

Dossier artistique

festival
**Grand
Large**

#FLASHMAN



Association Festival Grand Large

Coproduction Libre d'Esprit et Diffusion Motra

Texte de Vincent Céspedes - Mise en scène d'Anne-Sophie Pathé

Contact : fgl.prod59@gmail.com ; +33 6 62 57 71 53

Diffusion : administration@motra.fr

www.festivalgrandlarge.fr

#FLASHMAN

Tout public, à partir de 7 ans

Durée : 55 minutes

Equipe artistique : 5 acteurs et 1 régisseur

Décor : une chaise, un ordinateur.

Dispositif scénique léger:

Possibilité de représentations dans une grande variété de lieux, équipés ou non, en intérieur ou en extérieur.

Installation autonome: structure et pendrillons pour la création de coulisses, matériel son et lumière.

Montage et préparation : 1heure

Démontage : 15minutes

Représentations possibles au sein des établissements scolaires.

La pièce peut se prolonger par un temps d'échange et éventuellement par un atelier de pratique artistique : participation des jeunes à trois scènes de groupe de la pièce, aux côtés de sa distribution professionnelle.



#Flashman révèle les paradoxes d'une histoire d'aujourd'hui et de ses perpétuels recommencements, **d'une histoire qui traverse trois générations, depuis l'avant-numérique jusqu'au cyberharcèlement.**

Prenez part à une enquête pour découvrir qui est Flashman qui orchestre, depuis son téléphone, le harcèlement d'Abel au collège sur fond d'insultes racistes et de brimades physiques et psychologiques.

Au-delà du champ scolaire, #Flashman est **une histoire d'humanité qui se réfugie dans la logique aveugle du bouc émissaire...**

« Selon ce que je connais de l'histoire, je vois que l'humanité ne saurait se passer de boucs émissaires. Je crois qu'ils ont été de tous temps une institution indispensable » **Arthur Koestler**

Un premier volet intitulé *Flashman*, créé en 2023, s'est joué auprès de plus de 1400 élèves du primaire au lycée au sein des établissements ou hors les murs. Il a été sélectionné par le dispositif PEPS de la Région Hauts-de-France.



#NOTE D'INTENTION

Harcèlement scolaire, rapport au numérique et logique ancestrale du bouc émissaire

#Flashman est une pièce écrite sur commande au regard des problématiques rencontrées lors de résidences de territoire. Le harcèlement scolaire est une préoccupation fondamentale partout et pour tous. Le prisme de la création permet de libérer la parole sur ce sujet récurrent et tabou, d'en explorer les zones floues, de sonder les phénomènes de groupe et les responsabilités collectives.

Vincent Cespedes signe avec *#Flashman* **une pièce à la fois lucide et sensible sur le harcèlement, comme un phénomène profondément humain, transgénérationnel et social.**

«*Le vrai héroïsme ne brille pas, il tient bon. Le vrai courage consiste à rester gentil sans se laisser faire.* » Vincent Cespedes

Le harcèlement scolaire toucherait près d'un élève sur dix chaque année. La peur du harcèlement n'est-elle pas un motif de harcèlement ? Les témoins ne sont-ils pas des harceleurs tacites ? Les victimes peuvent-elles devenir bourreaux ? Qui est harceleur ? harcelé ? victime ? Parents, enseignants, institutions, que voyons-nous ? Comment intervenir ?

Le **cyberharcèlement** fait rage depuis l'avènement des réseaux sociaux. La déconnexion avec le réel permet de déverser sa propre haine, exutoire à son propre malaise sans être affecté par les conséquences. Néanmoins, **le rapport au numérique** peut aussi se mettre au service du vivre-ensemble et non pas d'un processus d'isolement.

De l'avant-numérique au cyberharcèlement, la pièce met en lumière la logique du bouc émissaire, les zones grises de la responsabilité collective et la violence ordinaire.



Une forme épurée, traversée par la musique, la danse, où la légèreté accentue la portée du propos

Le sujet est grave, mais les **personnages sont pleins de vie et se battent tous pour leur droit au bonheur**. La pièce ne tombe pas dans un manichéisme simpliste : Au plus profond de la cruauté, un besoin vital de légèreté, une envie de rire, un besoin de reconnaissance et, paradoxalement, de justice. **Le phénomène de groupe** est complexe : enrichissement mutuel, solitudes côte à côte ou écrasement de l'identité .

#Flashman rassemble sur scène des acteurs dans une communion intergénérationnelle signifiée par les musiques - toutes contemporaines, voire électro, mais inspirées d'airs de musiques classique ou baroque. La musique et la danse tiennent lieu de décor dans une scénographie dépouillée (une chaise, un ordinateur).



L'ambiguïté du personnage de Sacha, fille ou garçon, persiste. Dans l'imaginaire collectif, le harcèlement est l'apanage des garçons. Or, sur cette question, garçons et filles sont égaux, comme pour toutes souffrances adolescentes : troubles alimentaires, pensées noires, délinquance...

La démarche des parents – sautillant et tournant sur eux-mêmes – témoigne de leur difficulté à être disponibles pour leur enfant, malgré leur bonne volonté signifiée par un rappel aux automates des vitrines de Noël. L'investissement total des corps fait sens là où les mots font défaut.

La question de la parole, notamment de son absence et de son anonymat, est cruciale. Le choix de faire de Sacha, incarnant la Jeunesse, un personnage privé de parole est significatif de sa difficulté à trouver sa place tant à l'école qu'au sein de la cellule familiale ou de la société. La parole jaillit aussi de partout dans un brouhaha anonymisé porté par la présence des acteurs dans le public pour certaines scènes.

Le public est impliqué autrement dans une dynamique de Théâtre Sans Murs qui traduit une volonté de réfléchir ensemble, et non pas de transmettre un message avec des solutions toutes faites. Le sujet touche les jeunes mais aussi les adultes. Monsieur Droit, incarné par un acteur congolais, suggère d'autres formes de harcèlement quand il est victime d'injures racistes faisant penser aux pires heures des stades de football... Néanmoins, le personnage de Barbara délivre un message d'espoir : *« Je fais le souhait d'oser ne rien garder pour moi même quand ça va mal. D'oser vous demander de l'aide, d'oser dire, d'oser pleurer, d'oser crier. Oui, mes amis, avec vous, j'oserai toujours être moi-même. Alors, osons! »*



Vincent Cespèdes est un philosophe, ancien professeur de philosophie et un artiste multifacettes. Apprécié des médias pour ses positions franches, il rejoint les Grosses têtes de Laurent Ruquier sur RTL en mai 2025.

En 2022, Anne-Sophie Pathé fait appel à lui pour écrire une pièce sur le Harcèlement en milieu scolaire,



Vincent Cespèdes accorde une place particulière à la Jeunesse qu'il accompagne au travers d'initiatives ludiques et originales, comme Philokidz, un rendez-vous hebdomadaire pour philosopher en live avec des enfants, ou Philo : la méthode voyoute pour réussir l'épreuve de philosophie du baccalauréat !

Anne-Sophie Pathé le rencontre en 2017 lors d'une rencontre organisée à l'issue d'une représentation de *Mettez les voiles !* de Nino Noskin au théâtre de l'Épée de Bois – Cartoucherie de Vincennes (cie Libre d'Esprit) où il intervenait avec des personnalités des champs artistique, juridique et social...



Anne-Sophie Pathé intègre la compagnie Libre d'Esprit en 2009, alors qu'elle n'a que 22 ans. L'immersion au sein de la compagnie est pour elle une véritable école artistique et professionnalisante.

Dès son arrivée, elle participe à toutes les créations de la compagnie en qualité de comédienne ou d'assistante à la mise en scène.



Anne-Sophie Pathé découvre le spectacle vivant au travers d'expériences diverses et variées : ateliers théâtre de son lycée (sous la direction de Xavier Brouard et Nicolas Saint-Georges) qu'elle assurera dès 2007, régie, événementiel, mais aussi premières expériences professionnelles de comédienne (mises en scène de Jean-Paul Bouron ou Anaïs Laforêt) et de mise en scène (*L'Inattendu* de Fabrice Melquiot – co-mise en scène avec Anaïs Laforêt).

Autodidacte dans son approche du théâtre, elle intègre la compagnie Libre d'Esprit pour les représentations de *Crime et Châtiment*.

En 2020, elle devient codirectrice artistique de la compagnie aux côtés de Nikson Pitaqaj et signe sa première mise en scène avec *La lanterne magique* dont elle est aussi l'auteure. Elle est aussi est codirectrice artistique du festival *Grand Large* (festival pluridisciplinaire créé par la compagnie Libre d'Esprit dans les Hauts-de-France).



LINA CESPEDES (*en alternance*) – Comédienne. Lina a joué dans toutes les pièces de la cie Libre d'Esprit depuis 14 ans. Elle travaille également avec Valérie Durin au sein de la cie Arrangement Théâtre. Chanteuse, elle est aussi en charge d'ateliers d'écriture et de chant.

HENRIVATIN – Comédien présent depuis la création de la cie Libre d'Esprit, il a joué dans toutes les pièces de la troupe. Il travaille également avec Alain Batis au sein de la cie La Mandarine Blanche.

MIRJANA KAPOR (*en alternance*) – Comédienne d'origine serbe, plurilingue (serbocroate, suisse-allemand, allemand et anglais), Mirjana Kapor assure la traduction des ateliers auprès de publics non francophones. Elle intègre la cie Libre d'Esprit en 2019 où elle est aussi en charge de la médiation culturelle.

Anne-Sophie Pathé – Comédienne, metteuse en scène et Autrice, Anne Sophie Pathé est la codirectrice de la cie Libre d'Esprit. Elle met en scène et joue dans *#Flashman*. Par ailleurs, elle assure des ateliers de découverte théâtrale pour la jeunesse.

NAÏMA GHERIBI – Musicienne et Comédienne, Naïma Gheribi intègre la cie Libre d'Esprit en 2021 après un master en musicologie. Elle est également chargée de production de la compagnie.

CHRISTOPHER MAMPOUYA – Comédien, conteur et danseur de nationalité congolaise, Christopher Mampouya intègre la cie Libre d'Esprit en 2021 dont il est par ailleurs chargé de communication et webmaster



Tous ces artistes ont en commun l'exigence de leur travail artistique et de leur engagement humaniste, soucieux de faire exister la rencontre et la découverte en direction de différents publics y compris en dehors des sentiers battus.

L'association **Festival Grand Large** est née en 2024 à Gravelines. Elle est le point d'orgue d'un projet de territoire d'envergure initié par la compagnie Libre d'Esprit en 2019 qui s'articule sur des résidences tout au long de l'année et sur la création d'un temps fort : le festival *Grand Large*, festival pluridisciplinaire né en 2020, en plein coeur de la crise sanitaire, qui se démarque par son caractère humaniste, citoyen et artistique.

L'association *festival Grand Large* poursuit l'ambition de faire exister la Culture partout et pour tous en décroissant les frontières préconçues. Elle investit les établissements scolaires et a donné naissance à un format novateur, stimulant et profondément humain intitulé *Quand le travail entre en scène*.

#FESTIVAL GRAND LARGE

REPERTOIRE

Le répertoire de l'association **Festival Grand Large** compte des spectacles pluridisciplinaires entrecroisant Théâtre, Danse et Musique, des courts-métrages et des lectures mises en espace.

2024

Résistance - La lumière du phare
- création en équipe

Dans les entrailles du Musée,
création autour de l'exposition

Les raisons de la colère de Diane Victor (collaboration avec le Musée du dessin et de l'Estampe de Gravelines)

Rébellion extinction de Vincent Cespedes (lecture mise en espace)

Poupée perdue d'Yves Sauton
(lecture mise en espace)

2025

La famille - La lumière du phare -
création en équipe

Rafale, court métrage (co-
production Festival Grand Large et
O'Talent)

Fondée en 2001, Libre d'Esprit revendique un esprit de troupe : un travail de recherche collectif qui se construit sur la durée et le temps partagé. Portée par une codirection de Nikson Pitaqaj et Anne-Sophie Pathé, elle est soutenue par la région Hauts de France et un ensemble de partenaires publics et privés. Accompagnée par Motra, elle développe des résidences artistiques de territoire, terreau de ses créations et des festivals pour un accès à la Culture pour Tous, hors des sentiers battus. Elle crée une passerelle entre le Nord et le Sud entre Gravelines et le Grand Avignon.

Elle est organisatrice de festivals dans les Hauts-de-France - Grand Large (Gravelines, 6ème édition en 2025), Dehors Dedans (Nœux les Mines, de 2020 à 2023) et dans le Sud – ON (Grand Avignon, 3ème édition en 2025), Chez vous (Caumont-sur-Durance, 2nde édition en 2025). Elle a créé entre 2004 et 2007 quatre événements culturels autour des Balkans (Seine Saint Denis 93). Elle participe au festival Off d'Avignon depuis 2012.

Libre d'Esprit développe un processus de création original nommé Théâtre Brut inspiré par Kantor, Grotowski et Mnouchkine pour le théâtre, ou Chaplin, Kurosawa et Scorsese pour le cinéma. Le processus de création jaillit du plateau nu, du travail commun incarné par les corps dont l'investissement est total. Cette méthode directe et non conventionnelle, fait naître des créations théâtrales uniques et profondément humaines accédant ainsi à l'universel et l'intemporel d'un théâtre exigeant et populaire.

Graphisme : Killian Zhar

Contact diffusion : Motra
administration@motra.fr 0612476707

Contact Metteuse en Scène
aspathe@gmail.com 0662577153

Contact Administration
Festival Grand Large
fgl_prod59@gmail.com

Contact Scolaires
mirjana.huerre@gmail.com 0676235422

Licence : 2-010326

