du non-retour, à laquelle nous sommes tous confrontés dès le plus jeune âge, et avec laquelle nous nous battons toute notre vie.

Je souhaitais parler de la peur. Cette peur atroce de la liberté, de notre propre liberté. Je voulais parler de ce monde où l'on nous offre de grandir dans un polissage extrême, avec le poids de menaces perpétuelles au-dessus de nos têtes : celles du chômage de longue durée, du travail où l'on finit par se suicider, de l'insécurité permanente, du terrorisme latent, de la maladie que l'on crée, de la révolte d'une nature que l'on essaie de dompter...

Plus nous allons vers une société policée, sécurisée, ordonnées, plus la bataille fait rage, chez l'homme et dans la nature. Comme si l'instinct, l'animal, la bête qui sommeille en nous essayait de prendre le dessus malgré tout.

Simultanément à l'écriture, j'ai travaillé avec un groupe d'enfants de neuf et dix ans sur les thèmes développés dans le texte. Je les ai interrogés sur leurs vies, leurs peurs, leurs rêves, ce qu'ils pensaient du monde, de l'éducation, du travail... Et c'est ce mélange de genres, depuis ma vision toute personnelle jusqu'à celle des enfants, qui a donné naissance au texte.

Ensuite tout n'a été que jeu. Sur le rythme et la langue. Une langue du Sud, qui jasse et rit beaucoup, depuis la version légèrement mamma italienne de Seguin, jusqu'aux accents hidalgos des chamois dans la montagne. Une langue au rythme percutant et saccadé, pour suivre la fougue et les humeurs de Blanquette. [...]

Blanquette est une petite chèvre avec beaucoup de caractère. Elle grandit, elle s'affirme. Elle crie au monde sa singularité. Elle saute, grimpe, cabriole. Et puis elle voit le loup. Et la pièce s'arrête là, parce que chacun sait que lorsqu'on voit le loup...



Sandrine Roche²

²Ravie de Sandrine Roche – éditions THEATRALES II JEUNESSE – p.69-71

Biographie de l'autrice



Autrice, comédienne et metteuse en scène, Sandrine Roche est née en 1970 à Saint-Etienne. Elle étudie les sciences politiques avant de s'installer à Bruxelles pour y suivre une formation de comédienne. Elle commence à écrire pour le théâtre en 2002. En 2008, elle crée l'association Perspective Nevski, avec laquelle elle réalise un travail de plateau autour de son écriture.

En 2010, à Rennes, Sandrine Roche conduit des ateliers de création avec des enfants, et elle écrit *Neuf petites filles (Push & Pull)* en 2011. Elle prend plaisir à concevoir des projets qui lui permettent de « se confronter à des regards neufs ».

En 2014, elle publie une adaptation théâtrale de *La Chèvre* de M. Seguin d'Alphonse Daudet, sous le titre de *Ravie*. Ici encore, elle écoute ce que les enfants ont à dire et profite des capacités du groupe à « faire voler en éclat les idées reçues ». Par la suite, elle poursuit ses expériences de création : écritures en résidence, coécritures de livrets d'opéra, créations avec sa propre compagnie, avec des jeunes, ou encore théâtre de rue.

L'écriture reste au centre de sa vie : elle écrit une ou deux pièces par an et choisit des sujets universels qui résonnent avec notre époque.

Biographie metteuse en scène et compositrice



Actrice, compositrice, trompettiste et jeune metteuse en scène, Naïma Gheribi est née à Lille en 1998. Passionnée par la musique, elle quitte son Nord natal en 2016 pour l'Île-de-France après l'obtention de son baccalauréat et suit une licence de Musique et Métiers du Son, puis un Master en Administration de la Musique et du Spectacle Vivant. Ses études la forment aussi bien aux aspects techniques, administratifs, qu'artistiques des métiers du spectacle vivant.

Attirée par le domaine artistique en général, Naïma s'intéresse également au théâtre qu'elle pratique à travers des options tout au long de son parcours scolaire et universitaire. Elle réalise notamment son stage de fin d'étude avec la compagnie Libre d'Esprit qu'elle intègre juste après l'obtention de son Master en 2021, d'abord en tant que chargée de production. Elle joue sa première pièce en tant que comédienne en 2022 dans une création de la compagnie, suivie depuis par bon nombre d'autres pièces. En parallèle du travail artistique, elle participe à l'élaboration et à l'organisation des résidences de territoire de la compagnie, de ses différents festivals et tournées.

Au fur et à mesure des années, elle prend en charge la partie musicale des projets de la compagnie. Elle est d'abord musicienne dans plusieurs des spectacles et compose en 2025 la bande originale de *Cœur Serré* la dernière création de l'équipe. Par ailleurs, elle dirige les ateliers musique et écriture de chansons proposés par la troupe auprès de publics de tous les âges. Elle entame en 2026 la création de *Ravie* qui sera sa première mise en scène.



La distribution se compose de quatre acteurs, deux femmes et deux hommes. Une actrice interprète Blanquette, un acteur Monsieur Seguin, et les deux autres le chœur de chèvres ainsi que les chamois. Monsieur Seguin et le Chœur de chèvre sont tour à tour comédiens et musiciens. Tous les comédiens sont également chanteurs de temps à autre.

Le travail repose sur la méthode Théâtre Brut propre à la compagnie Libre d'Esprit : les propositions naissent du plateau, en jouant comme des enfants. Le processus de création n'est pas du ressort individuel et intellectuel d'un metteur en scène, il jaillit du plateau nu, du travail commun incarné par les corps dont l'investissement est total. C'est en jouant comme des enfants que les acteurs, peu à peu, deviennent des chèvres. Ils ne se « déguisent » pas en chèvres, mais sont chèvres dans leur corps.

Il n'y a pas de quatrième mur, les personnages s'adressent au public qui est tantôt chèvre, tantôt montagne, tantôt chamois. Des interactions ont lieu au cours de la pièce. Les spectateurs se sentent alors encore plus concernés par la pièce, plus investis parce qu'il y participe.

La scénographie est simple et épurée pour laisser toute sa place à l'imaginaire et plonger le spectateur au cœur de ses émotions. Seuls éléments sur scène, une caisse claire et un petit stand d'instruments (petites percussions, flûte, ukulélé).

La musique est le principal décor. Elle est jouée en live par les comédiens et également enregistrée. La musicalité et le rythme du texte en font une matière idéale pour jouer avec les sons. Le texte se transformera parfois en slam, en rap et en paroles de chansons. La première scène est créée à partir de voix enregistrées, chuchotées et parlées, mélangées avec le son des percussions jouées en live par un des acteurs. Des ambiances : chants d'oiseau, hululements de chouette, bruissements de feuilles, etc., permettent de poser le décor. Le loup, qu'on ne voit jamais sur scène, est incarné à travers des sons et des mélodies. La musique vient souligner le texte dans certaines scènes et prend la place des mots quand ceux-ci atteignent leurs limites.

La lumière, épurée elle aussi, appuie les ambiances jour/nuit précisées dans le texte et reflète les émotions de Blanquette. L'ambiance devient de plus en plus sombre à mesure que le poids de l'enfermement de la chèvre s'alourdit, pour retrouver sa clarté au moment de sa libération et augmenter jusqu'à l'éblouissement.

Enfin, les costumes, pantalons et t-shirts unis avec une couleur différente pour chaque chèvre, un jean et une chemise pour Monsieur Seguin, sont simples eux aussi, encore une fois pour laisser la place à l'imaginaire. Seuls éléments de costume, des masques de type vénitien pour les six anciennes chèvres de Seguin que les acteurs enfilent quand elles racontent leur rencontre avec le loup.

Distribution

ANNE-SOPHIE PATHE – Actrice, musicienne

Codirectrice artistique de la compagnie, Anne-Sophie Pathé est la metteuse en scène de *La Lanterne Magique*, spectacle qu'elle a écrit autour du cinéma inspiré de son histoire personnelle et de *#Flashman* de Vincent Cespedes sur le harcèlement scolaire. Musicienne également, elle a pratiqué le piano pendant de nombreuses années.



HENRI VATIN - Acteur, musicien

Cadre de l'équipe, il a joué dans toutes les pièces de la troupe depuis sa création. Il assiste la mise en scène et prend en charge le travail administratif de la compagnie. Il travaille également avec Alain Batis au sein de la Cie La Mandarine Blanche. Henri est aussi batteur, instrument qu'il pratique depuis l'adolescence.



MIRJANA KAPOR - Actrice, musicienne

D'origine serbe, plurilingue, parlant couramment le serbocroate, le suisseallemand, l'allemand, l'anglais et le français, Mirjana intègre la troupe en tant qu'actrice en 2018. Elle est en charge de la médiation culturelle et des relations avec les publics scolaires. Touche à tout en musique, elle chante et joue également un peu de guitare et de piano.



CHRISTOPHER MAMPOUYA - Acteur, musicien

De nationalité congolaise, acteur, conteur et danseur, Christopher Mampouya intègre la troupe en 2021. Il joue dans la plupart des pièces de la compagnie dont il est par ailleurs chargé de communication et webmaster. Il est aussi percussionniste et maîtrise parfaitement le rythme.

Tous ces artistes ont en commun l'exigence de leur travail artistique et de leur engagement humaniste, soucieux de faire exister la rencontre et la découverte en direction de différents publics y compris en dehors des sentiers battus.

THEMES

Liberté

Peurs

Identité

Choix

La rencontre avec l'autre

Emancipation

Soumission et révolte

Découverte de soi par le regard

50 minutes

Théâtre et musique

À partir de 8 ans



Photo de répétition, *Ravie* – © Hugo Fernandez

- 5 personnes mobilisées (4 acteurs et 1 régisseur)
- Dispositif scénique léger permettant des représentations dans une grande variété de lieux, équipés ou non, en intérieur ou en extérieur (une caisse claire et un petit stand de percussions et petits instruments)
- Montage et préparation : 1heure / Démontage : 15minutes
- Installation autonome (structure et pendrillons pour la création des coulisses, matériel son et lumière)

Représentations possibles au sein des établissements scolaires.

Présentation de la compagnie Libre d'Esprit

Fondée en 2001, la compagnie Libre d'Esprit revendique un esprit de troupe : un travail de recherche collectif qui se construit sur la durée et le temps partagé. Portée par une codirection de Nikson Pitaqaj et Anne-Sophie Pathé, elle est soutenue par la région Hauts de France et un ensemble de partenaires publics et privés.

Libre d'Esprit développe un processus de création original nommé Théâtre Brut inspiré par Kantor, Grotowski et Mnouchkine pour le théâtre, ou Chaplin, Kurosawa et Scorsese pour le cinéma. Le processus de création jaillit du plateau nu, du travail commun incarné par les corps dont l'investissement est total. Cette méthode directe et non conventionnelle, fait naître des créations théâtrales uniques et profondément humaines accédant ainsi à l'universel et l'intemporel d'un théâtre exigeant et populaire.

La compagnie déploie des résidences artistiques de territoire, terreau de ses créations et des festivals pour un accès à la Culture pour Tous, hors des sentiers battus. Elle crée une passerelle entre le Nord et le Sud entre Gravelines et le Grand Avignon. Elle est organisatrice de festivals dans les Hauts-de-France - Grand Large (Gravelines, 6ème édition en 2025), Dehors Dedans (Nœux les Mines, de 2020 à 2023) et dans le Sud – ON (Grand Avignon, 3ème édition en 2025), Chez vous (Caumont-sur-Durance, 2nde édition en 2025). Elle a créé entre 2004 et 2007 quatre évènements culturels autour des Balkans (Seine Saint Denis 93).

Répertoire

Le répertoire de Libre d'Esprit comporte aussi bien des petites formes que des projets ambitieux réunissant des dizaines de comédiens sur le plateau pour des pièces dont la durée peut être plus conséquente. Par exemple, nous avons donné 29 représentations d'une adaptation de Crime et Châtiment de Dostoïevski, une pièce de quatre heures en deux parties avec vingt comédiens sur scène, dont sept amateurs locaux. En 2019, la création inédite des Martyrs à la Scène Vauban de Gravelines a réuni 82 participants de 30 nationalités, comédiens professionnels de la compagnie et amateurs de tous horizons (jeunes de la communauté Paul Machy, jeunes locaux, jeunes du monde entier participant au village Copain du Monde... dont certains ne parlaient pas français, jeunes EEDF Eclairseuses Eclaireurs de France...).

Les autres créations

- 2025 *La famille* : La lumière du phare, création en équipe
2025 *Le rapport dont vous êtes l'objet* de Václav Havel (recréation)
2025 *Coeur serré* de Valérie Durin, production Motra
2024 *Mon ami paranoïaque* de Nino Noskin (recréation)
2024 *Résistance* : La lumière du phare, création en équipe
2024 *Au coeur de l'enfer* de Nino Noskin
2024 *Débrayage II* de Rémi De Vos
2023 *Harcèlement* : La lumière du phare, création en équipe
2023 *Cassé* de Rémi De Vos
2023 *Flashman* de Vincent Cespèdes
2022 *Débrayage* de Rémi De Vos, production Motra
2022 *After Débrayage* de Nino Noskin, production Motra
2022 *La lanterne magique*, d'AnneSophie Pathé
2020 *Est ce qu'on tue la vieille ?* création avec les jeunes de l'ALEFPA
2019 *Jusqu'à ce que la mort nous sépare* de Rémi De Vos
2019 *Les Martyrs*, création avec les jeunes de l'ALEFPA
2018 *Gitans* de Nino Noskin
2018 *La leçon* d'Eugène Ionesco
2018 *Une demande en mariage* de Tchekhov (recréation)
2017 *Mettez les voiles !* de Nino Noskin
2017 *La Mouette* de Tchekhov
2016 *Le rapport dont vous êtes l'objet* de Václav Havel
2015 *Platonov* de Tchekhov
2014 *Largo desolato* de Václav Havel
2014 *En attendant la mort* de Nino Noskin
2013 *Pétition* de Václav Havel
2013 *Vernissage* de Václav Havel.
2013 *Mon ami paranoïaque* de Nino Noskin
2011 *Knock* de Jules Romains
2011 *Audience* de Václav Havel
2010 *La Marquise d'O...* d'après Kleist
2010 *La petite Catherine* de Heilbronn de Kleist
2007 *Contes débalkanisés* (jeune public)
2007 *Crime et Châtiment* d'après Dostoïevski
2006 *Requiem* de Roger Lombardot
2006 *Les Émigrés* de Sławomir Mrożek
2005 *Une demande en mariage* de Tchekhov
2004 *Un pour la route* de Harold Pinter
2003 *La cabane à MurMures*, montage de textes
2002 *Avec ou sans couleurs* de N. Pitaqaj
2001 *Le vrai du faux des gitans* de N. Pitaqaj

