par la Compagnie Libre d'Esprit

MES DÉMONS

de Nino Noskin

Mise en scène de Nikson Pitaqaj

Téléphone : +33 6 76 80 73 42 / +33 6 62 57 71 53
Contact : direction@libredesprit.net
Diffusion : diffusion@libredesprit.net
ww.libredesprit.net

RÉSUMÉ

Après la guerre, Drasko, candidat aux élections et soutenu par le Général Pilat le Pons, représentant du Pays des Merveilles Unies, promet à sa voisine, Marie, de l'aider à retrouver son fils défunt, mais celle-ci ignore que c'est précisément cet homme qui fut le bourreau de son fils. Pendant la guerre, il l'a tué gratuitement et au hasard dans la foule, quasiment sous les yeux du Général, déjà présent pour apporter la Paix, et qui, buvant le raki que Drasko lui offrait, ne voyait rien des crimes commis autour de lui.

Mes démons met en lumière la fin de la Guerre, dont elle révèle les zones d'ombre. Si l'histoire est inspirée de l'ex-Yougoslavie, elle n'est ni datée ni située. La pièce met en exergue un choc des cultures, des valeurs, des moyens d'expression, entre le socialisme communiste et le nationalisme qui s'appuie sur la religion pour imposer ses idées.

NOTE D'INTENTION

Le personnage de Marie conclut la pièce en suppliant sa fille d'aller « raconter ce qui s'est passé ». Dans *Mes démons*, la sphère privée et la sphère publique se heurtent. Drasko n'est pas seulement l'homme qui a tué son fils, il est aussi le voisin de Marie, avec qui elle entretient les meilleures relations quotidiennes. La décadence ambiante n'empêche pas les « petites gens » d'aller chercher leur pain à la boulangerie, de faire preuve de solidarité en partageant le pain, comme on partage le corps du Christ, de danser… Toutefois, la sphère publique prend toujours le pas sur la sphère privée, la diffusion mécanique de l'hymne, distillé tout au long de la pièce comme un refrain, « refrein » à la liberté individuelle, ordonne la cessation de toutes activités personnelles et humaines.

Les personnages de la sphère politique témoignent d'une corruption endémique où le raki et les armes, les faux recueillements et les faux sourires ont la part belle. Il est toujours question du « travail » à faire mais au final, il y a beaucoup de bavardage mais aucune action : on répète inlassablement la même chose pour gagner du temps, on songe à se marier, Drasko se préoccupe de son mal de dos qu'il veut faire soigner de la manière la plus érotique. La seule réponse qui est apportée au peuple est bureaucratique, elle n'a pour objectif que de le faire patienter, en arpentant les couloirs de « la maison des fous ».

Le texte de Nino Noskin est empreint d'un humour acerbe quant à l'incompétence et l'inertie des personnages de la sphère politique. Les dialogues où chacun se renvoie la balle pour ne pas avoir à répondre, les éternels reports d'une éventuelle action, les frasques de Ranko et Drasko qui font se répéter successivement tous ceux qui doutent de leur rendement : « Mais vous êtes sûrs que… », sont savoureux.

INTENTION DE MISE EN SCÈNE

« L'écriture, construite sur le modèle d'un puzzle, qui alterne entre des actes traduisant le passé, le présent et le futur, s'incarne dans un ensemble toujours en mouvement. Le rythme de la pièce s'appuie sur un équilibre funambule entre accélérations vertigineuses et arrêts sur image glaçants. La diffusion de l'hymne a tout pouvoir sur les activités du quotidien et leur vitalité. Tombant comme un couperet funeste, il immobilise les corps et paralyse les esprits tiraillés entre instinct de vie et pulsions destructrices. Le jeu des comédiens, dont l'investissement physique est absolu, est saccadé, évoquant des pantins désarticulés, déshumanisés. Si l'utopie d'un renouveau s'attache à maquiller la profonde douleur de la guerre, le vernis craque. Les corps des comédiens, leurs débits rapides et leurs silences profonds sont le manifeste de cette décomposition de l'humanité. ».

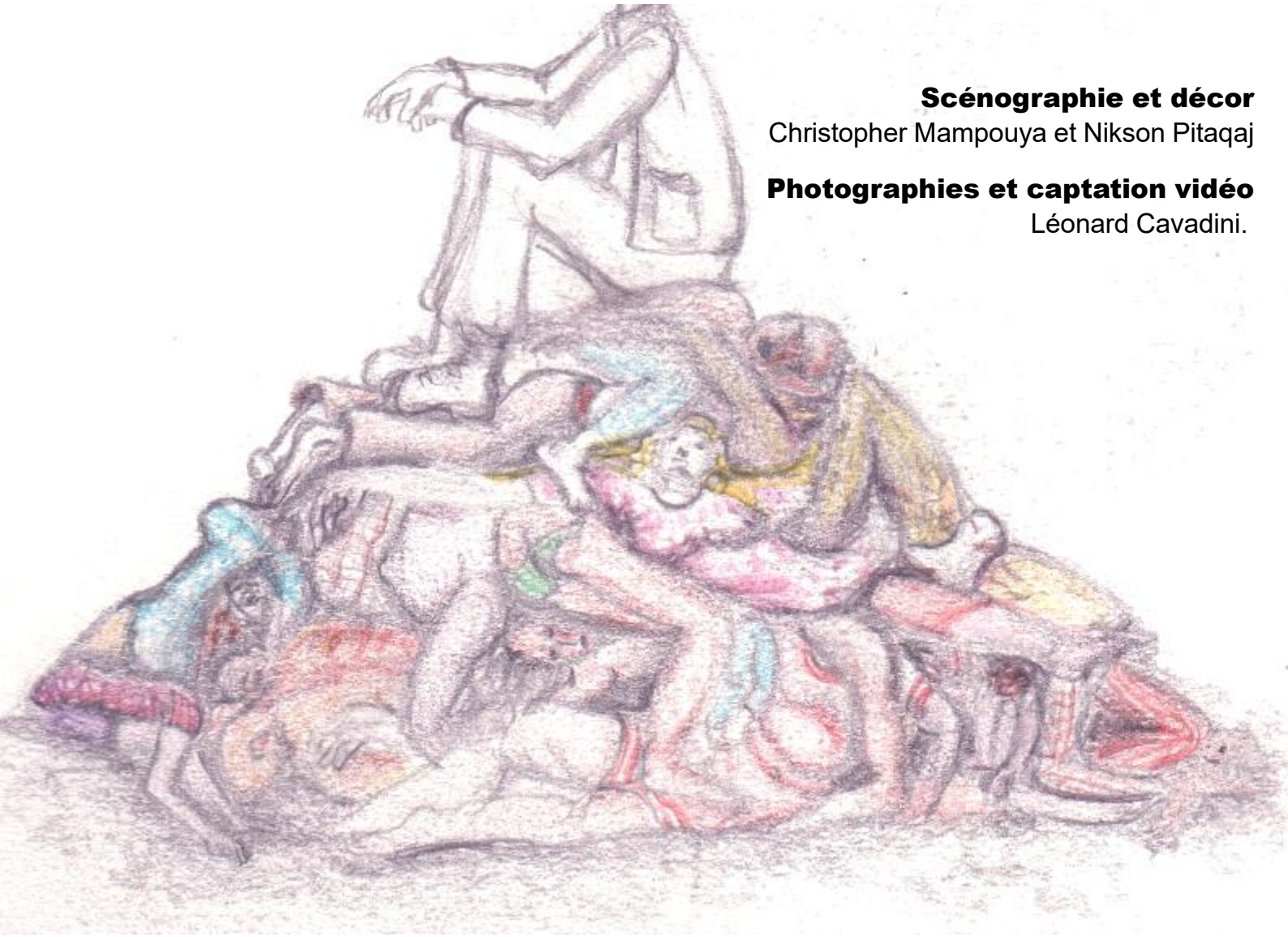
Les personnages de la sphère publique se déculpabilisent en se déclamant les défenseurs contre « les ennemis du peuple », ces dissidents qu'ils appellent des « nazis », quand ce sont eux, au contraire, qui œuvrent, sans en avoir parfois même conscience, à une éradication des Droits de l'Homme. Ainsi, Nino Noskin nous incite à être vigilant et sa mise en garde résonne particulièrement en moi, ici et maintenant.

Nikson Pitaqaj, metteur en scène de *Mes démons*

SCÉNOGRAPHIE – THÉÂTRE, MARIONNETTES ET VIDÉOS

Mes Démons met en scène les « petites gens » dans des scènes de foule au sein de laquelle tous sont bafoués, réduits à des fantômes, vivants ou morts. Des marionnettes à taille humaine rendront compte à la fois de cette profusion et de cette désincarnation. Pour ces scènes de foule, les comédiens, attachés à des marionnettes, les entraîneront à chacun de leurs mouvements dans leur sillage. Ces hommes et ces femmes, petites gens ou marionnettes, ne sont que les pantins de la sphère publique.

La sphère politique est donc publique et devient un véritable show qui a vocation à détourner la conscience commune. La campagne électorale de Drasko parie sur une mise en scène positive, des images savamment étudiées, des applaudissements fortement encouragés pour ponctuer les différents discours, des témoignages valorisants soufflés à des personnages atypiques au fort capital de sympathie… On se croirait sur le plateau d'une émission de divertissement destinée à attendrir la fameuse ménagère lorsque Drasko fait la promesse solennelle de retrouver le fils de Marie afin de recueillir tous les suffrages en jouant sur la corde émotionnelle. L'usage de vidéo et d'amplification sonore contribuera à cette idée d'entertainment.



Scénographie et décor
Christopher Mampouya et Nikson Pitaqaj

Photographies et captation vidéo
Léonard Cavadini.

NINO NOSKIN

L'Auteur

Nino Noskin est né en Yougoslavie. Il a grandi dans son pays d'origine et vit aujourd'hui à Lausanne, en Suisse. Issu d'une famille aristocratique, entre un père, homme d'affaires et fervent religieux et une mère, défenseur de l'Etat de Yougoslavie et totalement athée, il présente dès sa prime jeunesse des troubles de la personnalité qui lui valent plusieurs séjours en hôpital psychiatrique et en prison. Il écrit alors de nombreuses pièces qui, à l'époque, n'ont pas vocation à être montées un jour : *Mon ami paranoïaque, En attendant la mort, Mettez les voiles !, Mes démons, Goslavie, Mon cul, Ma guerre, Sauve moi et toi, Carnage au cimetière*… Ses pièces racontent la guerre, la violence, l'oppression des femmes et la folie des hommes. Ces thèmes universels lui sont apparus dans l'histoire récente de son pays comme un concentré de ce que l'humanité a de plus sombre. Il en résulte des récits où le tragique est souvent contrebalancé par un humour noir et caustique qui met en lumière, avec beaucoup de dérision, l'absurdité des situations

La plume de Noskin est pleine d'un humour acide. Il y a quelque chose de maladif, une torture enfouie et pas bien digérée qu'il recrache avec des mots qu'il vous balance à la page, comme une gifle qui laisse une marque rougie un bon moment. Les personnages de Noskin parlent peu, mais chaque mot est plein, essentiel, explosif même, à l'image de sa vie où le danger est partout, jusqu'à la dernière virgule. Noskin, avec ses pièces, nous parle de l'Homme, de sa pulsion de vie, qui peut engendrer la peur, la violence et les excès et ainsi rejoindre une pulsion destructrice, une pulsion de mort. Nous comprenons, une fois la machine lancée, que les personnages vont mourir, mais seulement après avoir vécu la vie avec un jusqu'au-boutisme terrifiant…

NIKSON PITAQAJ

Fondateur de la Compagnie Libre d'Esprit, co-directeur artistique.

Né à Gjakovë (Kosovo) en 1972, Nikson Pitaqaj arrive en France, dont il ne maîtrise pas la langue, en 1991.

Il travaille comme ouvrier chez Citroën avant de s'orienter vers le cinéma puis vers le théâtre, d'abord en tant qu'acteur, puis en tant que metteur en scène et auteur dramatique. En 2001, il crée la compagnie Libre d'Esprit avec la volonté de fonder une véritable troupe populaire.

Metteur en scène de la majorité des créations de la compagnie, comédien jusque dans son approche de la mise en scène — où les propositions des acteurs sur le plateau font loi — il met l'accent sur une étude précise du texte et sur le jeu d'acteur.

Créateur et organisateur d'événements culturels, il a créé entre 2004 et 2007 quatre événements culturels autour des Balkans (Seine Saint-Denis-93). Entre 2016 et 2022, il est successivement vice président en charge des compagnies puis directeur délégué d'AF&C (Avignon Festival et Compagnies festival Off d'Avignon) avant de démissionner de ses fonction. En 2020, il est le créateur et co-directeur artistique des festivals *Grand Large* (Gravelines – 59) et *Dehors Dedans* (Noeux-les-Mines – 62).

HENRI VATIN

Comédien

Cadre de l'équipe, il a joué dans toutes les pièces de la troupe depuis sa création. Il travaille également avec Alain Batis au sein de la Cie La Mandarine Blanche. En 2020, il est l'un des créateurs et organisateurs du festival *Dehors Dedans*, dont il est aussi le co-directeur artistique.

LINA CESPEDES

Comédienne

Cadre de l'équipe, elle a joué dans toutes les pièces de la troupe depuis 14 ans. Elle travaille également avec Valérie Durin au sein de la Cie Arrangement Théâtre. Comédienne et chanteuse, elle est aussi en charge d'ateliers d'écriture et de chant.

ANNE-SOPHIE PATHÉ

Comédienne, Metteuse en scène

Codirectrice artistique de la compagnie, Anne Sophie Pathé est l'auteure et la metteure en scène de *La lanterne magique*, spectacle autour du cinéma inspiré de son histoire personnelle

En 2020, elle est l'une des créatrices et organisatrices du festival *Grand Large*, dont elle est aussi co-directrice artistique.

MIRJANA KAPOR

Comédienne

D'origine serbe, plurilingue, parlant couramment le serbo-croate, le suisse-allemand, l'allemand, l'anglais et le français, Mirjana Kapor est en charge de la médiation culturelle et de la traduction des ateliers auprès de publics non francophones.

Elle a joué dans plusieurs des dernières créations de la troupe depuis 6 ans.

CHRISTOPHER MAMPOUYA

Comédien

De nationalité congolaise, comédien, conteur et danseur, Christopher Mampouya intègre la troupe en 2021 et joue dans plusieurs pièces de la compagnie dont il est par ailleurs chargé de communication et webmaster.

NAÏMA GHERIBI

Comédienne, Musicienne

Trompettiste et comédienne, Naïma Gheribi intègre la troupe en 2021 après un master en musicologie.

Elle est également chargée de production de la compagnie Libre d'Esprit. Depuis son arrivée, elle a pris part à différents projets artistiques et aux dernières créations en tant que comédienne et musicienne.

NIKSON PITAQAJ

Comédien, Metteur en scène

Metteur en scène et codirecteur artistique de la compagnie Libre d'Esprit, Nikson Pitaqaj s'oriente vers le théâtre après des études de cinéma, d'abord en tant qu'acteur, puis en tant que metteur en scène et auteur dramatique. Il joue dans plusieurs créations de la compagnie. Originaire du Kosovo, il fait régulièrement du doublage en langue albanaise.

YVES SAUTON

Comédien, Auteur et Metteur en scène

Yves Sauton travaille depuis plusieurs années avec la Compagnie du Kronope, dirigé par Guy Simon. Il est l'auteur d'une trentaine de pièces et a adapté plusieurs romans ou nouvelles pour la scène. Il a mis en scène une trentaine de pièces et est intervenu comme professeur de pratique théâtrale à l'université d'Avignon, et comme formateur dans un centre ETAPS. Il a fondé la compagnie l'Echo du Soleil.

SALVATORE CALTABIANO

Comédien

Salvatore Caltabiano travaille aussi bien au théâtre qu'au cinéma. Fils d'un artiste immigré italien, de double nationalité franco-canadienne, son travail s'inspire de cette richesse multiculturelle. Par ailleurs, Salvatore Caltabiano dirige le théâtre de l'Atelier Florentin à Avignon.

Tous ces artistes ont en commun l'exigence de leur travail artistique et de leur engagement humaniste, soucieux de faire exister la rencontre et la découverte en direction de différents publics y compris en dehors des sentiers battus.

RAKI – TÉTRALOGIE DES BALKANS

Raki est une tétralogie de textes de Nino Noskin, auteur kosovar contemporain. Les quatre pièces décrivent la guerre et ses effets en quatre volets : les prémices, avec la montée de la peur, de la haine et de la paranoïa (*Mon ami paranoïaque*); la guerre ouverte, avec ses viols, ses morts et ses victimes, mortes ou mort-vivantes (*En attendant la mort*) ; la guerre tacite qui oeuvre dans nos quotidiens dissimulée sous un voile (*Mettez les voiles !*) et l'après-guerre, avec la manipulation de la mémoire historique et le travail de "l'oubli", qui ne fait qu'enfouir avec peine un mal toujours présent (*Mes démons*).

Les quatre pièces qui constituent cette tétralogie dépeignent, chacune à leur façon, un trauma. Plutôt que de représenter la violence sur scène, elles évoquent l'horreur vécue de l'intérieur : violence psychique, mais aussi violence d'un théâtre qui se joue à huis clos, dans un pays qui se croit à l'abri de la guerre. À l'issue des représentations, la réalité extérieure paraît irréelle et incompréhensible, et l'angoisse des personnages a gagné la salle - un processus anti cathartique a eu lieu, pour démentir l'espoir d'un retour à la normalité. Quinze ans après les accords de Dayton, signés à Paris, le trauma refait surface, comme les charniers que l'on "découvre".

PRÉSENTATION DE LA COMPAGNIE

Fondée en 2001, la Compagnie Libre d'Esprit revendique un authentique esprit de troupe, c'est-à-dire un travail de recherche collectif qui se construit sur la durée et le temps partagé. Ainsi, elle s'appuie sur des membres piliers qui ont entre 6 et 21 ans d'ancienneté et accueille régulièrement de nouveaux comédiens, rencontrés lors de stages, de résidences. Une participation assidue au Festival Off d'Avignon depuis 2012, la création de deux festivals en 2020, des résidences régulières à Gravelines et à Nœux-les-Mines avec le comité de Nœux-les-Mines du Secours Populaire Français, des tournées en province, notamment dans les villages de France (grâce au LoupGarou Théâtre itinérant – propriété de la SCIC Motra, partenaire de la compagnie) ou à l'étranger (Belgique, Kosovo, Ukraine) sont l'occasion de partager des moments de vie et de souder les liens de l'équipe en s'ouvrant ensemble au monde – repas pris ensemble, activités partagées…

La compagnie Libre d'Esprit crée une passerelle entre l'Orient et l'Occident. Nikson Pitaqaj étant originaire du Kosovo, il imprègne la compagnie du souffle des Balkans. Il puise également son inspiration chez Kantor, Kurosawa… Anne-Sophie Pathé a hérité de ses attaches familiales profondément ancrées dans les traditions cinématographiques franco-américaines : Charlie Chaplin, Tati, Blier père et fils… Nikson Pitaqaj et Anne-Sophie Pathé font de ces inspirations artistiques, au caractère universel, un appui pour les enjeux sociaux et humains auxquels nous sommes confrontés dans le contexte actuel.

« Nous sommes à la recherche d'un théâtre populaire. Faire du théâtre, c'est raconter une histoire. Une histoire qui révèle, à nous-mêmes et aux spectateurs, une urgence, une révélation qui passe par l'émotion plutôt que par un plaidoyer. »

Nikson Pitaqaj–Fondateur de la Compagnie Libre d'Esprit et co-directeur artistique

« Nous travaillons d'abord en musique sur un plateau nu, sans décor ni costumes, sans maquillage ni béquilles. Il s'agit de déconstruire pour construire sans se laisser paralyser par des certitudes préétablies, une kyrielle de préjugés ou un respect castrateur pour les grands textes. Rien n'est défini au préalable : aucune idée de mise en scène. Une fois le corps échauffé, des répliques fusent de toutes parts. Elles peuvent se répondre ou simplement être répétées en chœur. Le texte est dit vite, fort, en chantant, en courant, en dansant, en jouant avec la même naïveté que des enfants. »

Anne-Sophie Pathé– co-directrice artistique de la compagnie

RÉPERTOIRE

Le répertoire de Libre d'Esprit comporte aussi bien des petites formes que des projets ambitieux réunissant des dizaines de comédiens sur le plateau pour des pièces dont la durée peut être plus conséquente. Par exemple, nous avons donné 29 représentations d'une adaptation de *Crime et Châtiment* de Dostoïevski, une pièce de quatre heures en deux parties avec vingt comédiens sur scène, dont sept amateurs locaux. En 2019, la création inédite des *Martyrs* à la Scène Vauban de Gravelines a réuni 82 participants de 30 nationalités, comédiens professionnels de la compagnie et amateurs de tous horizons (jeunes de la communauté Paul Machy, jeunes locaux, jeunes du monde entier participant au village Copain du Monde… dont certains ne parlaient pas français, jeunes EEDF - Eclaireuses Eclaireurs de France…).

AUTRES CRÉATIONS DE LE COMPAGNIE

2024 *Résistance : La lumière du phare* 2024, création en équipe
2024 *La famille au coeur de l'enfer* de Nino Noskin, production Motra
2024 *Débrayage* de Rémi De Vos, version II
2023 *Harcèlement : La lumière du phare* 2023, création en équipe
2023 *Cassé* de Rémi De Vos
2023 *Flashman* de Vincent Cespedes
2022 *Débrayage* de Rémi De Vos, production Motra
2022 *After Débrayage* de Nino Noskin, production Motra
2022 *La lanterne magique*, d'Anne-Sophie Pathé
2020 *Est-ce qu'on tue la vieille ?* création avec les jeunes de l'ALEFPA
2019 *Jusqu'à ce que la mort nous sépare* de Rémi De Vos
2019 *Les Martyrs*, création avec les jeunes de l'ALEFPA
2018 *Gitans* de Nino Noskin
2018 *La leçon* d'Eugène Ionesco
2018 *Une demande en mariage* de Tchekhov (recréation)
2017 *Mettez les voiles !* de Nino Noskin
2017 *La Mouette* de Tchekhov
2016 *Le rapport dont vous êtes l'objet* de Václav Havel
2015 *Platonov* de Tchekhov
2014 *Largo desolato* de Václav Havel
2014 *En attendant la mort* de Nino Noskin
2013 *Pétition* de Václav Havel
2013 *Vernissage* de Václav Havel.
2013 *Mon ami paranoïaque* de Nino Noskin
2011 *Knock* de Jules Romains
2011 *Audience* de Václav Havel
2010 *La Marquise d'O…* d'après Kleist
2010 *La petite Catherine de Heilbronn* de Kleist
2007 *Contes débalkanisés* (jeune public)
2007 *Crime et Châtiment* d'après Dostoïevski
2006 *Requiem* de Roger Lombardot
2006 *Les Émigrés* de Sławomir Mrożek
2005 *Une demande en mariage* de Tchekhov
2004 *Un pour la route* de Harold Pinter
2003 *La cabane à MurMures,* montage de textes
2002 *Avec ou sans couleurs* de N. Pitaqaj
2001 *Le vrai du faux des gitans* de N. Pitaqaj

La compagnie Libre d'Esprit crée une passerelle entre le Nord et le Sud. Sur le territoire du Grand Avignon et dans les Hauts-de-France, elle développe des résidences artistiques de territoire, terreau de ses créations, des festivals et des programmations ouvertes au monde et à l'altérité.

Sur les Hauts-de-France : Elle est en conventionnement longue durée avec la région Hauts-de-France (résidence de territoire). Elle est également en conventionnement pluriannuel avec la ville de Gravelines et en conventionnement annuel avec le département du Pas-de-Calais. Depuis 2020, elle est organisatrice du festival Grand Large (Gravelines). Elle a créé également le festival Dehors Dedans (Noeux-les-Mines) qui s'est tenu sur quatre éditions de 2020 à 2023. La Communauté d'Agglomération de Dunkerque (CUD) a rejoint ses partenaires publics en soutenant le festival Grand Large 2024. En 2024, la préfecture des Hauts-de-France la soutient également. Elle bénéficie du soutien de la DRAC Hauts-de-France (Aide aux festivals 2022 & 2023). Par ailleurs, elle a été soutenue ces trois dernières années par la ville de Noeux-les-Mines (62), la fondation Carasso (2021-2023) ainsi que par le département du Nord (2019-2022) et le FDVA Nord (2023).

La compagnie Libre d'Esprit s'investit dans les établissements scolaires dans le cadre d'actions menées sur le temps scolaire et périscolaire associant élèves, familles et équipes pédagogiques. A ce titre, elle bénéficie du soutien du dispositif PEPS de la région Hauts-de-France.

Sur le Grand Avignon : Depuis 2012, elle présente son travail au festival Off d'Avignon (84). En 2024, elle est associée à La Chapelle des Italiens à Avignon. Depuis 2023, elle construit un nouveau port d'attache à Caumont-sur-Durance (84) où elle est en résidence à l'année. Bénéficiant du soutien de la ville, elle y organise différents festivals : Le Off s'invite au Jardin Romain (1ère édition en 2023), le festival Chez vous et le Festival On (créations en 2024).. Elle bénéficie de soutien au projet de la DRAC PACA (Eté culturel 2024).

Plus largement : La compagnie bénéficie régulièrement, sur différents projets, d'aides d'Etat et des sociétés civiles : FONPEPS, CNM, SACD, SACEM, SPEDIDAM, ADAMI. Elle est également reconnaissante de l'aide précieuse apportée par ses donateurs. Elle est passée par différentes résidences de longue durée, notamment au théâtre de l'Épée de Bois Cartoucherie de Vincennes (75), au théâtre du Grenier à Bougival (78), au Centre Culturel Tchèque (75), au Centre Culturel Jean Vilar à l'Île Saint Denis (93). Elle a créé entre 2004 et 2007 quatre évènements culturels autour des Balkans (l'Île Saint-Denis-93). Elle a été soutenue par le Conseil de l'Europe, le CG des Yvelines, le CG de Seine-Saint-Denis.

La coopérative Motra (Economie Sociale et Solidaire) accompagne ses projets culturels de territoire et de construction de partenariat..

La compagnie Libre d'Esprit est organisatrice de différents festivals : festival *Grand Large* (Gravelines-59, 5ème édition en 2024), festival *Dehors Dedans* (Nœux-les-Mines-62, 4ème édition en 2023).Par ailleurs,elle a créé entre 2004 et 2007 quatre évènements culturels autour des Balkans (Seine Saint-Denis-93).

Graphisme : Mo Amphour - Dessins : Pauline Flotz et Monsieur U

Compagnie Libre d'Esprit

Licences : 2-1072688 ; 3-1102001- SIRET : 44036933800049

Téléphone : +33 6 76 80 73 42 / + 33 6 62 57 71 53

Contact : direction@libredesprit.net - **Diffusion :** diffusion@libredesprit.net

Site internet : www.libredesprit.net.

Cie Libre d'Esprit cie_libredesprit Cie Libre d'Esprit