

Résidences & Festival **GRAND LARGE**

5^{ème} édition du 19 au 29 septembre 2024 à Gravelines



Compagnie Libre d'Esprit

Maison des Associations et du citoyen, Rue Léon Blum, 59820 Gravelines

Licences : 2-1072688 ; 3-1102001- SIRET : 44036933800049

Téléphone : +33 6 76 80 73 42 / + 33 6 62 57 71 53

Contact : direction@libredesprit.net - Diffusion : diffusion@libredesprit.net

Site internet : www.libredesprit.net

SOMMAIRE

I- LA VAGUE - UNE INVITATION A LA DECOUVERTE ET A L'OUVERTURE	3
II- DES ENJEUX PARTAGES ENTRE DIFFERENTS PARTENAIRES	4
III- EN IMMERSION POUR TISSER ENSEMBLE LES FILS DU SPECTACLE VIVANT	7
A- HABITANTS AMBASSADEURS DU PROJET	7
B- LES CREATIONS EN RESIDENCES DE LA COMPAGNIE LIBRE D'ESPRIT	8
<i>Mon ami paranoïaque</i> de Nino Noskin, mise en scène de Nikson Pitaqaj	8
<i>La famille au cœur de l'Enfer</i> de Nino Noskin, mise en scène de Nikson Pitaqaj	8
C- LES CREATIONS PARTAGEES	9
<i>La lumière du phare</i> , création par l'ensemble professionnels et habitants	9
<i>Dans les entrailles du musée</i> , création autour de l'exposition <i>Les raisons de la colère</i> de Diane Victor	10
D- UNE COMMUNICATION RENVENTEE	11
E- CALENDRIER DES RESIDENCES	11
F- DONNEES ET FREQUENTATIONS DES RESIDENCES IMMERSIVES	13
IV- FESTIVAL GRAND LARGE	14
A- UN FESTIVAL FEDERATEUR ET PARTICIPATIF AXE SUR UNE EDUCATION ARTISTIQUE	14
B- UN FESTIVAL AUX FOYERS NOMADES	15
C- UN FESTIVAL POUR INVESTIR UNE THEMATIQUE : LA RESISTANCE	16
D- DONNEES ET FREQUENTATIONS DU FESTIVAL	17
V- LA VAGUE - PERSPECTIVES 2025	18
VI - PRESSE & ANNEXES	19

I- LA VAGUE - UNE INVITATION A LA DECOUVERTE ET A L'OUVERTURE



Mené depuis 2019, le projet de territoire *La Vague* se démarque par son caractère humaniste, citoyen et artistique. Il fait émerger et valorise des pratiques artistiques sur des temps de résidences et d'un temps fort : le festival *Grand Large*. Le projet a pour objectif de recréer des espaces de débat, de proposer des chemins de découverte artistique et culturelle, des invitations à la rencontre de l'Autre.

Le projet *La Vague* repose sur quatre axes fondamentaux :

- 1) **Permettre la rencontre avec la création artistique contemporaine au fil des résidences d'artistes** ponctuant l'année. Ces résidences proposent à la fois aux **artistes un espace de travail et de création** et à la **population des rencontres avec différentes démarches artistiques** (stage, lecture, répétitions publiques).
- 2) **Faire exister, au cœur de la Cité, le théâtre**, l'écriture contemporaine, mais également toute forme de **créations artistiques collectives** notamment la création d'un **spectacle créé avec les habitants**.
- 3) **Fédérer** les énergies autour d'un temps festif, convivial, dédié à la création contemporaine pluridisciplinaire, sur Gravelines et toutes les villes à proximité. Ce temps fort étant tout à la fois **l'aboutissement du travail des résidences**, mais aussi une **programmation professionnelle exigeante**.
- 4) **Impliquer les établissements scolaires** pour cultiver auprès de la jeunesse la curiosité artistique, éveiller l'expression par le langage des arts et contribuer à la formation à l'esprit critique (débat en aval des représentations, ateliers de pratique artistique).

Ces rendez-vous **favorisent** le brassage culturel, artistique et humain. Ils entendent **valoriser** l'implication des partenaires et des habitants dans les différentes facettes du projet. Ils provoquent la mobilité, d'un quartier à l'autre, d'une ville à l'autre, d'un genre artistique à l'autre.

- Le **caractère immersif** du projet *La Vague* décroise les modèles de fonctionnement préétablis. Cette année, *La lumière du phare* et *Dans les entrailles du musée* ont été deux **créations mixtes** portées par les artistes professionnels et les habitants du territoire. Les **Scènes ouvertes**, format innovant du festival *Grand Large* dédié à l'expression des talents et pratiques artistiques des habitants devant un public, tout comme le nouveau format de **représentations chez l'habitant** contribuent à casser la frontière artiste professionnel-habitant.
- Le projet *La Vague* se nourrit des propositions des partenaires, des artistes invités venus de tous les horizons et des habitants du territoire. Depuis 2022, le projet contribue à **faire exister des dynamiques** de rencontres et n'a eu cesse **d'éveiller la curiosité** auprès des habitants de Gravelines et alentour d'aller découvrir d'autres festivals et d'assister aux représentations de la compagnie et d'autres artistes (*Dehors Dedans* à Noeux-les-Mines-62, *Off d'Avignon*, *Festival On* à Caumont-sur-Durance-84).

La programmation éclectique du festival *Grand Large* invite à la découverte, aux voyages entre **différents genres et disciplines** : comédie, tragédie, musique du monde, musique classique, danse, lecture, performance. Par ailleurs, le festival *Grand Large* 2024 a compté dans sa programmation cinq spectacles présentés lors du festival *Off d'Avignon* et deux issus de stages pluridisciplinaires menés à Avignon¹ cette année.

La Vague contribue à franchir des frontières tant physiques que mentales favorisant la prise de conscience et la transformation par le partage du processus créatif collectif où **les artistes travaillent main dans la main avec les participants** issus de tous les âges et horizons professionnels et socio-culturels.

II- DES ENJEUX PARTAGES ENTRE DIFFÉRENTS PARTENAIRES



Depuis 2021, *La Vague* mobilise un ensemble de partenaires publics et privés réunis dans le cadre d'un copilotage une à deux fois par an afin de définir ensemble les attendus du projet. Porté par la vitalité de la compagnie professionnelle de théâtre [Libre d'Esprit](#) et accompagnée par la [SCIC de production Motra](#), le projet existe grâce à **un maillage de partenariats croissant**.

◆ Des partenaires de proximité ouverts à la transversalité

Axé sur l'éducation artistique d'un théâtre populaire au cœur de la Cité, le projet *La Vague* est une belle opportunité pour les différentes associations locales prêtes à être bousculées par l'art et la culture. *La Vague* fait exister un **espace commun de rencontre entre les professionnels éducatifs et socio-culturels du territoire** : formateurs, médiateurs culturels, animateurs des centres sociaux liant sport, musique, théâtre, danse, gastronomie.

Le projet se construit avec des partenaires locaux fidèles pour aller au plus près des habitants et de leurs lieux de vie et d'activités. (*Sportica, Espace Tourville-Taverne du Jean-Bart, Centre Artistique et Culturel François Mitterrand, Médiathèque, Centres sociaux Culturels*). Cette année, le *Musée du Dessin et de l'Estampe originale* de Gravelines a accueilli le festival lors des Journées du Patrimoine posant des jalons pour de futurs projets communs.

Les *représentations chez l'habitant* testées cette année proposent un nouveau format encore plus impliquant pour les habitants. Elles permettent de s'inscrire encore plus au cœur des quartiers.

◆ La Ville de Gravelines pour des processus de création immersifs au cœur des quartiers

La convention pluriannuelle entre la compagnie et la Ville de Gravelines est un maillon constitutif du projet *La Vague*. L'ambition partagée est de proposer différentes **démarches de transmission, de solidarité et des**

¹ *Débrayage, version II* de Rémi de Vos, *J'ai découvert la haine le jour de mes dix ans* d'Albert Cohen, *Adolf, Benito & Joseph, une partie d'échecs* d'Yves Sauton, *Fables en vrac ou quand La Fontaine nous traque* d'Yves Sauton, *La famille au cœur de l'enfer* de Nino Noskin ainsi que *Chaos* et *Danser la guerre* issus des stages *Ecriture transdisciplinaire au plateau (Chapelle des Italiens, Avignon, novembre 2023 et avril 2024)*.

processus de créations artistiques impliquant les habitants (sous la forme d’ateliers, de répétitions publiques, d’avant-premières et de représentations propices au débat, de partage de temps de convivialité).

« Pour la ville de Gravelines, ce projet répond à l’enjeu fondamental des droits culturels, inscrits dans le cadre juridique des Droits de l’Homme. Ceux-ci visent à protéger la diversité culturelle en permettant à chacun d’accéder, de participer et de contribuer aux références culturelles de son choix. » - Michèle Kerckhof-LeFranc – Adjointe au Maire, déléguée à la Culture

Les résidences et le festival bénéficient du soutien fidèle et dynamique de la Ville tant en termes de communication que de mobilisation des services culture et technique, de mise à disposition de ses structures municipales, telles que la Scène Vauban, les salles de l’Ancien Cinéma Merlen et Gérard Caloone et la Résidence d’Artistes. L’approche transversale du projet est encore à trouver en associant plus étroitement d’autres services comme la jeunesse et la vie associative.

♦ La Communauté d’Agglomération de Dunkerque (CUD)

Dans le cadre de ses objectifs de développement territorial à travers des projets à rayonnement artistique et culturel, la Communauté d’Agglomération de Dunkerque (CUD) a rejoint dernièrement les partenaires publics de la compagnie en soutenant le festival *Grand Large* 2024. Ce partenariat a pour ambition partagée **de renforcer l’attractivité du territoire l’affirmant en tant que pôle de créativité et d’éducation artistiques et culturelles**, notamment auprès des jeunes. Des prémices de collaboration avec le DK’Bus ont été posées pour la prochaine édition du festival.

♦ La Région Haut-de-France pour une terre de rayonnement national voire international

Le conventionnement pluriannuel (résidence longue de territoire) avec la région Hauts-de-France existe depuis 2021 et a été déterminant pour installer le projet aux côtés des villes partenaires. Ce dispositif vise à soutenir la vitalité artistique et culturelle du territoire. En effet, la Région Hauts-de-France se veut être un **territoire de dynamisme culturel, attractive grâce à sa créativité et ses projets artistiques**. Elle intervient ainsi au cœur de ses territoires, au plus près de ses habitants, et notamment des plus jeunes, avec une politique culturelle forte qui en fait une terre de rayonnement à l’échelle nationale et internationale.

Gravelines, ville industrielle et balnéaire du littoral à mi-chemin entre Calais et Dunkerque, à la frontière entre le Nord et le Pas de Calais, **peut devenir une ville de croisement et de rencontres** entre les artistes de la Région, mais également des pays du nord de l’Europe. La Région souhaite accompagner les artistes du spectacle vivant dans leur développement en trouvant une alternative à la force d’attraction du Festival OFF d’Avignon. Le festival *Grand Large* est un élément de réponse à cette ambition.

♦ L’Education Nationale pour enrichir la découverte de démarches de création et l’esprit critique

Grâce à l’agrément de la compagnie auprès de l’Académie de Lille pour une durée de cinq ans (2023-2028), deux interventions artistiques et culturelles sont répertoriées dans le **guide des projets pédagogiques 2024-2025 en direction des écoles primaires à Gravelines**. Une nouvelle collaboration avec l’école primaire *Michelet* ainsi que la poursuite du partenariat avec l’école primaire *Les Cygnes du Bois d’Osiers*, initié en 2023 avec la pièce *Flashman* de Vincent Cespèdes, création de la compagnie sur le thème du harcèlement², donnent lieu à des représentations de la pièce *La lanterne magique* d’Anne-Sophie Pathé, suivies d’ateliers théâtre-danse-musique en décembre 2024.

Le soutien de la région Hauts-de-France s’appuie en 2024 également sur le **dispositif PEPS** qui a sélectionné la pièce *Flashman* pour **mener des projets au sein d’établissements scolaires de la région**. Ce dispositif a **débuté dans le cadre du festival *Grand Large*** avec la représentation de *Flashman*, suivie d’un temps de débat et d’atelier, qui a réuni 130 élèves du lycée professionnel Charles Brasseur (Bourbourg). Les équipes de la région ont tourné un reportage qui sera présenté lors de la journée des assises régionales de la lutte contre le harcèlement le 6 novembre 2024 à Saint Quentin.

² Publication retour sur intervention dans *Gravelines Mag*-janvier 2024

Des représentations de la pièce *Flashman* ont été données tout au long de l'année dans différents établissements scolaires de la région, témoignant tout aussi bien du développement de partenariats en milieu scolaire que de l'implication de l'Education Nationale dans ses objectifs de **délier la parole** d'une manière vivante et interactive **autour des sujets sensibles**.

Ville	Etablissement scolaire et public
Gravelines	Ecole Primaire Les Cygnes du Bois d'Osiers - 26 élèves - CE2/CM1
Guînes	Groupe Scolaire Jean Bosco - 141 élèves - 3 ^{ème} /2 ^{nde}
Bourbourg	Lycée professionnel Charles Brasseur - 130 élèves - 2 ^{nde} /1 ^{ère}
Leers	Collège Alphonse Daudet - 142 élèves - 5 ^{ème}
Boulogne sur Mer	Lycée professionnel Jean-Charles Cazin - 68 élèves - 2 ^{nde} /1 ^{ère}
Oye-Plage	Collège Les Argousiers - 112 élèves - 3 ^{ème}

L'ouverture du projet *La Vague* sur le public scolaire relève d'un travail au long cours, notamment avec le Groupe Scolaire Jean Bosco (Guînes) où la moitié de 141 élèves présents à la représentations de la pièce *Flashman* a dit n'avoir jamais auparavant assisté à une représentation de théâtre. La compagnie a également mis en place avec le lycée Charles Brasseur (Bourbourg) un **parcours d'éducation artistique et culturelle** sur toute l'année scolaire 2024-2025: 15 heures d'ateliers de découverte et de pratique artistique aboutiront fin mars à une soirée ouverte au public qui se tiendra dans une structure culturelle partenaire du lycée. Cette soirée sera constituée d'un temps de restitution des travaux effectués tout au long de l'année et d'une représentation inédite de la pièce *Flashman*. Sur ces deux temps, les élèves et équipes pédagogiques partageront la scène avec les artistes de la compagnie. Cette démarche permet de **valoriser tous les acteurs du parcours** et de contribuer **au rayonnement de l'établissement scolaire sur le territoire**.

◆ **Le ministère de la Culture (DRAC des Hauts-de-France) pour structurer, innover, enrichir la création**

Le projet *La Vague* bénéficie du soutien annuel, régulier depuis 2022 de la DRAC Hauts-de-France sur les lignes aide aux festivals. En effet, à l'instar de la Région, l'état soutient les festivals pour répondre à leurs besoins de développement et de structuration et notamment **encourager leurs innovations et prises de risques artistiques**. Le festival *Grand Large* est encore jeune, il a expérimenté au travers la crise sanitaire différents formats et est encore dans une forte prise de risque pour **trouver le bon positionnement**.

◆ **Le Fonds pour le développement de la vie associative (FDVA)**

Il soutient le projet dans ses démarches visant à **impliquer activement des bénévoles et les habitants dans un projet artistique commun** afin de contribuer à la diversité de la vie associative locale et de développer une valorisation sur le territoire et auprès de ses habitants.

◆ **La Fondation Carasso pour développer un regard sensible et critique**

La Fondation Daniel et Nina Carasso a soutenu pendant trois ans le projet *La Vague* parce qu'il répond aux enjeux qu'elle entend relever. Pour la fondation, les mobilisatrices et mobilisateurs de l'Art Citoyen qu'elle soutient font **de l'Art un moteur de citoyenneté** pour développer un regard sensible et critique sur le monde et renforcer la cohésion de la société, dans le respect de la diversité. Pour la fondation, l'Art Citoyen c'est contribuer à construire un projet d'avenir qui prend en compte les besoins des personnes, mais aussi la fragilité de notre environnement. L'Art Citoyen cultive l'empathie, promeut la démocratie et appelle à l'éco-responsabilité. L'art joue le rôle de ciment de la citoyenneté et d'acteur du changement, pour **relever les défis du monde contemporain**. En 2024, la compagnie a pu être encore accompagnée pour développer des stratégies et des outils pour ses recherches de fonds auprès des particuliers et des entreprises.

III- EN IMMERSION POUR TISSER ENSEMBLE LES FILS DU SPECTACLE VIVANT

Le défi est de faire exister une véritable cohésion entre les artistes professionnels et les habitants faisant de **l'immersion une démarche pour agir sur les modèles sociaux préétablis et transformer le quotidien des habitants** du territoire.

Les résidences et le festival *Grand Large* sont l'occasion donnée aux artistes de prendre le temps de la création tout en étant en **interaction forte avec une population et son environnement**. Elles font émerger des espaces de parole, favorise l'articulation entre les services d'une même institution ou entre différentes équipes agissant en direction d'un même public. Pour un territoire, accueillir des artistes en résidence, c'est susciter des interactions qui viennent **questionner, enrichir, impulser** - voire transformer - des projets éducatifs, sociaux, culturels, économiques... Ces périodes sont consacrées à la rencontre autour de pratiques artistiques et culturelles (théâtre, danse, écriture, dessin, radio, sorties...), répétitions ouvertes de la compagnie et temps de convivialité.

A- HABITANTS AMBASSADEURS DU PROJET



La force du projet *La Vague* est de proposer **différentes formes de participation**. Elle implique dans un projet commun, au cœur des différents quartiers que compose la ville, des habitants de différentes origines, générations. Si la création est le cœur du projet, les habitants s'investissent également dans des domaines annexes (communication, logistique, co-organisation). Nous nous réjouissons cette année à la fois de la fidélité des anciens, dont l'investissement est toujours croissant et de la rencontre avec de nouveaux qui se positionnent déjà pour l'avenir.

Habitants ambassadeurs investis dans le projet La Vague

- Une équipe de tractage a été constituée à l'initiative des ambassadeurs au marché de Gravelines
- Des ambassadeurs ont organisé leur temps de travail et posé des congés pour se rendre disponible sur l'organisation et la participation au Festival.
- Des lycéens, participants à la *Lumière du phare* ont réalisé un court métrage sur la Résistance et préparent un court-métrage à mettre en place lors des résidences 2025
- Deux concerts avec des créations originales ont été donnés par deux groupes Gravelinois.
- Une partie des artistes ont été hébergés par les Gravelinois
- D'autres habitants ont manifesté leur envie d'accueillir chez elles un spectacle en 2025

En 2024, la mixité, la fidélité et l'adhésion accrue des habitants ont abouti à la **création de l'association Festival Grand Large** réunissant gravelinois de tout âge et tout horizon, artistes, membres de la coopérative Motra et les institutions locales. L'association a pour objectif de fédérer les énergies autour d'événements artistiques, festifs, conviviaux, dédiés à la création contemporaine pluridisciplinaire, sur Gravelines et toutes les villes à proximité. Son ambition est faire exister le théâtre, l'écriture contemporaine, mais également toutes formes de créations artistiques collectives au cœur de la Cité. La culture partout et pour tous existe au travers de rendez-vous artistiques conviviaux, au plus près des habitants.

B- LES CREATIONS EN RESIDENCES DE LA COMPAGNIE LIBRE D'ESPRIT



En résidence, les séances de travail en soirée avec les habitants de Gravelines suivent immédiatement les répétitions de la compagnie. Les participants ont ainsi l'occasion d'assister aux répétitions ouvertes de ses dernières créations. Libre d'Esprit amorce cette année un triptyque sur la Guerre autour des textes de Nino Noskin, auteur kosovar contemporain. Les thèmes abordés font écho à celui de la résistance, mis à l'honneur par l'édition 2024 de *La lumière du phare*. Ce projet entend s'inscrire dans le programme européen « **Citoyens, Egalité, Droits et Valeurs** » associant des partenaires Européens pour un échange sur les questions de promotion des valeurs de l'UE et de lutte contre les discriminations pour lequel la ville a apporté son soutien de principe.

- **Mon ami paranoïaque** de Nino Noskin, mise en scène de Nikson Pitaqaj

Volet 1° : les prémices de la Guerre, avec la montée de la peur de l'Autre, de la haine et de la paranoïa...

L'ennemi extérieur devient une obsession. Il est invisible, il n'a aucune consistance, il n'existe pas, mais il pousse inévitablement à l'autodestruction...

- **La famille au cœur de l'Enfer** de Nino Noskin, mise en scène de Nikson Pitaqaj

Volet 2° : la guerre ouverte, avec ses victimes et ses familles désagrégées...

Après le départ du fils, la famille est attaquée par un ennemi qui existe bel et bien, cagoulé... Peut-être le connaît-on ? Serait-ce ce fils, perdu par la violence inouïe de la Guerre, qui est revenu pour attaquer sa propre famille ? Théâtre et Musique se mettent au service de l'indicible pour questionner...

Découvrir l'univers d'un auteur et la façon dont la compagnie s'en empare est l'occasion donnée aux participants de s'exprimer en tant que **spectateurs critiques** (parti pris esthétique, émotion provoquée, rythme) permettant de casser la frontière traditionnelle artiste-spectateur. Au-delà du contexte de création, s'exercer à l'observation, l'argumentation et l'écoute a été important dans les parcours personnels de certains, notamment auprès des participants introvertis ou très jeunes.

C- LES CREATIONS PARTAGEES



Les habitants sont impliqués dans les différents formats de création réunissant les artistes professionnels, compagnie Libre d'Esprit et amis et les habitants de Gravelines sur scène. L'édition 2024 du festival a été marquée par deux créations portées par ces troupes éphémères : la **seconde édition de *La lumière du phare*** et la **création de *Dans les entrailles du musée***. *La lumière du phare* a été travaillée tout au long de la saison 2023-2024 lors des résidences. *Dans les entrailles du musée* a été créé lors de la dernière résidence précédant le festival, du 10 au 19 septembre.

Les **créations partagées répondent à la demande des participants de s'investir toujours plus sur scène avec les membres de la compagnie**, dans la lignée de l'expérience déjà menée en 2019 par la compagnie avec le Village Copain du Monde à Gravelines autour du spectacle [Les Martyrs](#). Retardée par la crise sanitaire, la première édition de *La lumière du phare* en 2023 était consacrée au thème du harcèlement. En 2024, année du 80^{ème} anniversaire du Débarquement, elle s'empare du thème de la Résistance.

- ***La lumière du phare***, création par l'ensemble professionnels et habitants, mise en scène de Nikson Pitaqaj

Une succession de tableaux porte des regards croisés originaux sur la Résistance sous toutes ses formes ! Le sujet est grave et son traitement par le jeu, la musique, la danse, l'implication des corps, les regards, les silences et les non-dits, en opposition à de grands discours permet de toucher l'universel et l'intemporel de ce type de situations.

Sous la direction de Nikson Pitaqaj, lors des résidences tout au long de l'année, près de 300 habitants dans une mixité socio-culturelle et intergénérationnelle de Gravelines et ses environs ont tissé les fils de *La lumière du phare* en s'appropriant les **différentes étapes de la création** (écriture au plateau, jeu, musique, danse, son, costumes, accessoires, espace scénique). Le travail se fait sans distinction entre les artistes professionnels et les habitants. Dans un climat de confiance instauré par la compagnie, les participants (adultes, adolescents, enfants) travaillent d'égal à égal avec les membres de la compagnie.

L'écriture commune se construit à partir d'improvisations en équipe. Chaque improvisation présentée aux autres participants donne lieu à un **temps d'échange** critique (déroulé, rythme, clarté du propos, émotion provoquée, respect des consignes) permettant tout aussi bien de faire évoluer les propositions que d'ouvrir à des **débats** questionnant notamment les zones floues de la Résistance. La distanciation par l'humour a permis d'aborder ce sujet sensible avec une légèreté servant de la gravité du propos.

La représentation de *La lumière du phare* a clôturé le festival *Grand Large* le 29 septembre à la Scène Vauban. Elle a **réuni une troupe éphémère qui a porté le fruit du travail effectué tout au long de l'année par tous les**

participants. Elle était constituée de professionnels (Libre d'Esprit, artistes invités, régisseurs sons et lumières) et de huit **amateurs de spectacle vivant, de tous les âges et de tous les horizons.**

Témoignages des participants

« Chaque résidence me fait sortir de mon moi. » (D, 45 ans)

« J'estime qu'il faut recréer des liens entre les personnes et c'est ce qu'il se passe pendant une représentation théâtrale. L'autre existe. » (E, 70 ans)

« Ça me donne du jus pour tenir le rythme au lycée. » (T, 16 ans)

« Je connaissais T. de vue, on se disait juste « bonjour », mais maintenant quand on se croise, on parle des ateliers et du spectacle. » (M, 15 ans)

- **Dans les entrailles du musée,** création autour de l'exposition *Les raisons de la colère* de Diane Victor

L'édition 2024 du festival *Grand Large* a été marquée par une nouvelle collaboration avec le Musée du Dessin et de l'Estampe Originale de Gravelines, née de **l'envie partagée de faire vivre autrement l'exposition de Diane Victor, *Les raisons de la colère*, dans le cadre des Journées du Patrimoine.**

Diane Victor explore de manière subtile la part obscure de la société Sud-Africaine, de la corruption aux disparités sociales, en passant par la condition des femmes et plus universellement de l'être humain. Elle met en scène les faux-semblants et la bêtise en associant souvent ses personnages à des animaux. Elle use de métaphores dans un style alliant réalisme et satire puissante. Ses dessins virtuoses foisonnent de référence à l'actualité et aux mythes. L'exposition rend largement compte de 40 ans de carrière d'une graveuse courageuse et engagée, figure majeure de la scène artistique sud-africaine. Exposition : Diane Victor, Les raisons de la colère | Gravelines (ville-gravelines.fr)

La compagnie Libre d'Esprit a invité le chorégraphe Kiin Ma Sellu, danseur hip hop implanté en Ile-de-France, pour imaginer avec les habitants de Gravelines une expérience de visite inédite, un voyage insolite qui donne corps aux œuvres à travers le mouvement des artistes. Le parcours a fait dialoguer sur place théâtre, danse, musique, conte et dessin autour des thématiques abordées par Diane Victor.

Le samedi 21 septembre, deux sessions respectivement à 15h et 16h30, ont permis aux visiteurs de découvrir autrement le musée et l'œuvre de Diane Victor. L'après-midi s'est conclue par un temps de rencontre convivial avec les artistes, l'équipe du musée et les visiteurs.

Témoignages des visiteurs

« Votre déambulation fait ressortir des œuvres une vie poignante. Elle les ouvre sur une réception que je n'aurais pas eue par les œuvres seules. » (59 ans)

« Il y a beaucoup de dessins, certains font très peur. Avec vous, j'ai un peu oublié ma peur, parce que c'était drôle. » (9 ans)

« Les œuvres sont toutes en noir et blanc, ce qui accentue la violence des situations traitées. Votre déambulation égaye cette atmosphère oppressante, et, en même temps, elle nourrit le regard et la révolte exprimés dans les œuvres. » (48 ans)

D- UNE COMMUNICATION REINVENTEE



En 2024, la compagnie Libre d'Esprit et la ville de Gravelines ont mis en place une nouvelle forme de communication pour le festival *Grand Large*. Celle-ci a porté ses fruits, puisque la compagnie et les habitants ambassadeurs du projet ont constaté lors de séances de tractage et de rencontres avec les habitants, notamment sur les marchés, que les habitants de Gravelines avaient tous a minima entendu parler du festival *Grand Large*.

Onze vidéos tournées dans les lieux emblématiques de Gravelines **avec les équipes de communication de la Ville** ont annoncé le festival *Grand Large* **du 4 juillet au 12 septembre** par leur diffusion à raison d'une vidéo par semaine sur facebook Ville de Gravelines, relayés par facebook Festival Grand Large et sur d'autres réseaux sociaux. Le fil conducteur de ces vidéos intriguait avec légèreté et humour puisque l'on y voyait, à différents endroits de la ville, les artistes de la compagnie Libre d'Esprit ainsi que les gravelinois ambassadeurs du projet, fuir la figure de la comédienne inaccessible (interprétée par Lina Cespedes, comédienne de la compagnie âgée de plus de 80 ans) qui ressasse les mêmes vers de Racine sans se préoccuper de ce qui l'entoure. L'enjeu était de présenter le festival *Grand Large* en prenant avec humour le contre-pied de certains préjugés liés au théâtre, parfois jugé poussiéreux, élitiste et déconnecté des réalités.

E- CALENDRIER DES RESIDENCES



Le rythme des rencontres (octobre, décembre, février, avril, mai, septembre) a été apprécié par les participants. La cadence de travail (3h/ jour de 17h30 à 20h30) a favorisé la participation des travailleurs, des étudiants et des

retraités et a été propice à faire exister une progression dans la semaine optimisant la liberté d'expression. Une Assemblée Générale de l'association *Festival Grand Large* a ponctué chaque résidence.

Résidence #1 du 24 au 27 octobre 2023 Ancien Cinéma Merlen	Explorer et s'approprier les multiples facettes du thème de la résistance en leur donnant corps sur scène, accueillir de nouveaux participants, retrouver les fidèles. Soirée de restitution publique sous le signe de l'hommage à Michèle : des gravelinois.es, des journalistes, des élus de la Mairie de Gravelines et la famille de Michèle ont assisté aux premières esquisses du spectacle <i>La lumière du phare</i> saison 2.
Soirée de lancement le 15 décembre 2023 Ancien Cinéma Merlen	Soirée de présentation du projet pour découvrir ses différentes étapes et impliquer de nouveaux participants et mécènes.
Résidence #2 du 26 février au 2 mars 2024 Salle Gérard Caloone Ancien Cinéma Merlen	Continuer avec des fidèles et de nouveaux participants de tous les âges (de 11 à 80 ans) à tisser avec les artistes professionnels les fils de la création <i>La lumière du phare</i> 2024. Assemblée Générale constitutive de l'association Festival Grand Large le 28 février. Soirée de restitution publique le 2 mars : Cinq propositions artistiques mêlant théâtre, danse et musique sur le thème de la résistance ont été présentées. Des talents cachés se sont révélés devant un public rassemblant des gravelinois, des élus de la ville de Gravelines et des spectateurs venus de Lille !
Résidence #3 du 16 au 21 avril 2024 Ancien Cinéma Merlen	Temps forts pour la création du spectacle La lumière du phare : De nouvelles improvisations ont été enrichies par un <i>atelier d'écriture</i> permettant d'apporter un nouveau type de création en renforçant l'imaginaire et les liens artistiques. Rencontres avec différents partenaires, tels que la Médiathèque, le Musée du Dessin et de l'Estampe originale, le Centre Artistique et Culturel François Mitterrand et l'Espace Tourville - Bateau Jean-Bart pour préparer le festival <i>Grand Large</i>. Un parcours artistique sur une journée se déroulera dans chacun de ces lieux pour une expérience culturelle enrichissante et immersive. Restitution publique le 21 avril : Une ambiance conviviale et pétillante a marqué ce moment de partage. La projection du court métrage <i>Le résistant</i>, tourné par deux lycéens (16 ans), a révélé des talents en herbe. La lecture de deux textes, issus de l'atelier d'écriture traitant de la résistance, a souligné l'aspect ludique et pluridisciplinaire du projet. Et enfin, une partie du public s'est emparée de cette soirée en créant sur place une scène d'improvisation avec les artistes professionnels et les participants.
Résidence #4 du 27 au 31 mai 2024 Cinéma Sportica	Conférence de presse et restitution publique au Cinéma Sportica le 31 mai : En présence de la presse, les habitants de Gravelines, leurs élus, les familles, les amis ainsi que l'Association festival Grand Large se sont réunis pour découvrir le programme du festival <i>Grand Large</i> 2024 et assister à quelques extraits en avant-première.
Résidence #5 du 10 au 18 septembre 2024 Ancien Cinéma Merlen Scène Vauban Musée du Dessin et de l'Estampe Originale	Sprint pour le finish : Dernier temps de travail pour la création mixte <i>La lumière du phare</i>. Professionnels et habitants s'emparent de l'exposition <i>Les raisons de la colère</i> de Diane Victor pour créer ensemble la déambulation <i>Dans les entrailles du musée</i>.

Chaque résidence est marquée par un temps fort de **rencontre ouverte à tous** : restitution des travaux menés, exposition globale du projet *La Vague* et du festival *Grand Large*, présentation d'extraits de créations en cours, diffusion de court-métrages et temps d'échanges dans un contexte convivial autour d'apéro ou banquet partagés. Les habitants de Gravelines et environs, familles, amis, élus, municipaux, découvrent alors leurs proches, voisins, collègues *autrement* : comédiens sur scène, mais aussi ambassadeurs d'un projet dont ils se sont activement emparés.

Cette approche fédératrice a un effet d'émulation auprès des curieux leur permettant tout autant de découvrir le projet *de l'intérieur* que de susciter leur envie de franchir la porte des prochaines résidences pour y prendre une part active. Ces temps de rencontre ont tout aussi bien donné un avant-goût du festival que confirmé l'envergure du projet *La Vague*. Les **restitutions publiques sont un espace d'expression artistique, d'échanges libérateurs autour des thématiques soulevées, de partage festif et convivial valorisant le projet global, le festival *Grand Large* et tous ses acteurs.**

F- DONNEES ET FREQUENTATIONS DES RESIDENCES IMMERSIVES



Cette année, nous nous réjouissons tout particulièrement de la **présence accrue et assidue de participants jeunes et adolescents** décloisonnant ainsi les frontières générationnelles. Toutefois, il s'agira pour 2025 de faire évoluer les canaux de communication, notamment dans le cadre des restitutions publiques.

Résidences à Gravelines en octobre 2023, février, avril, mai, septembre 2024

- Total participations résidences : 396

(44% enfants/adolescents ; 56% adultes)

89h pour 30 ateliers théâtre-danse-musique-écriture, dont 1 intervention en milieu scolaire

- Total publics aux événements résidences : 89

(16% enfants/adolescents ; 84% adultes)

- 4 restitutions publiques lors des soirées festives et culturelles

- 1 représentation suivie de débat et atelier en milieu scolaire

- Total rendez-vous avec des partenaires : 20

(Ville de Gravelines avec ses différents élus et services, l'association Festival Grand Large, Médiathèque, Musée du Dessin et de l'Estampe Originale, Sportica, Centre Artistique et Culturel F. Mitterrand, Espace Tourville Jean-Bart, CUD)

- Publication médiatique par jour : facebook, Instagram

Image : 60 like/partage Vidéo (reels, story) : 500 à 1000 vues

IV- FESTIVAL GRAND LARGE

Né en pleine crise sanitaire à l'été 2020, le festival Grand Large a fêté sa **cinquième édition en septembre 2024**. Ce festival pluridisciplinaire (théâtre, musique, contes, photographie, scènes ouvertes) et participatif invite les habitants à un **voyage culturel** au cœur de leur ville et dans quelques villes voisines. Il investit tout le territoire, notamment des espaces atypiques (bateau Jean-Bart, Sportica).

Il a pour ambition **d'enrichir la programmation artistique et culturelle de la Ville et de valoriser les structures et les habitants impliqués**. Une synergie foisonnante a rendu le festival haut en couleurs autour des spectacles, des repas et apéros partagés et des répétitions des spectacles *La lumière du phare* et *Dans les entrailles du musée*.

A- UN FESTIVAL FEDERATEUR ET PARTICIPATIF AXE SUR UNE EDUCATION ARTISTIQUE



Le festival *Grand Large* est une invitation à la découverte et à la rencontre de l'Autre au fil des univers variés des artistes invités. Tout en contribuant à la **diffusion des artistes du territoire** (le photographe gravelinois *Alain Deflesselles*, les concerts de l'*Harmonie Batterie Municipale* de Gravelines, du groupe gravelinois *Ta Gran'Mer* et du duo gravelinois *Sab&Seb*), il invite des **artistes d'ici et d'ailleurs** à proposer une programmation ambitieuse et éclectique accessible à tous (**théâtre** : Cie L'Echo du Soleil d'Avignon, Cie Personae d'Angers ; **musique** : le collectif multiforme Majama d'Ile de France, la pianiste Stéphanie Corette de Lille ; **contes** : collectif Motra de Caumont-sur-Durance ; **lectures mises en espace** : l'association L'Aphélie de Paris).

Après cinq premières éditions en août, le festival *Grand Large* a décidé de se déplacer en septembre afin d'associer les établissements scolaires et leurs équipes pédagogiques au projet. Celle-ci a répondu présent, notamment lors de la représentation de la pièce *Flashman* qui a accueilli 130 jeunes du lycée professionnel Charles Brasseur de Bourbourg. A la suite de la représentation, une dizaine de jeunes s'est emparée de la scène pour présenter aux côtés des artistes de la compagnie des improvisations en équipe imaginées en dix minutes sur le thème du harcèlement.

Témoignages des élèves du lycée professionnel Charles Brasseur de Bourbourg

Vidéo reportage Ville de Gravelines

« D'habitude je suis très timide, mais la discussion après le spectacle et aussi le spectacle m'ont donné envie d'aller sur scène. » (T, 16 ans)

« J'ai été impressionné qu'on puisse faire une improvisation en si peu de temps. Et j'ai compris à quel point le harcèlement fait partie de notre quotidien, parce nous avons eu plein d'idées tout de suite. » (D, 16 ans)

Lors du **Baptême Live** du collectif *Majama* au Centre Artistique et Culturel François Mitterrand, les habitants non-musiciens et non-chanteurs, mais aussi les élèves du centre, ont osé monter sur scène, suivre les instructions et jouer des morceaux improvisés ensemble avec le collectif. Lors de la **Jam Session** du même collectif qui a suivi, de jeunes musiciens en formation ont pu se produire, avec une diversité instrumentale (trombone, piano, guitare, guitare basse, batterie). Les membres musiciens de la compagnie les ont rejoints en trompette, chant et batterie. Le festival *Grand Large* a été pleinement investi par les spectateurs **transformant ainsi la frontière scène-public** en espace de rencontre et de partage.

Témoignages des élèves du Centre Artistique et Culturel F.Mitterrand

« Pour jouer ensemble, il faut écouter les autres. C'est un très bon exercice et c'est très amusant. »

(S, 13 ans)

« Les musiciens sont très gentils et m'ont donné envie de jouer avec eux. » (H, 7 ans)

En 2024, le festival *Grand Large* a poussé plus loin son caractère pluridisciplinaire avec notamment une **séance de projection de courts-métrages sur la Résistance** au Cinéma Sportica. La compagnie avait passé commande d'un court-métrage auprès d'un jeune gravelinois ayant rejoint cette année les résidences, passionné de cinéma. Dans son garage, il a réalisé en trois jours avec ses quatre amis acteurs le court-métrage *Le Résistant*. Son parcours lui a valu une interview dans le Gravelines Mag³ ! Par ailleurs, dans sa volonté de soutenir les jeunes dans leurs talents et ambitions professionnelles, la compagnie a proposé à ce jeune de mener un atelier de cinéma lors des résidences 2025 pour la réalisation d'un nouveau court métrage.

Témoignages d'artistes amateurs qui ont présenté leur travail lors du festival Grand Large

« Entre nous, ça a tout de suite collé. La compagnie m'a mis au défi, je suis content que les gens apprécient le résultat. C'est une fierté que de voir son court-métrage au cinéma. » (M. 16 ans)

« Jouer devant un public reste un immense plaisir pour nous malgré le trac. C'est comme quand on fait un cadeau et qu'on espère très fort qu'il plaira. » (Sab&Seb)

B- UN FESTIVAL AUX FOYERS NOMADES



Le festival *Grand Large* se veut délibérément **itinérant** et investit des lieux tout aussi conventionnels qu'insolites, avec pour objectif de **dynamiser la ville, bousculer les habitudes** et **susciter la curiosité** des habitants qui fréquentent peu les établissements culturels. Il a retrouvé ses lieux partenaires autour d'une programmation dédiée à chaque espace :

➤ **Port d'attache - Scène Vauban** pour l'accueil de la majorité des spectacles, notamment la représentation de la deuxième édition *La lumière du phare*.

³ Article dans *Gravelines Mag* octobre 2024, rubrique *Portrait*, page 21

- **Les arts jettent l'ancre au Centre Artistique et Culturel François Mitterrand** où les habitants musiciens et non-musiciens ont improvisé avec des musiciens professionnels et où se sont déroulés un concert et une pièce de théâtre.
- **Prendre le large au Jean-Bart à l'Espace Tourville** pour questionner avec des sonorités Electro (concerts du collectif Majama) et le « Théâtre Métal » (*Est-ce- qu'on tue la vieille ?* par la compagnie Libre d'Esprit) nos zones de confort.
- **Sport et Culture se rencontrent à Sportica** : en investissant le **parking** avec l'installation d'un panier de basket, la **galerie marchande** avec l'exposition du photographe Alain Deflesselles, le **cinéma** avec une séance de courts-métrages portée sur la Résistance et le **restaurant bowling** dans le cadre d'une soirée festive.
- **La chasse aux trésors à la Médiathèque** où des contes en musique, un concert, une pièce de théâtre ainsi qu'un temps de rencontre, ont joué à cache-cache dans à l'intérieur, à tous les étages et dans le jardin.

Aux côtés de ces lieux partenaires fidèles, de nouveaux partenaires et formats ont marqué l'édition 2024, augurant des meilleures perspectives de collaborations de futures :

- **Dans les entrailles du musée au Musée du Dessin et de l'Estampe Originale** où jaillissent nos violences politiques, sociales, sanitaires et intimes dans un dialogue entre l'exposition de Diane Victor et la déambulation inédite (théâtre, conte, danse et musique).
- **Chez les habitants** où sont proposés des spectacles et des temps de convivialité au plus près de chacun.

A travers le partage d'une **aventure tout aussi artistique qu'humaine**, cette expérience a permis de désacraliser la position de l'artiste, de tisser et de renforcer des liens parmi les voisins, au sein des familles et dans des cercles de collègues de travail ou d'amis. Ce format a conquis de nouveaux adeptes qui ouvriront généreusement leurs portes au festival l'année prochaine.

Témoignages des spectateurs par rapport aux lieux

« Depuis l'incendie, je ne viens plus à Sportica. Merci de l'avoir ressuscité. C'est important pour nous de ne pas rester bloqués sur cette malheureuse histoire. » (42 ans)

« Les musées ont pour moi quelque chose de solennel. La déambulation a rendu les murs du musée vivants. » (38 ans)

« C'est la première fois que j'assiste à un spectacle chez l'habitant. J'ai beaucoup apprécié la proximité et la convivialité entre les artistes et les spectateurs, et aussi entre les spectateurs eux-mêmes. » (46 ans)

C- UN FESTIVAL POUR INVESTIR UNE THEMATIQUE : LA RESISTANCE



En cette année du 80ème anniversaire du Débarquement, *La lumière du phare* signe sa deuxième édition en s'emparant du **thème de la Résistance**, sous toutes ses formes. Celle-ci **fait écho à des pièces présentées lors du**

festival autour des sujets sensibles comme la Guerre et ses traumatismes avec *La famille au cœur de l'Enfer* par la compagnie Libre d'Esprit, la mémoire et la responsabilité avec *Adolf, Benito & Joseph ou une partie d'échecs* par la compagnie L'Echo du Soleil ou l'antisémitisme et le racisme avec *J'ai découvert la haine le jour de mes dix ans* par la compagnie Personae.

Bon nombre de spectacles proposés viennent tout droit du festival Off d'Avignon. Comme lors de la création de ce dernier par Jean Vilar aux sorties des heures sombres de l'Europe, alors que nous vivons aujourd'hui des temps particulièrement clivants, le festival *Grand Large* a fait triompher le vivre ensemble par les arts vivants, le débat et la fête !

Les **échanges informels** sur les **thématiques abordées par les pièces** (Résistance, Guerre, Mémoire, Transmission, Engagement citoyen, Migration, Harcèlement, Famille, Travail) ont nourri les spectacles. La convivialité s'est prolongée lors des **repas partagés**, préparés par Sylvie et son équipe de bénévoles.

Le **banquet de clôture du festival** dans la salle de réception de la Scène Vauban a été l'occasion de réunir une table de plus de 30 personnes, où de nombreux discours se sont tenus spontanément, notamment avec un hommage à notre regrettée Michèle, ambassadrice haute en couleurs qui nous a quittés en septembre dernier...

D- DONNEES ET FREQUENTATIONS DU FESTIVAL



La présence d'un public fidèle sur presque tous les lieux a été favorisée par la possibilité d'achat du Pass-festival. D'autres publics se sont formés spontanément dans les lieux de passage, tels que le musée, la médiathèque ou la taverne. Certains spectateurs, dont certains venaient de plus loin, ont été guidés par le choix d'un spectacle en particulier. Toutefois, une réflexion sur la gratuité, la communication au-delà du public gravelinois ainsi que la perception de l'attractivité du festival pour Gravelines est à mener avec tous les partenaires.

Festival Grand Large - du 19 au 29 septembre 2024

Participations public : 1059

(79% gravelinois.es, 17% hors Gravelines, 4% partenaires ;
18% enfants/adolescents; 82% adultes)

27 spectacles - 34 représentations

- **10 équipes artistiques professionnelles - 24 artistes professionnels - 8 lieux investis - 10 partenaires locaux**
- **4 spectacles mêlant professionnels et amateurs du spectacle vivant**
- **4 spectacles par des amateurs du spectacles vivant**
- **1 Scène Ouverte**
- **1 exposition photographie - 1 atelier écriture**
- **2 rencontres avec les artistes du festival et le public**

Nombre de participants aux 4 spectacles mêlant professionnels et amateurs du spectacle vivant : 124

(22% professionnels, 25% enfants/adolescents amateurs, 53% adultes amateurs)

Nombre de participants aux 4 spectacles amateurs du spectacle vivant : 97

(32% enfants/adolescents, 68% adultes)

- Publication médiatique

(facebook, Instagram) par jour par les canaux des partenaires, notamment la *Ville de Gravelines, Motra, Festival Grand Large, Centre Artistique et Culturel François Mitterrand, Espace Tourville Jean-Bart*

Image : 100 like/partage

Vidéo (reels, story) : 6000 à 7000 vues

- Impression : 250 affiches / 1000 flyers / 2000 programmes

- Médias : - 8 articles dans la presse

(Gravelines Mag, Culture&Vous, Le Phare Dunkerquois, La Voix du Nord, Tendances&Co)

- 1 diffusion radio (Radio 6)

V- LA VAGUE - PERSPECTIVES 2025

Fondamentalement ancré dans des démarches participatives artistiques, humanistes et citoyennes, tout en partenariats, le projet *La Vague* témoigne du **caractère essentiel de la Culture**.

Toute en ouverture, confiance, solidarité et festivité, les résidences immersives comme le festival se définissent comme **lieux de création partagée**. Forts d'une année qui a éveillé et encouragé les sensibilités artistiques en faisant exister des espaces de découverte, de rencontre et de partage, qui a transformé le quotidien en suscitant la curiosité, **l'enjeu est de continuer à faire exister le projet auprès du plus grand nombre**.

- L'objectif partagé avec nos partenaires étant de défendre l'égalité de l'accès à la Culture pour Tous, la raison d'être du projet repose surtout sur **l'implication active des habitants du territoire**. Leur croissance, fidélité et enthousiasme sont des relais essentiels pour sa pérennité. L'une des nouveautés de l'édition 2024 de se rendre chez les habitants pour proposer des spectacles a recueilli de francs succès. Des habitants se sont déjà positionnés pour accueillir à leur tour des spectacles lors de la prochaine édition. Ce format intimiste et convivial renforce l'objectif du projet de casser la frontière artiste-spectateur.
- La création de **l'association Festival Grand Large** est un signe fort pour que les gravelinois.e.s s'emparent toujours plus du projet et en deviennent d'autant plus les meilleurs relais sur le territoire pour la recherche de nouveaux publics et partenaires (CMJ, GRETA, EHPAD, BCM). Les AG ont été le théâtre d'effusions d'idées de toutes parts pour porter haut les couleurs de *la Vague*, et plus particulièrement de son temps fort : le *festival Grand Large*.

- Après les thématiques du harcèlement et de la résistance sous toutes leurs formes, le **thème de la famille** sera proposé comme **fil conducteur du projet La Vague 2025**. Ce sujet fort qui parle à tous s'est déjà révélé un sujet de préoccupation majeur pour les participants au projet. Par ailleurs, il rejoint les thématiques abordées par les prochaines créations de la compagnie.
- Pour l'édition 2025, il est envisagé de programmer le festival *Grand Large* à **cheval sur les vacances de la Toussaint et une période scolaire** afin de répondre à la demande des jeunes de s'investir davantage sur leur temps de vacances. En effet, après avoir constaté que la période du mois d'août pouvait être un frein au festival *Grand Large*, empêchant les habitants et structures du territoire, potentiellement en vacances, de s'emparer du festival, la période de septembre, choisie pour l'édition 2024, s'est révélée également peu propice au développement du projet. En effet, la période de la rentrée scolaire et le manque de temps en amont pour préparer les aspects pédagogiques et logistiques d'une sortie n'ont pas pleinement permis aux établissements scolaires de s'emparer du projet. Le calendrier scolaire a également empêché les jeunes de prendre part de façon plus aboutie à la création de *La lumière du Phare*. Par ailleurs, en organisant cette année le festival en septembre, il s'est tenu le même week-end que la fête des Islandais, évènement phare de la ville de Gravelines. Si nous avons pensé, en concertation avec la ville, que cette simultanéité n'aurait que peu d'impact sur le festival, c'était une erreur. Celle-ci nous a privé d'une partie du public, et ceux qui nous ont été fidèles nous ont témoigné de leur déception d'avoir *sacrifié* la fête des Islandais.
- Une **période de Before festival en septembre** sera l'occasion de **préparer le festival**, notamment avec les **établissements scolaires**, mais aussi de réitérer l'expérience avec le **Musée du Dessin et de l'Estampe Originale sur les journées du patrimoine**.
- Le **partenariat avec le Centre Artistique et Culturel François Mitterrand** connaîtra un nouveau prolongement sur *La Vague 2025* avec l'organisation d'un stage proposé par la compagnie sur le temps des vacances de février.
- Les Scènes ouvertes, traditionnellement dédiées à l'expression des talents artistiques des habitants devant un public, n'ont pas été pleinement investies cette année. Pour 2025, il s'agit de réfléchir à des **démarches permettant d'investir davantage** cet important moment de partage et de liberté.
- Nous avons constaté que la programmation très riche du festival - 10 jours durant, 15 équipes artistiques, 26 spectacles dont certains se jouent plusieurs fois - a pu désarçonner certains. Une réflexion est en cours afin que le caractère ambitieux de cette programmation ne nuise pas à sa clarté. L'expérimentation faite cette année de **journées dédiées à chaque lieu** nous semble une première piste de réponse.

Le festival *Grand Large* a fêté en 2024 sa cinquième édition. Porté tout au long de l'année par le projet *La Vague*, il a gagné en visibilité et en ampleur tant en termes d'investissement des habitants, qu'en terme de publics et de partenaires. Pour 2025, l'enjeu du festival est **d'être plus que jamais celui de tous les gravelinois.e.s, d'affirmer ensemble les forces innovatrices** de notre projet et de semer de nouvelles richesses territoriales.

VI - PRESSE & ANNEXES

NORD LITTORAL - LE PHARE DUNKERQUOI

- [Gravelines : le festival Grand Large dévoile sa programmation](#)
- [Gravelines : larguez les amarres pour les dix jours du festival Grand Large](#)
- [Retour en images et en anecdotes sur le festival Grand Large à Gravelines](#)

LA VOIX DU NORD

- [Gravelines : le festival Grand Large, un festival au cœur de la création](#)

RADIO 6

- [A Gravelines, le festival de théâtre Grand Large propose 25 spectacles !](#)

VILLE DE GRAVELINES

- [Gravelines Mag n°246 Janvier 2024](#), page 20: « *Le théâtre pour parler du harcèlement scolaire* »
- [Guide Culture & Vous, septembre-décembre 2024](#)
- [Gravelines Mag n°253 Septembre 2024](#), page 25: « *5^{ème} édition du Festival Grand Large* »
- **Page Facebook Ville de Gravelines** : onze annonces-vidéo du festival du 4 juillet au 12 septembre, à raison d'une vidéo par semaine sur facebook Ville de Gravelines, relayés par facebook Festival Grand Large et facebook autres

Date	Lieu à Gravelines	facebook Ville de Gravelines
4 juillet	Scène Vauban	https://fb.watch/vnNEwRqAdk/
11 juillet	Scène Vauban	https://fb.watch/vnNiJAA2ru/
18 juillet	Jardin de l'Arsenal	https://fb.watch/vnN1EA7HNG/
25 juillet	Blockhaus	https://fb.watch/vnMWn4QraP/
1 août	Pont en Bois	https://fb.watch/vnMLHO-Pw3/
8 août	Jardin de la Tranquillité	https://fb.watch/vnMzeilXL0/
16 août	Porte aux Boules	https://fb.watch/vnMtrsUK3A/
22 août	Eléphant au bord du chenal	https://fb.watch/vnMnHHXqHy/
29 août	Au pied du Phare	https://fb.watch/vnMh54KYWO/
5 septembre	Cabines de la plage	https://fb.watch/vnM9exxHcU/
12 septembre	Sur la Jetée	https://fb.watch/vnM0Hjx1he/

- Page Facebook Ville de Gravelines : [Reportage Festival Grand Large](#) - représentation de la pièce *Flashman*

TENDANCES&CO - Le Mag du Nord-Pas-de-Calais

- [Du théâtre, des concerts, de la danse... pendant 10 jours au festival Grand Large de Gravelines](#)

PROGRAMME Festival Grand Large 2024

<https://www.libredesprit.net/wp-content/uploads/Programme-Grand-Large-2024wb.pdf>

Agenda du festival

Théâtre - Danse - Musique - Contes - Scènes ouvertes

19 septembre

19h00 Ouverture du festival

19h30 Danse avec Kiin
Scène Ouverte • Danse • Kiin Ma Sellu - 20mn

20h00 Débrayage

Théâtre • Musique • Cie Libre d'Esprit - 1h
LIEU : Scène Vauban

24 septembre

10h00 Flashman

Théâtre • Cie Libre d'Esprit - 1h

14h00 Débrayage

Théâtre • Musique • Cie Libre d'Esprit - 1h

19h00 Danser la guerre

Théâtre • Musique • Danse • Motra - 20mn

19h30 J'ai découvert la haine le jour de mes dix ans

Théâtre • Cie Personae - 1h

21h00 Stéphanie Corette

Musique - Concert • 50mn

LIEU : Centre Artistique et Culturel François Mitterrand

28 septembre

10h30 Les lois de la Savane

Conte • Musique • Motra - 20mn

11h25 Sab&Seb

Musique - Concert • 35mn

13h30 Atelier écriture pour Tous

Atelier écriture • Aphélie - 1h30

15h00 Fables en vrac ou quand La Fontaine nous traque

Théâtre • Musique • Cie l'Echo du Soleil - 1h

16h15 Rencontre avec les artistes

Rencontre • Festival Grand Large - 1h

LIEU : Médiathèque de Gravelines

19h00 Mon ami paranoïaque

Théâtre • Cie Libre d'Esprit - 1h

21h00 Toaster

Musique - Concert • 1h

LIEU : Scène Vauban

20 septembre

18h00 Scène Ouverte

Scène Ouverte • Associations et public - 20mn

18h30 Est-ce qu'on tue

la vieille ?
Théâtre Metal • Danse • Cie Libre d'Esprit - 1h

20h30 Chillpac

Musique - Concert • Collectif Majama - 1h

21h30 Lullaby of Doom

Musique - Concert • Collectif Majama - 1h

25 septembre

14h00 Projection Courts métrages

Scène Ouverte • Associations et public 30mn

14h30 Rencontre Sport et Culture

Jeux • Théâtre • Musique • Danse • Motra - 2h

16h30 Départ voyage artistique et sportif

Déambulation • Motra - 15mn

LIEU : Sportica

17h30 Flashman

Théâtre • Cie Libre d'Esprit - 1h

18h30 Danser la guerre

Théâtre • Musique • Danse • Motra - 20mn

19h00 Chaos

Théâtre • Musique • Danse • Motra - 20mn

19h45 Retour voyage artistique et sportif

Déambulation • Motra - 15mn

LIEU : Centre Artistique et Culturel François Mitterrand

20h30 Bowling, Pizza du festival et surprises

Jeux • Théâtre • Musique • Danse • Restau - 2h

29 septembre

14h30 Scène Ouverte

Scène Ouverte • Associations et public - 20mn

15h00 La famille au cœur de l'enfer

Théâtre • Musique • Motra et Cie Libre d'Esprit - 1h

16h30 Ta Gran'Mer

Musique - Concert • 1h

18h00 La lumière du phare Résistance

Théâtre • Musique • Danse • Asso Grand Large - 1h

19h30 Banquet de clôture du festival

LIEU : Scène Vauban

21 septembre

15h00 Dans les entrailles du Musée

Exposition • Théâtre Metal • Danse • Musique • Kiin Ma Sellu - 3h

18h30 Rencontre avec les artistes du festival

Rencontre • Festival Grand Large - 1h

LIEU : Musée du Dessin et de l'Estampe Originale

26 septembre

14h00 Mon ami paranoïaque

Théâtre • Cie Libre d'Esprit - 1h

15h30 Adolf, Benito & Joseph

Théâtre • Cie l'Echo du Soleil et Motra - 1h

LIEU : Scène Vauban

17h00 Baptême Live

Musique - impro avec le public • Collectif Majama - 1h30

18h30 Jam Session

Musique - impro avec le public • Collectif Majama - 1h30

LIEU : Centre Artistique et Culturel François Mitterrand

22 septembre

11h00 Rébellion Extinction

Lecture - mise en espace • Aphélie - 40mn

LIEU : Chez Maël (Rdv à Sportica à 10h45)

18h00 Poupée perdue

Lecture - mise en espace • Aphélie - 40mn

LIEU : Chez Delphine (Rdv à la Scène Vauban à 17h45)

27 septembre

11h00 Mon ami paranoïaque

Théâtre • Cie Libre d'Esprit - 1h

14h00 La famille au cœur de l'enfer

Théâtre • Musique • Motra et Cie Libre d'Esprit - 1h

19h00 Adolf, Benito & Joseph

Théâtre • Cie l'Echo du Soleil et Motra - 1h

21h00 HBM Gravelines

Musique - Concert • 1h

22h30 Nata / Wondi

Musique - Concert • 1h

LIEU : Scène Vauban

Programmation



19 au 29 septembre à Gravelines

Infos et résas : 06 51 04 29 53 / communication@libredesprit.net

10€ plein - 5€ réduit - 20€ le PASS festival pour tous les spectacles

Restauration et buvette possible sur place les soirs de spectacle

 Cie Libre d'Esprit  [cie_libredesprit - www.festivalgrandlarge.fr](https://www.festivalgrandlarge.fr)