

Cie Libre d'Esprit

MON AMI PARANOÏAQUE

Nino Noskin



Compagnie Libre d'Esprit

Téléphone : +33 6 76 80 73 42

Contact : diffusion@libredesprit.net

www.libredesprit.net

RÉSUMÉ



Mon ami paranoïaque décrit le délire paranoïaque qui gagne un jeune homme sans histoires, le jour où un ami l'incite à se protéger en ayant toujours un couteau dans sa poche. Le jeune homme se laisse gagner par la peur de l'extérieur, et s'éloigne toujours davantage d'une jeune fille de l'autre côté du miroir qui l'observait d'un œil bienveillant...

CONTEXTUALISATION



La compagnie Libre d'Esprit a entrepris un travail sur la Guerre en 2012 avec une tétralogie intitulée *Raki* autour des textes de Nino Noskin, auteur kosovar contemporain. A l'époque, notre pays avait tendance à se croire à l'abri de la Guerre. Plus de dix ans plus tard, la Peur de l'Autre est grandissante, les extrémismes religieux et politiques continuent de gagner du terrain et des actes terroristes nous ont frappés s'attaquant aux symboles du vivre-ensemble (attentats visant des espaces emblématiques de la liberté d'expression, de la culture, du sport, de la convivialité et de la mixité sociale)... La guerre fratricide en Ukraine, l'actualité en Palestine mais aussi toutes les guerres ordinaires qui divisent notre société moderne (conflits générationnels, idéologiques et sociaux) ont réaffirmé la nécessité de réfléchir ensemble aujourd'hui à la question de la Guerre, ses prémices, ses traumas et son après.





PRÉSENTATION GÉNÉRALE



La compagnie Libre d'Esprit amorce aujourd'hui un nouveau projet global sur la Guerre, toujours autour des textes de Nino Noskin. Pour explorer ce sujet sensible, la compagnie a fait le choix d'un triptyque qui requiert de prendre le temps, c'est pourquoi celui-ci s'établit sur une durée de deux ans (2023-2025). Il se construit en trois volets : la reprise d'une création : *Mon ami paranoïaque*, monté une première fois en 2004, puis en 2013 et deux créations inédites : *La famille au cœur de l'Enfer* (2023-2024) et *Mes démons* (2024-2025).

Les trois pièces décrivent la guerre et ses effets en trois volets :

- Les prémices, avec la montée de la peur de l'Autre, de la haine et de la paranoïa : *Mon ami paranoïaque*

L'ennemi extérieur devient une obsession. Il est invisible, il n'a aucune consistance, il n'existe pas mais il pousse inévitablement à l'autodestruction...

Mon ami paranoïaque avait lancé le top départ de *Raki* parce que la pièce révèle les fondements de la Guerre, là où tout commence, l'air de rien, à la suite d'une simple brouille avec un voisin.

« *C'est pas d'une arme d'attaque que je te parle, mais de défense.* »

Portée aujourd'hui par une nouvelle distribution, la reprise de *Mon ami paranoïaque* s'est imposée pour inaugurer ce nouveau triptyque sur la Guerre.

- La guerre ouverte, avec ses victimes, mortes ou mort-vivantes et ses familles désagrégées : *La famille au cœur de l'Enfer*

Après le départ du fils, la famille est attaquée par un ennemi qui existe bel et bien, cagoulé, que l'on connaît peut-être : serait-ce ce fils, perdu par la violence inouïe de la Guerre, qui est revenu pour attaquer sa propre famille ?

- L'après-guerre, avec la manipulation de la mémoire historique : *Mes démons*

Le travail de « l'oubli » ne fait qu'enfouir avec peine un mal toujours-présent en s'appuyant sur la religion pour imposer ses idées... L'après-guerre est une avant-guerre.

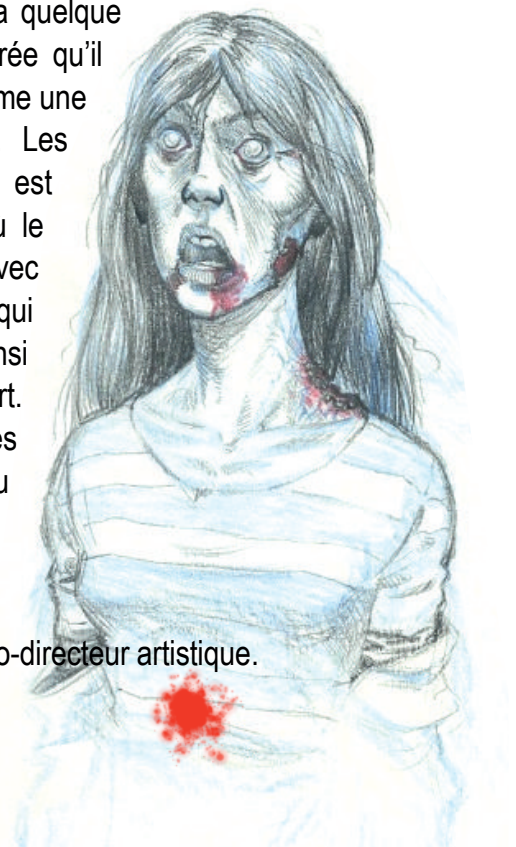


NINO NOSKIN

L'Auteur

Nino Noskin est né en Yougoslavie. Il a grandi dans son pays d'origine et vit aujourd'hui à Lausanne, en Suisse. Issu d'une famille aristocratique, entre un père, homme d'affaires et fervent religieux et une mère, défenseur de l'Etat de Yougoslavie et totalement athée, il présente dès sa prime jeunesse des troubles de la personnalité qui lui valent plusieurs séjours en hôpital psychiatrique et en prison. Il écrit alors de nombreuses pièces qui, à l'époque, n'ont pas vocation à être montées un jour : *Mon ami paranoïaque*, *En attendant la mort*, *Mettez les voiles !*, *Mes démons*, *Goslavie*, *Mon cul*, *Ma guerre*, *Sauve moi et toi*, *Carnage au cimetière*... Ses pièces racontent la guerre, la violence, l'oppression des femmes et la folie des hommes. Ces thèmes universels lui sont apparus dans l'histoire récente de son pays comme un concentré de ce que l'humanité a de plus sombre. Il en résulte des récits où le tragique est souvent contrebalancé par un humour noir et caustique qui met en lumière, avec beaucoup de dérision, l'absurdité des situations

La plume de Noskin est pleine d'un humour acide. Il y a quelque chose de maladif, une torture enfouie et pas bien digérée qu'il recrache avec des mots qu'il vous balance à la page, comme une gifle qui laisse une marque rouge un bon moment. Les personnages de Noskin parlent peu, mais chaque mot est plein, essentiel, explosif même, à l'image de sa vie où le danger est partout, jusqu'à la dernière virgule. Noskin, avec ses pièces, nous parle de l'Homme, de sa pulsion de vie, qui peut engendrer la peur, la violence et les excès et ainsi rejoindre une pulsion destructrice, une pulsion de mort. Nous comprenons, une fois la machine lancée, que les personnages vont mourir, mais seulement après avoir vécu la vie avec un jusqu'au-boutisme terrifiant...



NIKSON PITAQAJ

Le metteur en scène - fondateur de la Compagnie Libre d'Esprit et co-directeur artistique.

Né à Gjakovë (Kosovo) en 1972, Nikson Pitaqaj arrive en France, dont il ne maîtrise pas la langue, en 1991.

Il travaille comme ouvrier chez Citroën avant de s'orienter vers le cinéma puis vers le théâtre, d'abord en tant qu'acteur, puis en tant que metteur en scène et auteur dramatique. En 2001, il crée la compagnie Libre d'Esprit avec la volonté de fonder une véritable troupe populaire.

Metteur en scène de la majorité des créations de la compagnie, comédien jusque dans son approche de la mise en scène — où les propositions des acteurs sur le plateau font loi — il met l'accent sur une étude précise du texte et sur le jeu d'acteur.

Créateur et organisateur d'événements culturels, il a créé entre 2004 et 2007 quatre événements culturels autour des Balkans (Seine Saint-Denis-93). Entre 2016 et 2022, il est successivement vice président en charge des compagnies puis directeur délégué d'AF&C (Avignon Festival et Compagnies festival Off d'Avignon) avant de démissionner de ses fonctions. En 2020, il est le créateur et co-directeur artistique des festivals *Grand Large* (Gravelines – 59) et *Dehors Dedans* (Noeux-les-Mines – 62).



DISTRIBUTION

Tous ces artistes ont en commun l'exigence de leur travail artistique et de leur engagement humaniste, soucieux de faire exister la rencontre et la découverte en direction de différents publics y compris en dehors des sentiers battus.

HENRI VATIN

Comédien

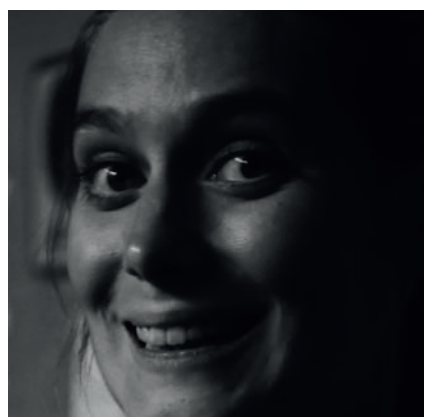
Cadre de l'équipe, il a joué dans toutes les pièces de la troupe depuis sa création. Il travaille également avec Alain Batis au sein de la Cie La Mandarine Blanche. En 2020, il est l'un des créateurs et organisateurs du festival *Dehors Dedans*, dont il est aussi le co-directeur artistique.



ANNE-SOPHIE PATHÉ

Comédienne

Codirectrice artistique de la compagnie, Anne Sophie Pathé est l'auteure et la metteuse en scène de *La lanterne magique*, spectacle autour du cinéma inspiré de son histoire personnelle. En 2020, elle est l'une des créatrices et organisatrices du festival *Grand Large*, dont elle est aussi codirectrice artistique.



NIKSON PITAQAJ

Comédien

Metteur en scène et codirecteur artistique de la compagnie Libre d'Esprit, Nikson Pitaqaj s'oriente vers le théâtre après des études de cinéma, d'abord en tant qu'acteur, puis en tant que metteur en scène et auteur dramatique. Il joue dans plusieurs créations de la compagnie. Originaire du Kosovo, il fait régulièrement du doublage en langue albanaise.



MISE EN SCÈNE ET SCÉNOGRAPHIE

Le début de la pièce est un conte. Antoni est sur son lit, Rêve sur un fauteuil, il dessine pour son amour qui le rend heureux. D'une histoire tout à fait banale, avec son voisin, naît un problème. La machine est lancée et ne s'arrêtera pas jusqu'au dernier instant de la vie. Le monde est fait d'impostures, les gens ne se montrent jamais sous leur vrai jour. Et la fragilité, la timidité, le repli sur soi et la peur de l'extérieur font d'un homme sans histoires une proie facile pour ceux qui expriment leur besoin de séduire et de profiter de l'autre dans une passion cruelle, égocentrique, voire vampirique. À ce stade, l'incommunicabilité entre les êtres est insurmontable. L'onde de choc est retentissante !

Le traitement intimiste des personnages et situations nous fait voyager régulièrement entre l'intérieur et l'extérieur des personnages (on ne sait pas s'il y a une ou plusieurs personnes dans cette histoire...). Par ailleurs, la lecture de cette histoire individuelle peut également se faire à l'échelle des Etats... Malgré la gravité de la spirale infernale dans laquelle plonge Antoni, l'humour est très présent, notamment au travers de sa naïveté enfantine au début de la pièce et dans ses rapports avec son ami Franki. Alors que la pièce commence comme un rêve, elle finit en cauchemar. Le fauteuil de Rêve devient une cage, comme celle d'un oiseau, recouverte d'un tissu, comme un voile. Antoni, allongé sur une mine face au spectateur, les yeux écarquillés, nous pose la question :: « Qu'est-ce qu'on fait maintenant ? »





RÉPERTOIRE

Le répertoire de Libre d'Esprit comporte aussi bien des petites formes que des projets ambitieux réunissant des dizaines de comédiens sur le plateau pour des pièces dont la durée peut être plus conséquente. Par exemple, nous avons donné 29 représentations d'une adaptation de *Crime et Châtiment* de Dostoïevski, une pièce de quatre heures en deux parties avec vingt comédiens sur scène, dont sept amateurs locaux. En 2019, la création inédite des *Martyrs* à la Scène Vauban de Gravelines a réuni 82 participants de 30 nationalités, comédiens professionnels de la compagnie et amateurs de tous horizons (jeunes de la communauté Paul Machy, jeunes locaux, jeunes du monde entier participant au village Copain du Monde... dont certains ne parlaient pas français, jeunes EEDF - Eclaireuses Eclaireurs de France...).

AUTRES CRÉATIONS DE LE COMPAGNIE

2024	<i>Résistance : La lumière du phare</i> 2024, création en équipe	2016	<i>Le rapport dont vous êtes l'objet</i> de Václav Havel
2024	<i>La famille au coeur de l'enfer</i> de Nino Noskin, production Motra	2015	<i>Platonov</i> de Tchekhov
2024	<i>Débrayage</i> de Rémi De Vos, version II	2014	<i>Largo desolato</i> de Václav Havel
2023	<i>Harcèlement : La lumière du phare</i> 2023, création en équipe	2014	<i>En attendant la mort</i> de Nino Noskin
2023	<i>Cassé</i> de Rémi De Vos	2013	<i>Pétition</i> de Václav Havel
2023	<i>Flashman</i> de Vincent Cespèdes	2013	<i>Vernissage</i> de Václav Havel.
2022	<i>Débrayage</i> de Rémi De Vos, production Motra	2013	<i>Mon ami paranoïaque</i> de Nino Noskin
2022	<i>After Débrayage</i> de Nino Noskin, production Motra	2011	<i>Knock</i> de Jules Romains
2022	<i>La lanterne magique</i> , d'Anne-Sophie Pathé	2011	<i>Audience</i> de Václav Havel
2020	<i>Est-ce qu'on tue la vieille ?</i> création avec les jeunes de l'ALEFPA	2010	<i>La Marquise d'O...</i> d'après Kleist
2019	<i>Jusqu'à ce que la mort nous sépare</i> de Rémi De Vos	2010	<i>La petite Catherine de Heilbronn</i> de Kleist
2019	<i>Les Martyrs</i> , création avec les jeunes de l'ALEFPA	2007	<i>Contes débalkanisés</i> (jeune public)
2018	<i>Gitans</i> de Nino Noskin	2007	<i>Crime et Châtiment</i> d'après Dostoïevski
2018	<i>La leçon</i> d'Eugène Ionesco	2006	<i>Requiem</i> de Roger Lombardot
2018	<i>Une demande en mariage</i> de Tchekhov (recréation)	2006	<i>Les Émigrés</i> de Sławomir Mrożek
2017	<i>Mettez les voiles !</i> de Nino Noskin	2005	<i>Une demande en mariage</i> de Tchekhov
2017	<i>La Mouette</i> de Tchekhov	2004	<i>Un pour la route</i> de Harold Pinter
		2003	<i>La cabane à MurMures</i> , montage de textes
		2002	<i>Avec ou sans couleurs</i> de N. Pitaqaj
		2001	<i>Le vrai du faux des gitans</i> de N. Pitaqaj

La compagnie Libre d'Esprit crée une passerelle entre le Nord et le Sud. Sur le territoire du Grand Avignon et dans les Hauts-de-France, elle développe des résidences artistiques de territoire, terreau de ses créations, des festivals et des programmations ouvertes au monde et à l'altérité.

Sur les Hauts-de-France : Elle est en conventionnement longue durée avec la région Hauts-de-France (résidence de territoire). Elle est également en conventionnement pluriannuel avec la ville de Gravelines et en conventionnement annuel avec le département du Pas-de-Calais. Depuis 2020, elle est organisatrice du festival Grand Large (Gravelines). Elle a créé également le festival Dehors Dedans (Noeux-les-Mines) qui s'est tenu sur quatre éditions de 2020 à 2023. La Communauté d'Agglomération de Dunkerque (CUD) a rejoint ses partenaires publics en soutenant le festival Grand Large 2024. En 2024, la préfecture des Hauts-de-France la soutient également. Elle bénéficie du soutien de la DRAC Hauts-de-France (Aide aux festivals 2022 & 2023). Par ailleurs, elle a été soutenue ces trois dernières années par la ville de Noeux-les-Mines (62), la fondation Carasso (2021-2023) ainsi que par le département du Nord (2019-2022) et le FDVA Nord (2023).

La compagnie Libre d'Esprit s'investit dans les établissements scolaires dans le cadre d'actions menées sur le temps scolaire et périscolaire associant élèves, familles et équipes pédagogiques. A ce titre, elle bénéficie du soutien du dispositif PEPS de la région Hauts-de-France.

Sur le Grand Avignon : Depuis 2012, elle présente son travail au festival Off d'Avignon (84). En 2024, elle est associée à La Chapelle des Italiens à Avignon. Depuis 2023, elle construit un nouveau port d'attache à Caumont-sur-Durance (84) où elle est en résidence à l'année. Bénéficiant du soutien de la ville, elle y organise différents festivals : Le Off s'invite au Jardin Romain (1ère édition en 2023), le festival Chez vous et le Festival On (créations en 2024).. Elle bénéficie de soutien au projet de la DRAC PACA (Eté culturel 2024).

Plus largement : La compagnie bénéficie régulièrement, sur différents projets, d'aides d'Etat et des sociétés civiles : FONPEPS, CNM, SACD, SACEM, SPEDIDAM, ADAMI. Elle est également reconnaissante de l'aide précieuse apportée par ses donateurs. Elle est passée par différentes résidences de longue durée, notamment au théâtre de l'Épée de Bois Cartoucherie de Vincennes (75), au théâtre du Grenier à Bougival (78), au Centre Culturel Tchèque (75), au Centre Culturel Jean Vilar à l'Île Saint Denis (93). Elle a créé entre 2004 et 2007 quatre événements culturels autour des Balkans (l'Île Saint-Denis-93). Elle a été soutenue par le Conseil de l'Europe, le CG des Yvelines, le CG de Seine-Saint-Denis.

La coopérative Motra (Economie Sociale et Solidaire) accompagne ses projets culturels de territoire et de construction de partenariat..

La compagnie Libre d'Esprit est organisatrice de différents festivals : festival *Grand Large* (Gravelines-59, 5^{ème} édition en 2024), festival *Dehors Dedans* (Nœux-les-Mines-62, 4^{ème} édition en 2023). Par ailleurs, elle a créé entre 2004 et 2007 quatre événements culturels autour des Balkans (Seine Saint-Denis-93).

Graphisme : Mo Amphour - Dessins : Pauline Flotz et Monsieur U

Compagnie Libre d'Esprit

Licences : 2-1072688 ; 3-1102001- SIRET : 44036933800049

Téléphone : +33 6 76 80 73 42 / + 33 6 62 57 71 53

Contact : direction@libredesprit.net - **Diffusion** : diffusion@libredesprit.net

Site internet : www.libredesprit.net.



Cie Libre d'Esprit



[cie_libredesprit](https://www.instagram.com/cie_libredesprit)



Cie Libre d'Esprit

