

Festival Grand Large
Création 2026

#FLASHMAN

@Vincent Cespedes



Mise en scène d'Anne-Sophie Pathé

Tél : +33 6 62 57 71 53

Contact / diffusion: festivalgrandlarge@gmail.com

www.festivalgrandlarge.fr

PRÉSENTATION GÉNÉRALE



#Flashman est l'aboutissement d'une recherche de plusieurs années sur les thématiques de harcèlement scolaire et de rapport au numérique. Après un premier volet intitulé *Flashman*, la création de *#Flashman* va plus loin dans la plongée au cœur du cercle vicieux du harcèlement et de sa folie. Elle est le point d'orgue d'un travail avec des partenaires spécialisés (**associations Harcèle-moi si tu peux à Gravelines - Hauts-de-France** ou **48% à Paris** et **programme pHare**) pour explorer ces thématiques sensibles qui touchent aussi bien les jeunes, de tout âge, que leurs parents et les adultes qui les encadrent.

La pièce révèle les paradoxes d'une histoire d'aujourd'hui et de ses perpétuels recommencements, d'une histoire qui traverse trois générations, depuis l'avant-numérique jusqu'au cyberharcèlement.

Prenez part à une enquête, ponctuée par la musique et la danse, pour découvrir qui est Flashman, mystérieux meneur qui orchestre, depuis son téléphone, le harcèlement d'Abel au collège sur fond d'insultes racistes et de brimades physiques et psychologiques.

Au-delà du champ scolaire, *#Flashman* est une histoire d'humanité qui se réfugie dans la logique aveugle du bouc émissaire...

« Selon ce que je connais de l'histoire, je vois que l'humanité ne saurait se passer de boucs émissaires. Je crois qu'ils ont été de tous temps une institution indispensable »

Arthur Koestler

Durée : 55 minutes.

Dispositif scénique léger permettant des représentations dans une grande variété de lieux, équipés ou non, en intérieur ou en extérieur.

Décor : une chaise.

Installation autonome (structure et pendrillons pour la création de coulisses, matériel son et lumière).

Montage et préparation : 1heure / Démontage : 15minutes, 6 personnes mobilisés : 5 acteurs et 1 régisseur.

Représentations possibles au sein des établissements scolaires.

La pièce peut se prolonger par un temps d'échange et éventuellement par un atelier de pratique artistique : participation des jeunes à trois scènes de groupe de la pièce, au côté de sa distribution professionnelle.

NOTE D'INTENTION

Harcèlement scolaire, rapport au numérique et logique ancestrale du bouc émissaire



#Flashman est une pièce écrite sur commande au regard des problématiques rencontrées lors de résidences de territoire dans les Hauts-de-France. Nous avons constaté que le harcèlement scolaire était une préoccupation fondamentale partout et pour tous, un phénomène profondément humain, transgénérationnel et social. Le prisme de la création permet de libérer la parole sur ce sujet récurrent et tabou, d'en explorer les zones floues, de sonder les phénomènes de groupe et les responsabilités collectives.

Le sujet du harcèlement scolaire renvoie à la place laissée à la Jeunesse dans notre société. Nos jeunes ont-ils les moyens d'exprimer leurs désirs, frustrations et angoisses si exacerbés au passage crucial à l'âge adulte ?

#Flashman s'inscrit dans le cyberharcèlement qui fait rage notamment depuis l'avènement des réseaux sociaux. Néanmoins, le rapport au numérique est aussi montré sous un meilleur jour, au service du vivre-ensemble et non pas d'un processus d'isolement.

De l'avant-numérique au cyberharcèlement, la pièce met en lumière la logique du bouc émissaire, les zones grises de la responsabilité collective et la violence ordinaire.

« Au cœur de *#Flashman*, une conviction : la sortie du harcèlement ne viendra ni d'un super héros ni d'un règlement magique, mais de l'écoute et du courage des "vrais gentils" ». *Le vrai héroïsme ne brille pas, il tient bon.* » **Vincent Céspedes, auteur de *#Flashman***

« Il est difficile de mettre en scène la Jeunesse dont les états sont exacerbés. L'enjeu est de ne pas porter de jugement, ni délivrer de réponses toutes faites. Simplement nous mettre en vigilance... » **Anne Sophie Pathé, metteuse en scène de *#Flashman*.**

INTENTION DE MISE EN SCÈNE

Une forme épurée, traversée par la musique, la danse, où la légèreté accentue la portée du propos

Le sujet est grave mais les personnages sont pleins de vie et se battent tous pour leur droit au bonheur : une quête vitale de la légèreté qui fait tant défaut à la Jeunesse, mais aussi à la société dans son ensemble. Au plus profond de la cruauté, une envie de rire, un besoin de reconnaissance et, paradoxalement, de justice.

#Flashman rassemble sur scène des acteurs dans une communion intergénérationnelle signifiée par les musiques - toutes contemporaines, voire électros, mais aussi directement inspirées des plus grands airs de musiques classique ou baroque.

Le texte ne tranche pas si le personnage de Sacha est un garçon ou une fille et cette ambiguïté est respectée au plateau. Dans l'imaginaire collectif, le harcèlement a longtemps été l'apanage des garçons. Or, il n'en est rien...

La musique et la danse tiennent lieu de décor dans une scénographie dépouillée (une chaise, un ordinateur). L'investissement des corps est total et fait sens là où les mots font défaut. La démarche des parents – sautillant et tournant sur eux-mêmes – témoigne de leur difficulté à être pleinement disponibles pour l'instant présent et pour leur enfant, malgré une bonne volonté débordante.

La question de la parole, notamment de son absence et de son anonymat, est cruciale dans #Flashman. Le choix de faire de Sacha, ce personnage incarnant la Jeunesse, un personnage privé de parole est significatif de sa difficulté à trouver sa place tant à l'école qu'au sein de la cellule familiale. La parole peut aussi jaillir de partout dans un brouhaha anonymisé porté par la présence des comédiens dans le public pour certaines scènes emblématiques.

VINCENT CESPEDES

L'auteur

Vincent Cespedes est un philosophe tout terrain, essayiste et pédagogue, créateur entre autre du rendez-vous « *Philo : la méthode voyoute pour réussir l'épreuve de philosophie au baccalauréat* ». Apprécié des médias pour ses positions franches, il rejoint les *Grosses Têtes* de Laurent Ruquier sur RTL en mai 2025.



ANNE-SOPHIE PATHÉ

La metteuse en scène

Actrice, Anne Sophie Pathé a joué dans plus de 30 pièces : Tchekhov, Dostoïevski, Václav Havel, Jules Romains, Rémi De Vos, ... Elle assure par ailleurs des ateliers de découverte théâtrale à destination de la jeunesse. Elle signe en 2022 sa première mise en scène, *La lanterne magique*, dont elle est également l'auteure.



DISTRIBUTION

Henri Vatin - 57 ans, acteur

Christopher Mampouya - 37 ans, acteur, conteur, danseur

Naïma Gheribi - 27 ans, actrice, musicienne

Mirjana Kapor - 63ans, actrice / **Lina Cespedes** - 83ans, actrice (en alternance)

Anne-Sophie Pathé - 39 ans, actrice, metteuse en scène