

Diffusion: diffusion@libredesprit.net

www.libredesprit.net

Résumé

Stanek, artiste intégré au système, convoque Vanek, artiste dissident à peine sorti de prison, dans son cabinet de travail pour lui demander de rédiger une pétition destinée à la libération du chansonnier Javurek... pétition militante ou intéressée, puisqu'on apprend que Javurek est le père de l'enfant que porte la fille de Stanek. Vanek a justement déjà rédigé cette pétition. Stanek la signera-t-il ?

Présentation



Avec Stanek, Václav Havel dessine le portrait de l'intellectuel mal dans sa peau, collaborateur d'une culture officielle qu'il méprise, dont il se sert pourtant pour assurer son confort matériel et veiller à l'entretien de son havre de paix, son jardin. Le sentiment de sa propre dignité dans un univers de mensonges et de soumission est un privilège très couteux, un luxe, finalement réservé aux dissidents, ces Don Quichotte de la morale et du civisme. Dans *Pétition*, Ferdinand Vanek est confronté à une question : Notre engagement, nos convictions, nos idéaux, peuvent-ils nous amener à accepter de tout perdre pour une simple signature au bas d'une pétition ?

« La confrontation entre deux artistes, l'un étant dissident, l'autre étant intégré dans le système, instaure une véritable gêne entre les deux personnages dont les regards s'évitent sans cesse. Chacun s'adresse au public pour éviter d'affronter l'autre. »

Nikson Pitagaj, metteur en scène de Pétition

Extrait

STANEK — Quand même... à l'époque... on ne se serait pas douté...

VANEK — De quoi?

STANEK — Que les choses en viendraient là où elles en sont!

VANEK — Hum...

STANEK — C'est écœurant, mon vieux, écœurant! Le pays est à la botte de la racaille. Et quant à la nation elle-même!... C'est à se demander si c'est le même peuple qui s'est comporté si merveilleusement il y a quelques années!... Toutes ces échines courbées! Quelle horreur! On ne voit qu'égoïsme, corruption et peur! Mais qu'est-ce qu'ils ont fait de nous, mon vieux? Est-ce que nous sommes encore seulement nous-mêmes?...

VANEK — En ce qui me concerne, je ne vois pas les choses tellement en noir...

STANEK — Ferdinand, ne vous fâchez pas, mais vous ne vivez pas dans un milieu normal. Vous ne voyez que des gens qui tiennent tête. Vous vous communiquez votre espoir. Mais moi... si seulement vous saviez qui je suis obligé de fréquenter. Estimezvous heureux d'être sorti de ce milieu-là! Parce que, ça vous donne la nausée!...

VANEK — Vous voulez parler de la télévision ?

STANEK — Je parle de tout : télévision... cinéma... partout !...

VANEK — On a passé quelque chose de vous à la télévision, ces jours-ci...

STANEK — Vous n'avez pas idée du calvaire que ça a été! Ils ont fait traîner cela pendant plus d'un an... ils l'ont tripatouillé plusieurs fois... ils m'ont changé tout le début et aussi la fin... Incroyable les vétilles qui peuvent les gêner à présent! Stérilité et intrigues! Intrigues et stérilité! J'en suis à me demander si je ne ferais pas mieux de tout laisser tomber... m'enterrer quelque part... soigner mes abricotiers...

VANEK — Je vous comprends...

STANEK — Seulement on se pose toujours la même question : A-t-on le droit de fuir de cette façon ? Et, si le peu qu'il est possible de faire aujourd'hui apportait quand même quelque chose à quelqu'un... au moins un peu de réconfort, un peu d'élévation morale ?... Je vais vous chercher des pantoufles...

VANEK — Ne vous dérangez pas...



Note d'intention

Vernissage fait partie du Cycle Havel de la compagnie Libre d'Esprit dont les trois premières pièces - Audience, Vernissage et Pétition - n'ont cessé de se jouer depuis 2012. Václav Havel écrit ces trois pièces entre 1975 et 1978. C'est l'époque où son opposition au régime communiste pro-soviétique lui vaut d'être condamné à plusieurs reprises pour délit d'opinion. Exemple unique d'un dramaturge élu président de la République, Václav Havel n'a jamais dissocié son écriture de la politique. Mais, l'auteur dramatique n'est pas homme à exprimer son combat politique de façon didactique : il préfère dépeindre simplement les gens qui l'entourent. Ferdinand Vanek, double imaginaire de l'auteur et personnage central des trois pièces rencontre son employeur (Audience), ses amis (Vernissage) et un artiste intégré au système (Pétition).



Savoureux, ces trois moments de la vie de Ferdinand Vanek sont l'occasion de créer une galerie de personnages. Chacun d'eux se débat dans ses contradictions, entre conscience et compromis, participant ainsi à une comédie humaine vieille comme le monde. Audience, Vernissage et Pétition racontent les travaux et les journées du dissident confronté aux lâchetés et aux pressions quotidiennes du pouvoir, comme à celles de ses proches qui l'appellent à trahir, à collaborer, à se renier... Ces trois pièces relèvent chacune du thème de l'Interrogatoire, un interrogatoire subtil qui progresse dans un mouvement de spirale infernale. L'écriture distille un climat de malaise, alourdi par les non-dits et les sous-entendus.

Dans les pièces constituant le *Cycle Václav* Havel, je retrouve un manifeste de mon vécu dans les pays des Balkans, je décide de ni les dater ni les situer. Selon moi, le théâtre de Havel, espace électrisant de joie, de liberté et d'humour, nous parle d' aujourd'hui et de maintenant, de nos vies, de nos existences, à tous.

« Le théâtre existe dans le présent, ou pas du tout » Václav Havel

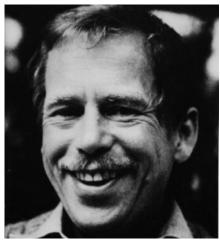


Extrêmement précise, percutante, pleine d'humour et de tendresse, l'écriture de Václav Havel, est le cœur de notre travail. Les mises en scène des trois pièces seront réduites au strict minimum, seul le jeu des comédiens compte. Václav Havel nous livre un témoignage à valeur universelle, une vision « d'en bas » des effets d'un système totalitaire qui pèse sur l'homme et fait de sa vie un mélange de peurs, de frustrations et d'hypocrisies. D'hier et d'aujourd'hui, d'ici ou d'ailleurs, ces pièces, traitées avec un humour propre à Havel, nous incitent à rester vigilants par rapport à toutes les formes actuelles de « dictature ordinaire ». Le théâtre de Václav Havel est un théâtre qui n'assène pas, n' affirme pas, ne sait pas. Mais laisse voir, avec plein de soubresauts et de hoquets violents, la vertigineuse complexité de toutes les facettes et paradoxes de l'individu.

VÁCLAV HAVEL

Homme politique et homme de théâtre

Issu d'une famille aisée d'entrepreneurs dans le bâtiment, Václav Havel ne peut suivre les études qu'il désire suite à la prise du pouvoir par les communistes en 1948. Il obtient toutefois un diplôme d'économie de Polytechnique grâce aux cours du soir. Mais c'est le théâtre qui le passionne réellement. Il écrit différents articles, quelques pièces, et préside le Club des écrivains indépendants. Ses premières pièces, quoique critiques envers le pouvoir en place, peuvent toutefois être représentées. Mais tout change avec la répression du « Printemps de Prague » : il écrit une lettre ouverte au président Husak, et corédige avec le philosophe Jan Patocka la « Charte 77 » pour le respect des droits de l'Homme. Incarcéré à plusieurs reprises, il passe près de cinq



ans en prison. En novembre 1989, il devient l'une des principales figures de la « Révolution de velours » et il est élu président de la République tchécoslovaque. Opposé à la partition de son pays, il accepte cependant la présidence de la République tchèque en janvier 1993. Réélu en 1998, son mandat a expiré en février 2003. Il meurt en décembre 2011.

Derrière la patte douce du politicien, se cache la plume caustique de l'écrivain. Un esprit fin, un intellectuel brillant et un être sensible et vulnérable...

Václav Havel aimait dire que sa vie était faite d'un grand nombre de paradoxes. Ses pièces de théâtre, toujours empreintes de politique, sont le témoignage d'une sorte d'agent double, du fait de sa qualité d'homme politique et d'homme de théâtre. Ceux qui n'auraient pas encore perçu le talent très particulier de Havel écrivain de théâtre ne doivent pas manquer cette satire de l'engagement des intellectuels sous un régime où ils sont étroitement surveillés. Le courage et la lâcheté intellectuels s'y trouvent illustrés avec une rare finesse.

NIKSON PITAQAJ

Metteur en scène, co-directeur artistique de la Cie Libre d'Esprit

Né à Gjakovë (Kosovo) en 1972, Nikson Pitaqaj arrive en France, dont il ne maîtrise pas la langue, en 1991.

Il travaille comme ouvrier chez Citroën avant de s'orienter vers le cinéma puis vers le théâtre. En 2001, il crée la compagnie Libre d'Esprit avec la volonté de fonder une troupe de théâtre exigeante et populaire.

Metteur en scène de la majorité des créations de la compagnie, il met l'accent sur une étude précise du texte et sur le jeu d'acteur. Il met en scène une vingtaine de pièces, certaines d'entre elles mettant en scène professionnels et amateurs. Par ailleurs, il dirige régulièrement des stages à destination des professionnels et des



amateurs visant à approfondir un auteur ou à faire découvrir une méthode de travail originale.

Créateur et organisateur d'événements culturels, il a créé entre 2004 et 2007 quatre événements culturels autour des Balkans (Seine Saint-Denis-93). Entre 2016 et 2022, il est successivement vice-président en charge des compagnies puis directeur délégué d'AF&C (Avignon Festival et Compagnies - festival Off d'Avignon) avant de démissionner de ses fonctions En 2020, il est le créateur et co-directeur artistique des festivals *Grand Large* (Gravelines – 59) et *Dehors Dedans* (Noeux-les-Mines – 62).

Regards extérieurs

ANNE-SOPHIE PATHÉ

Comédienne, Auteure et metteure en scène

Cadre de l'équipe aujourd'hui codirectrice de la compagnie, elle a joué dans toutes les pièces de la troupe depuis 14 ans. Anne-Sophie Pathé est l'auteure et la metteure en scène de *La lanterne magique*, spectacle autour du cinéma inspiré de son histoire personnelle. Depuis 2020, elle est codirectrice artistique du festival *Grand Large*.



LINA CESPEDES

Comédienne

Cadre de l'équipe, elle a joué dans toutes les pièces de la troupe depuis 15 ans. Par ailleurs, elle a travaillé, entre autres, avec Victor Haïm, Valérie Durin au sein d'Arrangement Théâtre ou Jean Doucet. Depuis 2020, elle es co-organisatrice des festivals *Grand Large* et *Dehors Dedans*.



Distribution

HENRI VATIN

Comédien

Cadre de l'équipe, il a joué dans toutes les pièces de la troupe depuis sa création. Par ailleurs, il travaille, entre autres, avec Alain Batis au sein de la Cie La Mandarine Blanche ou avec la Cie Aigle de Sable. Depuis 2020, il est le codirecteur artistique du festival *Dehors Dedans*.



NIKSON PIAQAJ

Comédien, Metteur en scène

Metteur en scène et codirecteur artistique de la compagnie Libre d'Esprit, Nikson Pitaqaj s'oriente vers le théâtre après des études de cinéma, d'abord en tant qu'acteur, puis en tant que metteur en scène et auteur dramatique. Comédien jusque dans son approche de la mise en scène, où les propositions des acteurs sur le plateau font loi, il joue dans plusieurs créations de la compagnie. Originaire du Kosovo, il fait régulièrement du doublage en langue albanaise.



Tous ces artistes ont en commun l'exigence de leur travail artistique et de leur engagement humaniste. Tous œuvrent pour une Culture pour Tous.

Présentation de la Compagnie

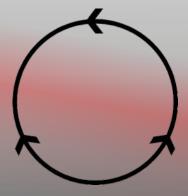
Fondée en 2001, la Compagnie Libre d'Esprit revendique un authentique esprit de troupe, c'està-dire un travail de recherche collectif qui se construit sur la durée et le temps partagé. Ainsi, elle s'appuie sur des membres piliers qui ont entre 6 et 22 ans d'ancienneté et accueille régulièrement de nouveaux comédiens, rencontrés lors de stages, de résidences. Une participation assidue au Festival Off d'Avignon depuis 2012, la création de deux festivals en 2020, des résidences régulières à Gravelines et à Nœux-les- Mines avec le comité de Nœux-les-Mines du Secours Populaire Français, des tournées en province, notamment dans les villages de France (grâce au LoupGarou Théâtre mobile – propriété de la SCIC Motra, partenaire de la compagnie) ou à l'étranger (Belgique, Kosovo, Ukraine) sont l'occasion de partager des moments de vie et de souder les liens de l'équipe en s'ouvrant ensemble au monde – repas pris ensemble, activités partagées... La compagnie Libre d'Esprit crée une passerelle entre l'Orient et l'Occident. Nikson Pitagaj étant originaire du Kosovo, il imprègne la compagnie du souffle des Balkans. Il puise également son inspiration chez Kantor, Kurosawa... Anne-Sophie Pathé a hérité de ses attaches familiales profondément ancrées dans les traditions cinématographiques francoaméricaines : Charlie Chaplin, Tati, Blier père et fils... Nikson Pitagaj et Anne-Sophie Pathé font de ces inspirations artistiques, au caractère universel, un appui pour les enjeux sociaux et humains auxquels nous sommes confrontés dans le contexte actuel.

≪ Nous sommes à la recherche d'un théâtre populaire. Faire du théâtre, c'est raconter une histoire. Une histoire qui révèle, à nous-mêmes et aux spectateurs, une urgence, une révélation qui passe par l'émotion plutôt que par un plaidoyer. »

Nikson Pitagaj-Fondateur de la Compagnie Libre d'Esprit et co-directeur artistique

« Nous travaillons d'abord en musique sur un plateau nu, sans décor ni costumes, sans maquillage ni béquilles. Il s'agit de déconstruire pour construire sans se laisser paralyser par des certitudes préétablies, une kyrielle de préjugés ou un respect castrateur pour les grands textes. Rien n'est défini au préalable : aucune idée de mise en scène. Une fois le corps échauffé, des répliques fusent de toutes parts. Elles peuvent se répondre ou simplement être répétées en chœur. Le texte est dit vite, fort, en chantant, en courant, en dansant, en jouant avec la même naïveté que des enfants. »

Anne-Sophie Pathé- co-directrice artistique de la compagnie



Répertoire

Le répertoire de Libre d'Esprit comporte aussi bien des petites formes que des projets ambitieux réunissant des dizaines de comédiens sur le plateau pour des pièces dont la durée peut être plus conséquente. Par exemple, nous avons donné 29 représentations d'une adaptation de *Crime et Châtiment* de Dostoïevski, une pièce de quatre heures en deux parties avec vingt comédiens sur scène, dont sept amateurs locaux. En 2019, la création inédite des *Martyrs* à la Scène Vauban de Gravelines a réuni 82 participants de 30 nationalités, comédiens professionnels de la compagnie et amateurs de tous horizons (jeunes de la communauté Paul Machy, jeunes locaux, jeunes du monde entier participant au village Copain du Monde... dont certains ne parlaient pas français, jeunes EEDF - Eclaireuses Eclaireurs de France...).

Les autres créations de la Compagnie

2023	Cassé de Rémi De Vos	2014	En attendant la mort de Nino Noskin
2023	Flashman de Vincent Cespedes	2013	Pétition de Václav Havel
2023	La lumière du phare, création collective	2013	Vernissage de Václav Havel.
2022	Débrayage de Rémi De Vos, production Motra	2013	Mon ami paranoïaque de Nino Noskin
2022	After Débrayage de Nino Noskin, production Motra	2011	Knock de Jules Romains
2022	La lanterne magique d'Anne-Sophie Pathé	2011	Audience de Václav Havel
2020	Est-ce qu'on tue la vieille ? création avec les jeunes	2010	La Marquise d'O d'après Kleist
	de l'ALEFPA	2010	La petite Catherine de Heilbronn de Kleist
2019	Jusqu'à ce que la mort nous sépare de Rémi De Vos	2007	Contes débalkanisés (jeune public)
2019	Les Martyrs, création avec les jeunes de l'ALEFPA	2007	Crime et Châtiment d'après Dostoïevski
2018	Gitans de Nino Noskin	2006	Requiem de Roger Lombardot
2018	La leçon d'Eugène lonesco	2006	Les Émigrés de Sławomir Mrożek
2018	Une demande en mariage de Tchekhov (recréation)	2005	Une demande en mariage de Tchekhov
2017	Mettez les voiles ! de Nino Noskin	2004	Un pour la route de Harold Pinter
2017	La Mouette de Tchekhov	2003	La cabane à MurMures, montage de textes
2016	Le rapport dont vous êtes l'objet de Václav Havel	2002	Avec ou sans couleurs de N. Pitaqaj
2015	Platonov de Tchekhov	2001	Le vrai du faux des gitans de N. Pitaqaj
2014	Largo desolato de Václav Havel		

Dates 2023

PÉTITION de Václav Havel



MAISON DE LA POÉSIE - FESTIVAL DEHORS DEDANS - BEUVRY

le 7 juin à 15h30

1 représentation

CHAPELLE DES ITALIENS - FESTIVAL OFF - AVIGNON du 7 au 24 juillet à 14h40, relâche les mardis 16 représentations

THÉÂTRE DURÈNÇO - CYCLE HAVEL - CAUMONT-SUR-DURANCE

le 26 juillet à 21h

1 représentation

LA TAVERNE DU JEAN BART - FESTIVAL GRAND LARGE - GRAVELINES

le 6 août à 19h 1 représentation

Dates des autres spectacles

CASSÉ de Rémi De Vos



CHAPELLE DES ITALIENS - FESTIVAL OFF - AVIGNON les 16 et 17 juin à 20h30

2 représentations

du 7 au 24 juillet à 15h45, relâche les mardis 16 représentations

THÉÂTRE DE L'ÉPÉE DE BOIS - PARIS

du 21 au 24 juin à 19h les 24 et 25 juin à 14h30 5 représentations

SCÈNE VAUBAN - FESTIVAL GRAND LARGE - GRAVELINES

le 12 août à 21h

1 représentation

THÉÂTRE LA VERRIÈRE - LILLE

du 5 au 7 octobre à 14h30 et 20h30 4 représentations

THÉÂTRE TRANSVERSAL - AVIGNON

les 17 et 18 novembre à 14h30 et 19h

2 représentations

SCÈNE DES OUAIS - AUXERRE

les 23 et 24 novembre 14h30 et 21h

2 représentations

VERNISSAGE de Václav Havel



CHAPELLE DES ITALIENS - FESTIVAL OFF - AVIGNON du 7 au 24 juillet à 13h40

16 représentations, relâche les mardis

THÉÂTRE DURÈNÇO - CYCLE HAVEL - CAUMONT-SUR-DURANCE

le 22 juillet à 21h

1 représentation

JUSQU'À CE QUE LA MORT NOUS SÉPARE de Rémi De Vos - coproduction Motra



THÉÂTRE TRANSVERSAL - FESTIVAL OFF - AVIGNON - En coréalisation

le 26 mai à 19h, avant - première du 7 au 24 juillet à 10h45, relâches les mercredis 17 représentations

LOUPGAROU THÉÂTRE - FESTIVAL DEHORS DEDANS - NOEUX-LES-MINES

le 3 juin à 19h

1 représentation

SCÈNE VAUBAN - FESTIVAL *GRAND LARGE* - GRAVELINES le 9 août à 19h40

1 représentation

DANIEL FERNANDEZ EN CONCERT-Coproduction Motra



THÉÂTRE DURÈNÇO - CAUMONT-SUR-DURANCE les 16 et 24 juillet à 21h

2 représentations

SCÈNE VAUBAN - FESTIVAL *GRAND LARGE* - GRAVELINES

le 11 août à 21h30

1 représentation



La compagnie Libre d'Esprit est dans une démarche atypique de résidences singulières à Gravelines (59).. Elle mène ses projets avec le soutien du Secours Populaire Français de Noeux-les-Mines (62) pour un accès à la Culture pour tous, notamment en milieu scolaire et avec les EEDF de Loon-Plage. La coopérative Motra (Economie Sociale et Solidaire) accompagne ces projets culturels de territoire.

La compagnie est en conventionnement pluriannuel avec la ville de Gravelines, la Région Hauts-de-France et le Département du Nord. Elle bénéficie d'un soutien sur trois ans par la Fondation Carasso. Par ailleurs, la compagnie est parrainée par le théâtre de l'Epée de Bois Cartoucherie de Vincennes et bénéficie régulièrement, sur différents projets, d'aides d'Etat des sociétés civiles : FONPEPS, DRAC, CNM, SACD, SACEM, SPEDIDAM, ADAMI.

Elle est passée par différentes résidences de longue durée, notamment au théâtre de l'Épée de Bois-Cartoucherie de Vincennes (75), au théâtre du Grenier à Bougival (78), au Centre Culturel Tchèque (75), au Centre Culturel Jean Vilar à l'Île Saint-Denis (93).

Elle a été soutenue par le Conseil de l'Europe, le Conseil Général des Yvelines, le Conseil Général de Seine-Saint-Denis, l'ADAMI et le Fonds de soutien AF&C.

La compagnie Libre d'Esprit est organisatrice de différents festivals : festival *Grand Large* (Gravelines-59), festival *Dehors Dedans* (Nœux-les-Mines-62). Par ailleurs, elle a créé entre 2004 et 2007 quatre évènements culturels autour des Balkans (Seine Saint-Denis-93).

Graphisme : Mo Amphour

© Photo Léonard Cavadini

Compagnie Libre d'Esprit

Licences: 2-1072688; 3-1102001-SIRET: 44036933800031

Téléphone : +33 6 76 80 73 42 / + 33 6 62 57 71 53

Contact: direction@libredesprit.net - **Diffusion**: diffusion@libredesprit.net

Site internet: www.libredesprit.net.













